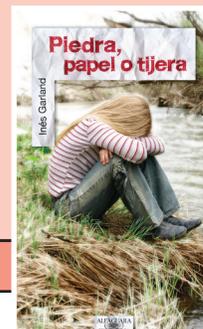


Piedra, papel o tijera

Inés Garland

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
septiembre de 2009
Cantidad de páginas: 192
Serie: Roja (desde 14 años)



Guía de lectura

1. La autora

Inés Garland nació en 1960. Fue periodista, productora de televisión y realizadora de documentales y cortometrajes. En 1997 se volcó a la escritura de ficción y muchos de sus relatos fueron premiados. En 2003 uno de sus cuentos recibió el primer premio del concurso interamericano de cuentos de la Fundación Avón y está publicado en el libro *Cuentos de luz y de sombra*, con selección de Angélica Gorodischer. En 2005, su libro de cuentos *Una reina perfecta* fue galardonado por el Fondo Nacional de las Artes (Alfaguara, 2008) y en 2006 publicó la novela *El rey de los centauros*, que había llegado a la terna finalista del concurso Planeta de novela 2003.

Actualmente, mientras sigue siendo escritora, hace traducciones, coordina talleres literarios y es instructora de Rio Abierto, fundación que trabaja con un sistema de técnicas psicocorporales con la finalidad de contribuir al desarrollo integral del ser humano.

Piedra, papel o tijera recibió el Premio Destacado de ALIJA, en la categoría mejor novela del año 2009.

2. Síntesis del libro

Argumento: Alma va todos los fines de semana, con sus padres, a su casa en el Tigre. Allí conoce a Carmen y a Marito, dos hermanos que viven con su abuela, en una casa sencilla. Las aventuras por el Delta, el despertar del amor y el fin de la inocencia los unen estrechamente, más allá de las diferencias sociales y económicas.

Análisis: Esta novela se encuentra organizada en dos partes. Mientras la primera abarca diecisiete capítulos, la segunda tiene veintitrés.

Su protagonista es Alma, una adolescente de clase alta porteña. Ya adulta, rememora una serie de situaciones significativas de su infancia y, fundamentalmente, de

su adolescencia, donde se ponen de manifiesto sus miedos, fantasías, y afectos. Más allá de las prohibiciones y los mandatos que operan en su entorno, su crecimiento estará marcado por los momentos que pasa junto a Carmen y Marito, quienes pertenecen a un mundo con otros valores.

Con un tono predominantemente intimista y una narración marcada por la subjetividad, la protagonista recuerda esa etapa signada por los conflictos consigo misma, con el círculo social al que pertenece y con sus padres.

Por lo dicho, esta obra puede enmarcarse dentro de la novela de aprendizaje o iniciación, ya que las vivencias de Alma (la soledad, el amor, la amistad) y los planteos que la atraviesan (la sexualidad, la religión) son el paso obligado en su tránsito hacia la vida adulta. Sin embargo, en la segunda parte, la novela también se revela en su dimensión histórica, al tematizar un hecho real, el Proceso de Reorganización Nacional que se desarrolló entre 1976 y 1983; de una u otra manera, la historia del país se va filtrando en la vida de esta adolescente en diferentes circunstancias y con diversos grados de intensidad, hasta marcarla definitivamente. La narración, si bien es lineal, al construirse en base a los recuerdos de la protagonista, presenta algunas anticipaciones, que propician la intriga pero también la reflexión sobre aquellos días, y saltos temporales, como el que se da entre la primera y la segunda parte.

La novela se cierra con un epílogo, fechado en octubre de 2007, que, narrado en presente, da testimonio de las consecuencias de aquellos años del terrorismo de Estado, al tiempo que celebra la memoria desde el epígrafe con que se presenta este último tramo.

Con una prosa que combina el dinamismo de la acción con la poesía, *Piedra, papel o tijera* alude al juego, a la infancia pero también a su pérdida, y a la posibilidad de reparar en el presente las heridas de un pasado doloroso.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la democracia

● Analizar el epígrafe del Subcomandante Marcos con el que se abre el "Epílogo" de la novela. Reflexionar sobre el sentido de esa cita en el contexto del libro y sobre su trascendencia en relación con los hechos que allí se narran.

■ Educación para la no discriminación

● Revisar aquellas escenas donde la clase social de los personajes es motivo de conflicto. ¿Quiénes hacen hincapié en este aspecto y de qué modo? Teniendo en cuenta el desenlace, ¿hasta qué punto creen que Alma logra superar estos problemas? Por último, propiciar el debate para que los alumnos analicen de qué manera se traducen esas tensiones en la sociedad actual.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Recomendamos la lectura de *El sueño de los murciélagos* de Pablo Ramos, en la Serie Roja de Alfaguara, para relacionar con la novela de Inés Garland. Sugerimos analizar de qué modo cada autor aborda el tema de la adolescencia en estas ficciones y cómo el contexto social y político condiciona a sus protagonistas. Volcar los resultados en una mesa redonda.

● Confeccionar una lista con los libros y autores mencionados por Alma. Investigar las biografías de los escritores y el argumento de las obras en cuestión.

■ Con Ciencias sociales

● Investigar, por equipos, las causas que llevan al Golpe de estado del 24 de marzo de 1976 y las consecuencias que tuvo la pérdida de la institucio-

nalidad durante ese período. Luego, relevar en diarios y revistas de actualidad las noticias que, de alguna manera, están ligadas a aquel momento.

● Estudiar las particularidades geográficas del delta del Paraná y la situación social de su población hoy.

■ Con Música

● Escuchar algunos temas de los cantautores preferidos de Marito. Luego, investigar cuál era la situación del rock nacional y de la música popular en los años setenta.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ El relato de aprendizaje o iniciación.

✓ Literatura e Historia.

✓ Los tipos de narrador: la primera persona.

■ Procedimentales

✓ Reconocimiento de los rasgos distintivos de la novela de aprendizaje.

✓ Reconocimiento de los indicios que el autor incluye en el texto para que el lector pueda reconstruir los momentos históricos a los que alude la ficción.

✓ Identificación del tipo de narrador de acuerdo al conocimiento que tiene de la historia (omnisciente, personaje, testigo) y a su ubicación con relación a los hechos (interno, externo).

■ Actitudinales

✓ Reflexión sobre la trascendencia de la escritura literaria como medio para elaborar tanto experiencias personales como problemáticas ligadas a la dimensión social.

✓ Valoración del contexto histórico como factor condicionante de las circunstancias personales.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Mediante un torbellino de ideas, recordar los juegos de la infancia. ¿Cuáles eran sus favoritos? ¿Con qué personas / lugares o circunstancias los asocian? Luego, pedirles a los alumnos que produzcan un texto en el cual evoquen alguno de esos entretenimientos tratando de recrear esa etapa de sus vidas.

● Investigar los rasgos distintivos de la novela de aprendizaje o iniciación (*Bildungsroman*) y los títulos de las obras más representativas del género.

■ Trabajo con el paratexto

● A partir del título de la novela, proponer algunas hipótesis sobre el argumento. Luego, anticipar de qué manera se relaciona con la fotografía de la tapa.

● Ampliar las hipótesis con la lectura del comentario de contratapa. ¿Qué clase de desacuerdos tendrá la protagonista con su familia? ¿Por qué se calificará a la realidad de "ominosa"? ¿Y por qué, a los amores, de "imposibles"? Justificar las respuestas.

Comprensión de la lectura

● A medida que avancen con la lectura, identificar los descubrimientos y nuevas sensaciones que va experimentando Alma. ¿Cómo se posiciona la protagonista frente a ellos? ¿Cuál es la postura de su entorno, según la narradora? ¿Qué rasgos de su personalidad quedan de manifiesto en estas ocasiones? ¿Cómo evoluciona el personaje?

● Explicar el título del libro. Ubicar en qué momentos aparecen las referencias a este juego y qué sentido adquieren en cada caso.

● Enumerar los personajes secundarios y organizarlos, según el ámbito al cual pertenezcan.

● Comparar el entorno de Alma con el de Marito y Carmen en la mayor cantidad de aspectos posibles (estructura familiar, nivel socioeconómico, consumos culturales, actitud ante la religión y la política, etcétera). ¿Qué valores prevalecen en cada uno? Ilustrar con citas y pasajes del libro.

● Analizar el tiempo del relato. Identificar las anticipaciones y, una vez finalizada la lectura, explicar a qué hecho aludía la protagonista en cada una de ellas.

● Determinar en qué años se ubica esta obra. Reconocer en la segunda parte los elementos que anticipan el compromiso político de Carmen y Marito. ¿Por qué Alma no se da cuenta del peligro que corren sus amigos? ¿En qué circunstancias la protagonista toma contacto con la situación política del país? ¿De qué manera reacciona la sociedad, en general, y el entorno de Alma, en particular, frente a lo que pasaba? Justificar con citas textuales y escenas de la novela las referencias al período.

Después de la lectura

● Comparar el mundo adolescente de los años setenta descrito por Alma con el actual. ¿Qué prácticas / modas / costumbres / usos les han llamado especialmente la atención? ¿Cuáles son las diferencias sustanciales que identifican entre uno y otro momento?

● Realizar una encuesta entre bibliotecarios, libreros y docentes sobre su novela de aprendizaje favorita y los motivos de dicha elección. Buscar un ejemplar de cada obra, investigar su fecha de publicación, la biografía del autor y la línea argumental. Hacer una puesta en común con los resultados del relevamiento y leer un fragmento del primer capítulo de las novelas. Luego, proponer la lectura del título que más interés haya generado en el grupo.

● Organizar con el departamento de Ciencias sociales un ciclo de cine-debate cuyo eje sean ficciones que se desarrollen durante la última dictadura militar (*La historia oficial*, de Luis Puenzo; *La noche de los lápices*, de Héctor Olivera; *Plata dulce*, de Fernando Ayala; *Crónica de una fuga*, entre otras).

6. Taller de escritura

- Ubicar los pasajes donde Alma se refiere a las cartas que le escribió a su amiga Carmen. Redactar dichas epístolas ajustándose a las circunstancias de la protagonista en ese momento de la novela.

- A partir de la última escena entre Marito y Alma, escribir un monólogo interior donde se pongan de manifiesto los sentimientos y sensaciones del muchacho.

- Imaginar qué fue de la vida de Alma hasta octubre de 2007.

- Releva entre familiares y amigos anécdotas relacionadas con los años de la dictadura. Luego, ficcionalizar dichos relatos para escribir un cuento.

Redacción: María Cristina Pruzzo