

CUENTOS
QUE CUIDAN

EL LUNES CONOCÍ A EMI

Paula Bombara

Ilustraciones • Ivanke y MEY



30
CDN30
AÑOS

unicef 
para cada niño



Dirección Editorial

Natalia Calisti, especialista en Comunicación de UNICEF
Hernán Monath, especialista en Protección de Derechos de UNICEF

Autoría

Paula Bombara

Ilustración

Ivanke y MEY

Coordinación general de la colección

Cielo Salviolo

Revisión y supervisión

Magalí Lamfir, Sabrina Viola, Matías Bohoslavsky

Producción guía

Valeria Dotro

Revisión técnica

Carolina Aulicino, Fernanda Paredes

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), 2019.

“El lunes conocí a Emi” Colección Cuentos que cuidan

Primera edición

Noviembre de 2019, Argentina

2.000 ejemplares

Producción gráfica y diseño: GOMO

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

buenaosaires@unicef.org

www.unicef.org.ar

CUENTOS
QUE CUIDAN

EL LUNES CONOCÍ A EMI

Paula Bombara

Ilustraciones • Ivanke y MEY



unicef 
para cada niño



PAULA BOMBARA

nació en 1972. Además de escribir y publicar libros para niños, niñas y jóvenes, es bioquímica, egresada de la Universidad de Buenos Aires. Creó y es directora de la colección *¿Querés saber?* (Eudeba). Su obra de ficción fue distinguida con premios nacionales e internacionales. Entre sus novelas más destacadas se encuentran *El mar y la serpiente* (2005), *Eleodoro* (2006), *Una casa de secretos* (2012), *La chica pájaro* (2015) y *Lo que guarda un caracol* (2016). Colabora habitualmente con Organismos de Derechos Humanos para promover el conocimiento y el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes.



IVANKE (IVÁN KERNER)

nació en la Ciudad de Buenos Aires, en 1979. Dibujante desde que tiene memoria, durante un tiempo se dedicó al diseño gráfico, para luego elegir el mundo de la ilustración infantil y la docencia. En 2014 se lanzó a la aventura de recorrer el planeta dando talleres de dibujo para chicos y chicas de diferentes culturas. Así nació “Pequeños Grandes Mundos”, un proyecto al que se sumó Mey y que los llevó a visitar ciudades, pueblos y comunidades de 32 países y toda la Argentina.

MEY (CLERICI)

nació en otoño de 1985 en la Ciudad de Buenos Aires. Dibuja y escribe desde chiquita. Se recibió de maestra de plástica y se especializó en la ilustración infantil y en dar clases de arte a niños y a personas con discapacidad. Trabajó para innumerables editoriales infantiles, estudios de diseño, organismos y clientes particulares. Al finalizar el proyecto “Pequeños Grandes Mundos” y tras recorrer Argentina de punta a punta con sus talleres, Mey e Ivanke se instalaron en un pueblito cordobés, donde viven —e ilustran— en familia junto a su hijo Camilo y su perro Tai.



La colección “Cuentos que cuidan”, con textos escritos e ilustrados por artistas de reconocida trayectoria, aborda el derecho a la educación, la inclusión, la equidad, la salud y la protección de manera accesible y apropiada a través de historias y personajes pensados y diseñados para niñas y niños en su primera infancia.

Para leer, conversar y compartir en familia cada relato es una invitación para conocer y reconocer los derechos de chicas y chicos desde la ternura, los afectos y las emociones.

La serie propone reflexiones, preguntas y actividades para que adultas y adultos hagan con ellas y ellos en base a la lectura del cuento. Cada cuento se acompaña de una guía con actividades y preguntas disparadoras para seguir dialogando, conversando y reflexionando sobre los temas y derechos que aborda la colección.

UNICEF trabaja para que todas las niñas y los niños, por igual, ejerzan y disfruten de sus derechos. Con esta serie se propone acercarles historias que inviten a las familias a conversar, pensar y conocer mejor los derechos y que inspiren a niñas y niños a promoverlos y defenderlos.

ESTABA DETRÁS DE LA MAESTRA Y SONRÍO
CUANDO DIJIMOS “HOLA EMI”.
TIENE OJOS MARRONES, RULOS SOBRE LA FRENTE,
LAS UÑAS MORDIDAS.
SE SENTÓ CONMIGO.





A MÍ ME ENCANTA HABLAR.
A EMI TAMBIÉN. EMPEZAMOS
Y NO PARAMOS MÁS.



ME DIJO QUE LE GUSTAN LOS FLAMENCOS, LOS LOBOS,
LAS LIBÉLULAS.
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTAN LOS LOBOS. Y LOS TIGRES
Y LAS RANAS.



「届のメディアに事実を
避難所に誤も笑いも避難して
「食べやすい」褒められた気
」



EL DÍA SE PASÓ RAPIDÍSIMO.
INVENTAMOS UN SALUDO SECRETO PARA LA SALIDA:
¡PUÑO, PALMA, PUÑO!
ES FÁCIL.



ME DIJO QUE NUNCA ANTES HABÍA CONOCIDO
A UNA PERSONA QUE NO LE GUSTARA EL FÚTBOL.
LE CONTESTÉ QUE PREFIERO NADAR. (SOY MUY VELOZ
EN EL AGUA).



EMI APRENDIÓ EL MISMO DÍA A PATEAR PENALES
Y A REGAR LAS PLANTAS.
NO METIÓ GOLES Y VOLCÓ UNA MACETA.
CON EL TIEMPO MEJORÓ.



EN EL RECREO METIÓ DOS GOLES.
CUANDO FESTEJA, GIRA CON LOS BRAZOS ABIERTOS.
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTA GIRAR. HASTA MAREARME.
ES MUY DIVERTIDO.

¡PUÑO, PALMA, PUÑO!



やまの奥の奥
電料金停電してて植上
とはちがけ桜もこ

EL MIÉRCOLES EMI LLEGÓ CON UN GORRO QUE
LE QUEDA GRANDE Y LOS OJOS ROJOS.
A VECES EXTRAÑA Y SE PONE TRISTE. A MÍ TAMBIÉN
ME PASA.
LE HICE UN CHISTE Y ME DIJO QUE YA LO SABÍA
PERO LE DIO RISA IGUAL.

JUGAMOS A LA HELADERÍA. ME PIDIÓ UN HELADO
DE CREMA. YO LE PEDÍ UNO DE DULCE DE LECHE.
DESPUÉS ME PIDIÓ UN HELADO DE PAPAS FRITAS.
Y YO UNO DE SALCHICHAS.
(ME GUSTÓ QUE SE RIERA).

やまの奥の奥
電料金停電してて植上
とはちがけ桜もこ

EN EL RECREO SE PELEÓ CON SEBAS.
CUANDO EMI SE ENOJA, SE LE DA POR PEGARLE
PATADAS AL AIRE. Y LLORAR.



LLORA IGUAL QUE YO. ASÍ QUE SUPE QUÉ HACER:
LE LLEVÉ EL OSO QUE ESCONDO EN MI MOCHILA.
A LA SALIDA ME LO DEVOLVIÓ.

¡PUÑO, PALMA, PUÑO!





Mamma



EL JUEVES JUGAMOS A LAS PREGUNTAS DIFÍCILES
DIJO DOS MUY BUENAS: ¿POR QUÉ EXISTE EL VIENTO?
Y ¿QUIÉN DIJO “MAMÁ” POR PRIMERA VEZ EN EL MUNDO?
LAS MÍAS LE GUSTARON: ¿LAS MOSCAS TIENEN PESTAÑAS?
Y ¿LA NOCHE SERÍA IGUAL SI TUVIÉRAMOS DOS LUNAS?





CUANDO TERMINAMOS DE TOMAR LA LECHE ME ATÓ
LOS CORDONES.



ME CONTÓ QUE SE VISTE SIN AYUDA. YO HOY ME PUSE
MEDIAS DE DIFERENTES COLORES.
A PROPÓSITO. CUANDO LAS VIO SE TIRÓ AL PISO
DE LA RISA.

¡PUÑO, PALMA, PUÑO!

EL VIERNES ES MI DÍA FAVORITO. EL DE EMI TAMBIÉN.
HOY DIBUJAMOS CON TÉMPERAS. TIENE DOS COLORES
FAVORITOS: ROJO Y AZUL.





SU SUPERPODER FAVORITO ES VOLAR. EL MÍO,
CORRER A SUPERVELOCIDAD.
USA LA MANO DERECHA Y LA MANO IZQUIERDA,
LE DA IGUAL.
SABE DIBUJAR FOCAS Y ME ENSEÑÓ. AHORA
YO TAMBIÉN SÉ.



HICIMOS UN POCO DE LÍO CON LAS TÉMPERAS...
LA MAESTRA NOS RETÓ: ¡EMILIA! ¡EMILIANO!
(¿LES HABÍA DICHO QUE A MÍ TAMBIÉN ME DICEN “EMI”?)

¡PUÑO, PALMA, PUÑO!



EL SÁBADO Y EL DOMINGO EXTRAÑÉ A EMI.
Y ME DI CUENTA DE ALGO: AL MISMO TIEMPO
NOS PARECEMOS Y SOMOS DIFERENTES.
POR EJEMPLO, NOS GUSTAN LAS BRUJAS
Y LAS HADAS POR IGUAL.
PERO A MÍ ME ENCANTAN LOS PERROS Y A EMI NO.

MAÑANA VOY A LLEVARLE UN PANCITO DE LOS
QUE HICE CON EL ABUELO.
¿SERÁ QUE LE GUSTA COCINAR?







Equidad de género

Escuchar, dialogar, cuidar

Acompañar el desarrollo de las niñas y los niños implica crear espacios de diálogo, confianza y aprendizaje para una crianza sin distinciones desde la infancia de manera que tanto mujeres como hombres tengan las mismas posibilidades, oportunidades y derechos.

Una de las formas de reflexionar con las niñas y los niños para fomentar la equidad de género puede ser a partir de cuentos e historias. A través de la ficción, las chicas y los chicos pueden pensar sobre sus gustos, sus actividades, sus deseos y expectativas.

El cuento “El día que conocí a Emi” se propone como una herramienta para abrir el diálogo en familia, en el cual, a partir de un momento de lectura compartida se generen preguntas y reflexiones en torno a los roles de género y la equidad.

¿De qué hablamos cuando hablamos de equidad de género?

La igualdad de género significa que las mujeres, los hombres, las niñas y los niños, tienen los mismos derechos y oportunidades. Esto no quiere decir que todos y todas tengan las mismas necesidades o que deban ser tratados exactamente igual. De hecho, la igualdad de género no se puede alcanzar, en su totalidad, proporcionando a todos y todas los mismos servicios y oportunidades. Por eso, hablamos de **equidad**, es decir, **dar a cada uno —hombres y mujeres, niñas y niños— lo que necesita, considerando sus particularidades, de manera que se garantice la igualdad en el ejercicio de sus derechos.**

La equidad de género como un derecho

Para lograr la equidad de género es necesario resolver las desigualdades que existen entre hombres y mujeres, muchas de las cuales vienen desde larga data, y generar las condiciones para que las mujeres (niñas y adultas) se beneficien y participen de igual manera que los hombres en todos los ámbitos de la vida: la escuela, el trabajo, el deporte, los espacios públicos.

En este sentido hay muchas acciones que corresponden al Estado como, por ejemplo, ampliar las licencias por paternidad o garantizar el acceso a espacios de cuidado para la primera infancia (salas maternales) de manera que las mujeres tengan igual acceso al mundo del trabajo y se posibilite su desarrollo pleno.

Pero además de las políticas públicas, que son sumamente necesarias, las personas adultas podemos generar un cambio cultural en cuestiones como, por ejemplo, una distribución igualitaria de las tareas domésticas entre hombres y mujeres, el involucramiento activo de los padres en el cuidado de las hijas e hijos y evitar reforzar los roles típicamente asociados al género que perpetúan las desigualdades.

¿Qué son los roles de género?

Cuando hablamos de roles de género, nos referimos a las conductas, prácticas y hábitos que se relacionan con lo “femenino” y lo “masculino” establecidas a través del tiempo por la sociedad.

Estos roles moldean los comportamientos y las expectativas de varones y mujeres en los diferentes ámbitos (la familia, el trabajo). Y empiezan en la primera infancia, donde están presentes en los juegos, el deporte, los juguetes, los cuentos y actividades cotidianas.



Sugerencias para reflexionar sobre el cuento “El día que conocí a Emi”

“El día que conocí a Emi” es un disparador que permite generar conversaciones, preguntas y reflexiones en torno a qué es ser niña o niño, los roles y estereotipos de género que comienzan desde la infancia, y la igualdad que debe existir entre hombres y mujeres para disfrutar plenamente de sus derechos. Para ello, después de leer el cuento en familia se puede conversar a partir de preguntas como:

- ¿En qué se parecen Emilia y Emiliano?, ¿Cuáles son las cosas que pueden hacer juntos? ¿Y las que no? ¿Pueden ser amigos aunque no compartan las mismas cosas?
- En el cuento no dice a quién de los dos le gusta el fútbol y a quién le gusta nadar. ¿Cómo podemos saber a quién le gusta cada deporte? ¿Vos qué pensás?
- ¿Pensás que hay cosas de nenas y cosas de varones? ¿Quién hace la comida en casa? ¿Quién cuida a los hijos y las hijas? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez alguien te burló o te dijo algo por hacer alguna cosa que te gustaba mucho?
- ¿Creés que hay cosas que no podés hacer por ser mujer y/o varón? ¿Cuáles? ¿Por qué pensás que algunas personas creen que hay cosas que los varones o las mujeres no pueden hacer?

Además de estas preguntas se puede conversar con las niñas y los niños acerca de, por ejemplo, personajes de series de televisión,

qué hacen o no hacen los varones y las niñas en las publicidades, sus propios juegos o juguetes y los de sus amigas y amigos. Es decir, abrir la reflexión a cuestiones que suelen estar naturalizadas y que, en realidad, corresponden a estereotipos de género.

Las niñas y los niños aprenden de lo que ven en su entorno, acompañemos la reflexión con cambios en las actividades de la vida diaria. Algunas sugerencias, podrían ser que la figura paterna se encargue de las tareas domésticas (lavar, barrer, servir la merienda) o del cuidado (bañar a las niñas y niños).

También se pueden fomentar juegos sin estereotipos de género.

¡Todas estas acciones tendrán resultados positivos y te ayudarán con la crianza de las niñas y niños!



CONFORMAN LA COLECCIÓN:



CUANDO SE VAN AL JARDÍN

Silvia Schujer
Ilustrado por
Patricia López Latour



EL LUNES CONOCÍ A EMI

Paula Bombara
Ilustrado por
Ivanke y MEY



LOS GUARDA SECRETOS

Graciela Repún
Ilustrado por
Elissambura



¿QUÉ VAS A LLEVAR?

Pablo Bernasconi