

- PRIMARIA -

El mágico mundo de la lectura

5

— Plan lector —



Contenido:

- **Contra pereza, diligencia**
- **Del mar a la ciudad**
- **Edipo y el enigma de la esfinge**
- **El abeto**
- **El hombre del saco**
- **Fátima, la hilandera y la tienda**
- **La historia de Tlemsin, el ave Zhar, y Nastasia, la hermosa doncella del mar**
- **Los tres pelos del diablo**
- **Ojo de Plata**

COMPRESIÓN LECTORA

Cuentos Clásicos



El mágico mundo de la lectura

Contra pereza, diligencia

A mi hijo Vital.

¿Conque tú también, gorgojo, quieres que papá te cuente un cuento? ¿No te basta ya con oírme cantar?:

Al niño que es bueno
y da su lección,
la mamá lo lleva a la Exposición;
al niño que es malo
y desaplicado,
taita Dios lo vuelve
tuerto y jorobado.

No te aflijas, filigranita de oro, que para ti tengo todo un almacén de cuentos.

Allá va uno, y que te aproveche como si fuera leche.

Esta era una viejecita que se llamaba doña Quirina, y que cuando yo era niño, en los tiempos de Gamarra y Santa Cruz, vivía pared por medio de mi casa. Habitaba la dicha un cuartito que, por limpio, parecía una tacita de porcelana. Allí no había perro ni michimorrongo que cometieran inconveniencias para la vista y el olfato.



Sobre una cómoda de cedro charolado y bajo urna de cristal, veíase el pesebre de Belén con su San José, el de las azucenas, la Virgen y el Niño. El buey, la estrella y demás accesorios, artístico trabajo de afamado escultor quiteño.

¡Cosa mona el Misterio! Alumbrábalo noche y día una mariposilla de aceite, colocada en medio de dos vasos con flores, que doña Quirina cuidaba de renovar un día sí y otro también.

Pero lo que sobre todo atraía mis miradas infantiles era una tosca herradura de fierro tachonada con lentejuelas de oro, que en el fondo de la urna se destacaba como sirviendo de nimbo a un angelito mofletudo.

Doña Quirina era supersticiosa. No creía, ciertamente, que llevar consigo un pedacito de cuerda de ahorcado trae felicidad; pero tenía por artículo de fe que, en casa donde se conserva con veneración una herradura mular o caballar, no penetra la peste, ni falta pan, ni se aposenta la desventura.

¿En qué fundaba la viejecita las virtudes que atribuía a la herradura? Yo te lo voy a contar, Vital mío, tal como doña Quirina me lo contó.

Pues has de saber, hijito, que cuando nuestro Señor Jesucristo vivía en este mundo pecador deshaciendo entuertos; redimiendo Magdalenas, que es buen redimir; des-

enmascarando a pícaros e hipócritas, que no es poco trajín; haciendo cada milagro como una torre Eiffel, y anda, anda y anda en compañía de San Pedro, tropezó en su camino con una herradura mohosa y volviéndose al apóstol, que marchaba detrás de su divino Maestro le dijo:

—Perico, recoge eso y échalo en el morral.

San Pedro se hizo el sueco, murmurando para su túnica:

“¡Pues, hombre, vaya una ocurrencia! Facilito es que yo me agache por un pedazo de fierro viejo”.

El Señor, que leía en el pensamiento de los humanos como en libro abierto, leyó esto en el espíritu de su apóstol, y en vez de reiterarle la orden, echándola de jefe, y decirle al muy zamacuco y plebeyote pescador de anchovetas que, por agacharse, no se le había de caer ninguna venera, prefirió inclinarse él mismo, recoger la herradura y guardarla entre la manga.

En esto llegaron los dos viajeros a una aldea, y al pasar por la tienda de un albéitar o herrador dijo Cristo:

—Hermano, ¿quieres comprarme esta herradura?

El albéitar la miró y remiró, la golpeó con la uña, y convencido de que a poco de majar en el yunque la pieza quedaría como nueva, contestó:

—Doy por ella dos centavos. ¿Acomoda o no acomoda?

—Venga el cobre —repuso el Señor.

—Pagó el albéitar, y los peregrinos prosiguieron su marcha.

—Al extremo de la aldea salioles al encuentro un chiquillo con un cesto en la mano y que pregona:

—¡Cerezas! ¡A centavo la docena!

—Dame dos docenas —dijo Cristo.

Y los dos centavos producto de la herradura pasaron a manos del muchacho y las veinticuatro cerezas con más una de yapa, se las guardó el Señor entre la manga.

Hacía a la sazón un calor de infierno, que es tierra caliente y de achicharrar un témpano, y San Pedro, que caminaba siempre tras el Maestro, iba echando los bofes, y habría dado el oro y el moro por un poco de agua.

El Señor, de rato en rato, metía la mano en la manga y llevaba a la boca una cereza; y como quien no quiere la cosa, al descuido, dejaba caer otra, que San Pedro, sin hacerse el remolón, se agachaba a recoger, engulléndosela en el acto.

Después de aprovechadas por el apóstol hasta media docena de cerezas, —sonrióse el Señor y le dijo:

Ya lo ves, Pedro: por no haberte agachado una vez, has tenido que hacerlo seis.

Contra pereza, diligencia.

Y cata el por qué desde entonces una herradura en la casa trae felicidad, y ...

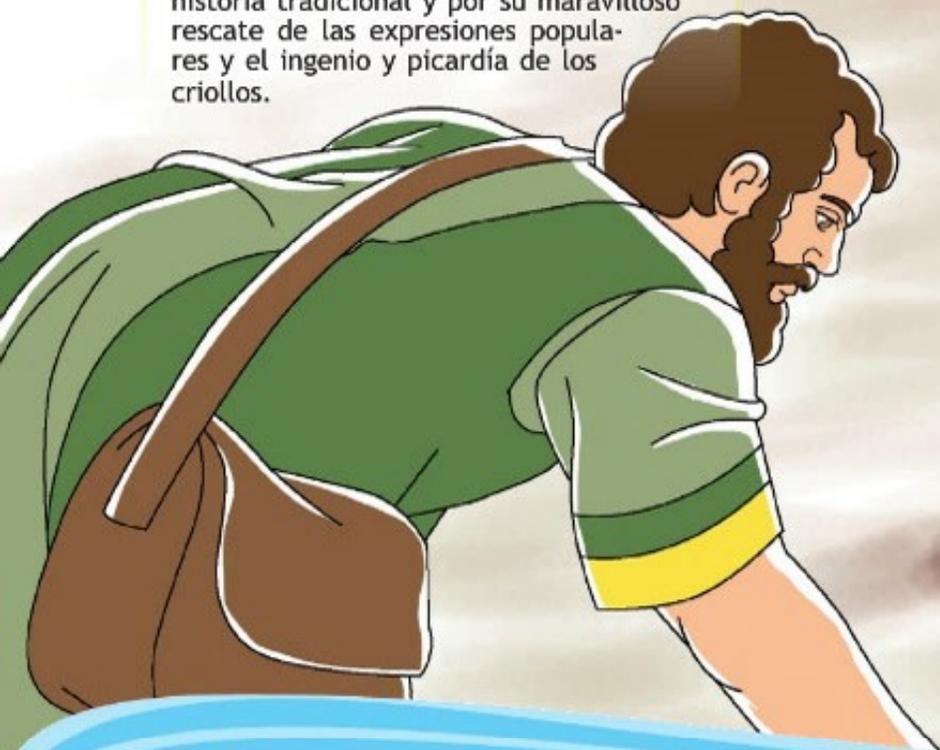
*Chito, chito, chito,
que aquí el cuento finiquito.*

Ricardo Palma
(Perú)

www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-octava.../1547

Consultado el 24.06.2016

RICARDO PALMA. Lima 1838-1919. Cultivó diversos géneros literarios como la poesía, la historia, la crítica literaria; sin embargo, fue célebre por sus famosas *Tradiciones*, obra fundamental en donde recrea el fastuoso y a la vez decadente mundo de la época colonial y los logros y extravíos de la joven república. Palma nos seduce por su fina ironía, por la cautivante irreverencia con que narra algunos pasajes de nuestra historia tradicional y por su maravilloso rescate de las expresiones populares y el ingenio y picardía de los criollos.



Vocabulario

1. Explica con tus palabras las siguientes expresiones:

- “No había perro ni michimorrongo que cometieran inconveniencias para la vista y el olfato”.
- “¡Cosa mona el Misterio!”
- “deshaciendo entuertos”.
- “haciendo cada milagro como la torre Eiffel”.
- “se hizo el sueco”.
- “leía en el pensamiento de los humanos como en libro abierto”.
- “habría dado el oro y el moro por un poco de agua”.

2. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras:

- a. Filigranita : _____
- b. Superstición : _____
- c. Accesorios : _____
- d. Nimbo : _____

3. Escribe tres sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- a. Mofletudo : _____
- b. Remolón : _____
- c. Pereza : _____
- d. Tachonado : _____

4. Relaciona cada palabra con su significado:

- | | | |
|---------------|-----------------------|--|
| a. Misterio | <input type="radio"/> | Loza fina, transparente, clara y brillante. |
| b. Diligencia | <input type="radio"/> | Artista que se dedica a modelar, tallar y esculpir figuras. |
| c. Hipócritas | <input type="radio"/> | Representación del nacimiento de Jesucristo. |
| d. Charolado | <input type="radio"/> | Cuidado, prontitud, agilidad y eficiencia con que se lleva a cabo una gestión. |
| e. Porcelana | <input type="radio"/> | Que fingen sentimientos que no sienten. |
| f. Escultor | <input type="radio"/> | Cubierto de un barniz brillante. |

5. Ahora, **escribe** en tu cuaderno oraciones con las palabras anteriores.

 **Comprensión**

1. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

- A. ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura?
- a. Narrativo: cuento
 - b. Narrativo: tradición
 - c. Narrativo: fábula
- B. ¿Para qué escribió Ricardo Palma el texto anterior?
- a. Para explicar el origen de la frase “contra pereza, diligencia”
 - b. Para narrar un suceso de la vida de Jesús
 - c. Para describir cómo se vivía antiguamente en el país
- C. Cuando el narrador le dice a su hijo “para ti tengo un almacén de cuentos”, ¿qué quiere decirle?
- a. Que no tiene cuentos
 - b. Que tiene pocos cuentos
 - c. Que tiene algunos cuentos

2. Analiza y responde.

- a. ¿Qué características tiene una tradición?

- b. ¿Qué clase de narrador se emplea? Marca con un aspa (X).

Interno: primera persona

Externo: tercera persona

c. ¿A quién le dedica la tradición el autor? ¿Cómo lo sabes?

d. ¿Con qué palabras se refiere a su hijo?

3. Interpreta y responde.

a. ¿Qué quiere decir el título de la tradición “Contra pereza, diligencia”?

b. ¿En cuál de los dos dibujos se cumple el título de la tradición?



c. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

4. Localiza información relevante del texto y responde.

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

b. ¿Qué le pide Jesús a Pedro?

c. ¿Cuál es la actitud de Pedro?

d. ¿Qué quiere enseñarle Jesús?

e. ¿En qué lugares se realizan los hechos anteriores.

f. ¿En qué época se desarrolló?

5. Reconstruye el texto y numera los hechos en el orden en que sucedieron.

Ante la negativa de Pedro, Jesús se agachó y la recogió.

Jesús comía una cereza y dejaba caer otra.

El apóstol Pedro pensó que no era tan importante y no la recogió.

El apóstol Pedro tuvo que agacharse seis veces para recoger las cerezas.

Con el dinero que le pagaron Jesús compró 24 cerezas.

Jesús descubrió una herradura mohosa en el suelo y le pidió a Pedro que la levantase.

Jesús vendió la herradura en una herrería.

6. Reflexiona y responde.

a. ¿Cuál es el principal defecto de muchos estudiantes, relacionado con la tradición leída? **Explica** a través de ejemplos.

b. Ese defecto, ¿lo observas también en otras personas? ¿Cómo se puede corregir?

c. ¿Qué actitudes positivas y negativas están presentes en el texto? **Especifica.**

d. ¿Qué enseñanza nos transmite esta tradición?

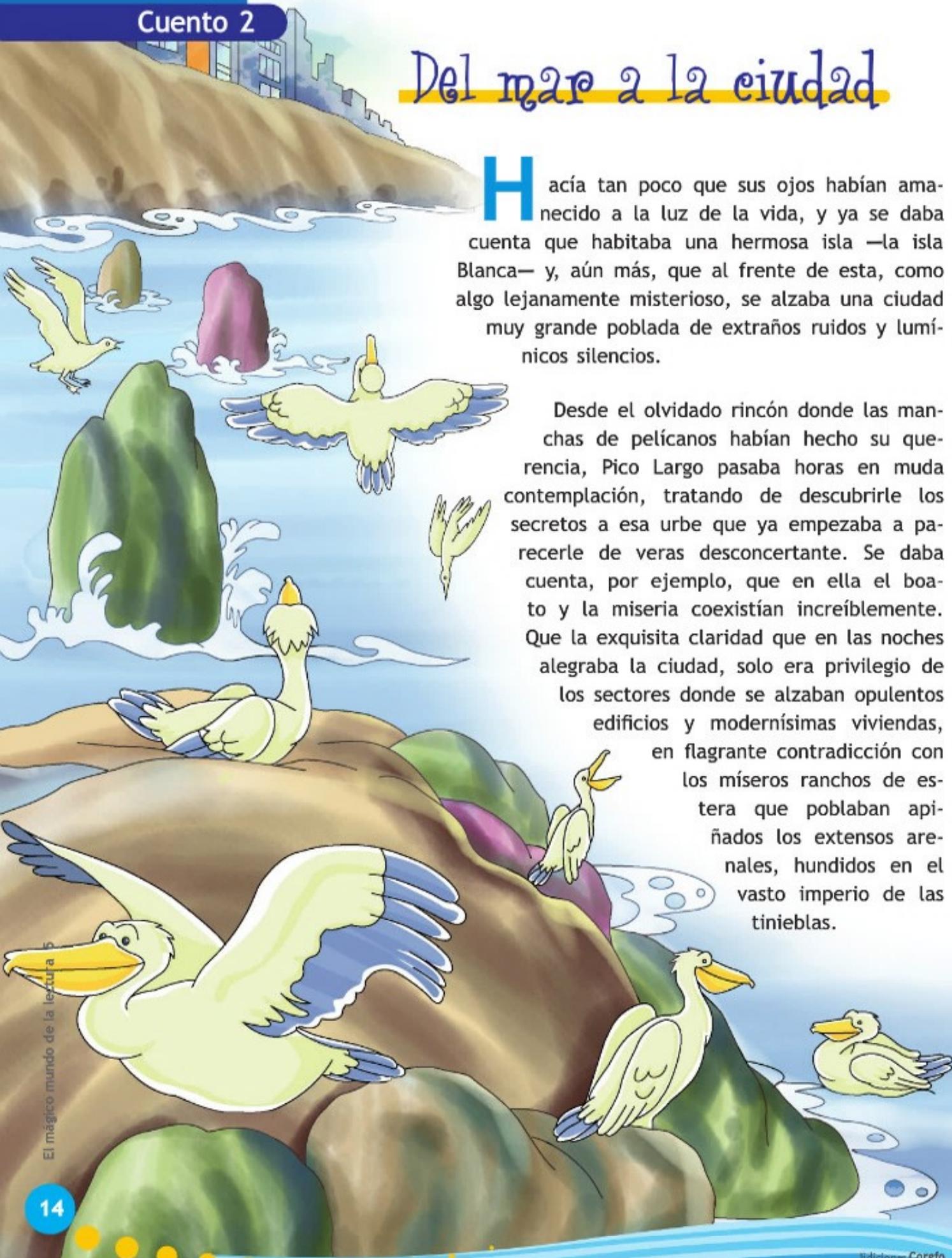
© Creatividad

• Crea una historia en la que Jesús dé una enseñanza.

Del mar a la ciudad

Hacía tan poco que sus ojos habían amanecido a la luz de la vida, y ya se daba cuenta que habitaba una hermosa isla —la isla Blanca— y, aún más, que al frente de esta, como algo lejanamente misterioso, se alzaba una ciudad muy grande poblada de extraños ruidos y lumínicos silencios.

Desde el olvidado rincón donde las manchas de pelícanos habían hecho su que-
rencia, Pico Largo pasaba horas en muda
contemplación, tratando de descubrirle los
secretos a esa urbe que ya empezaba a pa-
recerle de veras desconcertante. Se daba
cuenta, por ejemplo, que en ella el bo-
to y la miseria coexistían increíblemente.
Que la exquisita claridad que en las noches
alegraba la ciudad, solo era privilegio de
los sectores donde se alzaban opulentos
edificios y modernísimas viviendas,
en flagrante contradicción con
los míseros ranchos de es-
tera que poblaban api-
ñados los extensos are-
nales, hundidos en el
vasto imperio de las
tinieblas.





Con todo, a Pico Largo no dejaba de fascinarle la Ciudad, acaso porque en el fondo tuviera la convicción de que los puertos no eran más que grandes islas, donde en vez de aves habitaban hombres. Quizá por eso soñaba con visitarla algún día, como lo hacían los pelicanos adultos cuando volaban de paseo. “Un día se dijo, sí, un día, volaré sobre ese lugar extraño”.

Era la época en que las bandadas de pardelas, patillos y piqueros, dando chillidos de alegría, cosechaban profusamente de las cloacas las ingentes cantidades de desecho que arrojan las fábricas pesqueras al mar. Un penetrante y desagradable olor a pescado quemado se respiraba en toda la población. Densas columnas de humo se alzaban en la bahía, altas, cual sinónimo de bonanza.

Cuando Pico Largo sintió sus alas ligeramente sólidas, tomó la costumbre de ensayar cortísimos vuelos en la extensión blanquecina de la isla. Casi todo el día se lo pasaba en eso. Pero a la hora en que, ebrio de lejanía, instalaba el sol su última llamarada sobre la raya azul del horizonte, abandonaba su entretenido pasatiempo para posarse sobre su peña favorita y ponerse a contemplar, regocijado, el triunfal retorno de los pescadores. Y

se admiraba viendo cómo las bandadas de pelícanos, al término de un vuelo desordenado y presuroso, se lanzaban en picadas a las bodegas rebosantes de anchoveta.

Los componentes de la tripulación, acodados a la borda, con el torso desnudo o solamente en trusa, reían festivamente cuando los ávidos alcatraces engullían, desesperados, los plateados pececillos.

Pico Largo sabía que su madre le traería, como todos los días, en su amplia bolsa, su ración de anchoveta. Por eso, no se preocupaba como los otros en ir hasta las lanchas. Solo había que ensayar el vuelo, para cruzar el mar y llegar a la ciudad.

Abril llegó trayéndose el otoño, y este no solo su frío, también la adversidad. Amarillentas cayeron las hojas de los días. Y Chimbote fue entonces una enorme boca abierta hacia el corazón del cielo.

Casi todas las tardes, los pescadores volvían tal como se habían ido antes de despuntar el alba: con las redes arrolladas en la ropa y un bostezo largo posado en las bodegas.

Unas semanas más, y dejaron de salir. Los muelles quedaron olvidados y las fábricas huérfanas de pañuelos blancos sin poder decir adiós a los días de abundancia.

Fue entonces cuando en la isla los pelícanos mayores se sobresaltaron. Largos vuelos hicieron hacia los muelles. Y fue muy poco lo que trajeron los padres para sus hambrientas crías. A los demás no se les veía a veces por días enteros. Y ya no era de extrañarse si no volvían a aparecer.

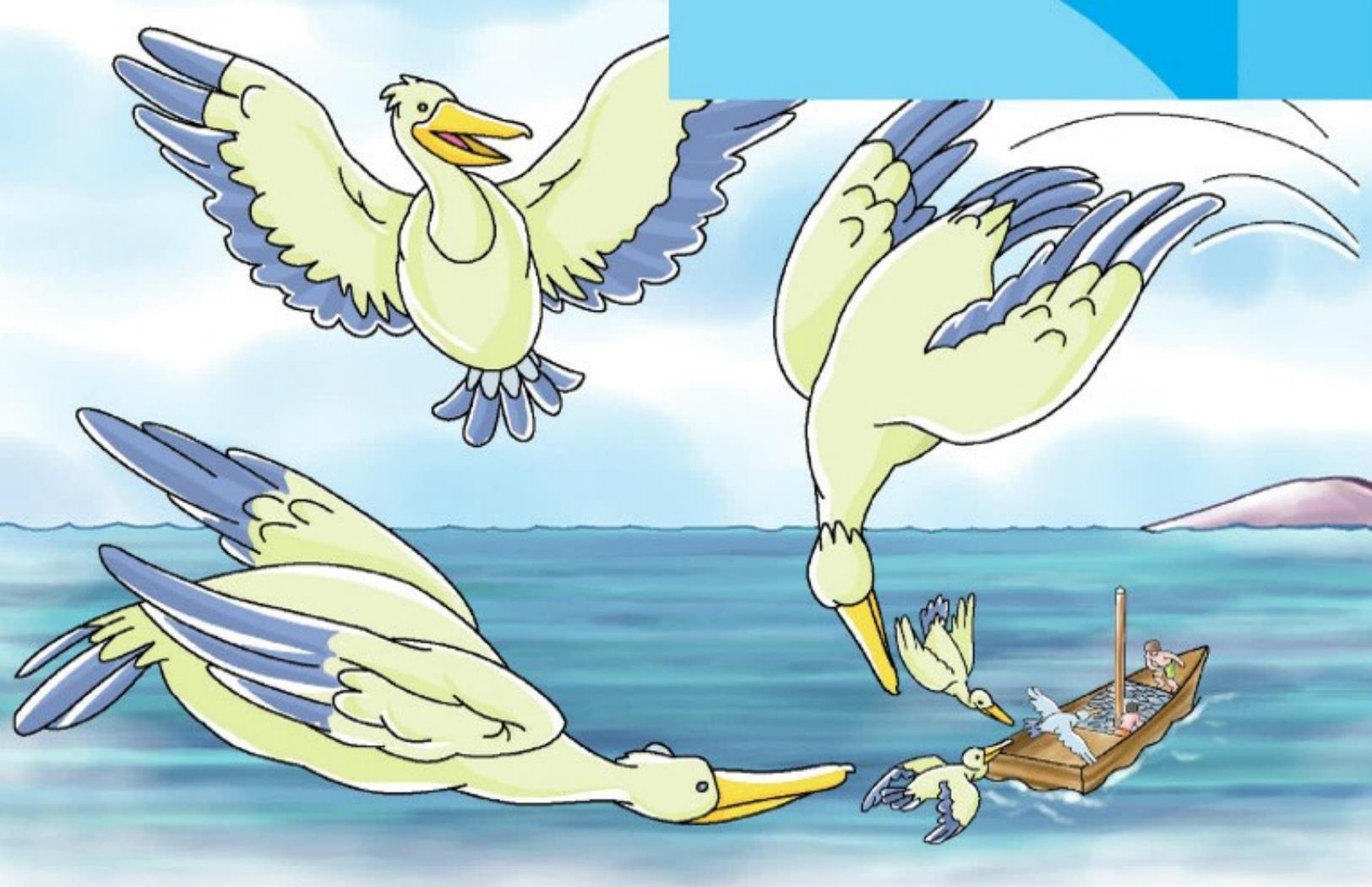
Pico Largo, que siempre había tenido el sustento en la bolsa de su madre, se alarmó cierto día cuando esta ya no volvió. La esperó despierto toda la noche escrutando en dirección al monstruo: la ciudad. Sabía que su madre, viva o muerta, estaba allí.

Al otro día, muy tarde, viendo extinta su esperanza y acosado por el hambre, por primera vez se decidió a volar hacia los muelles. Lo hizo elevándose muy alto, con increíble fuerza.

¡Qué hermoso era volar sobre la transparente piel del agua! ¡Qué divertido posarse en el mullido lecho de las olas, dejándose arrastrar y arrastrar por ellas hasta recobrar el perdido aliento!

Por algunos instantes, Pico Largo se distrajo en esto; mas, luego, tornó a su congoja. Y ya desgano siguió su largo vuelo.

Al fin pudo posarse sobre una lancha. Asomó los ojos al interior de la bodega, y, espantado, vio que varios de sus hermanos de pluma yacían muertos en el fondo con las tripas contractas.

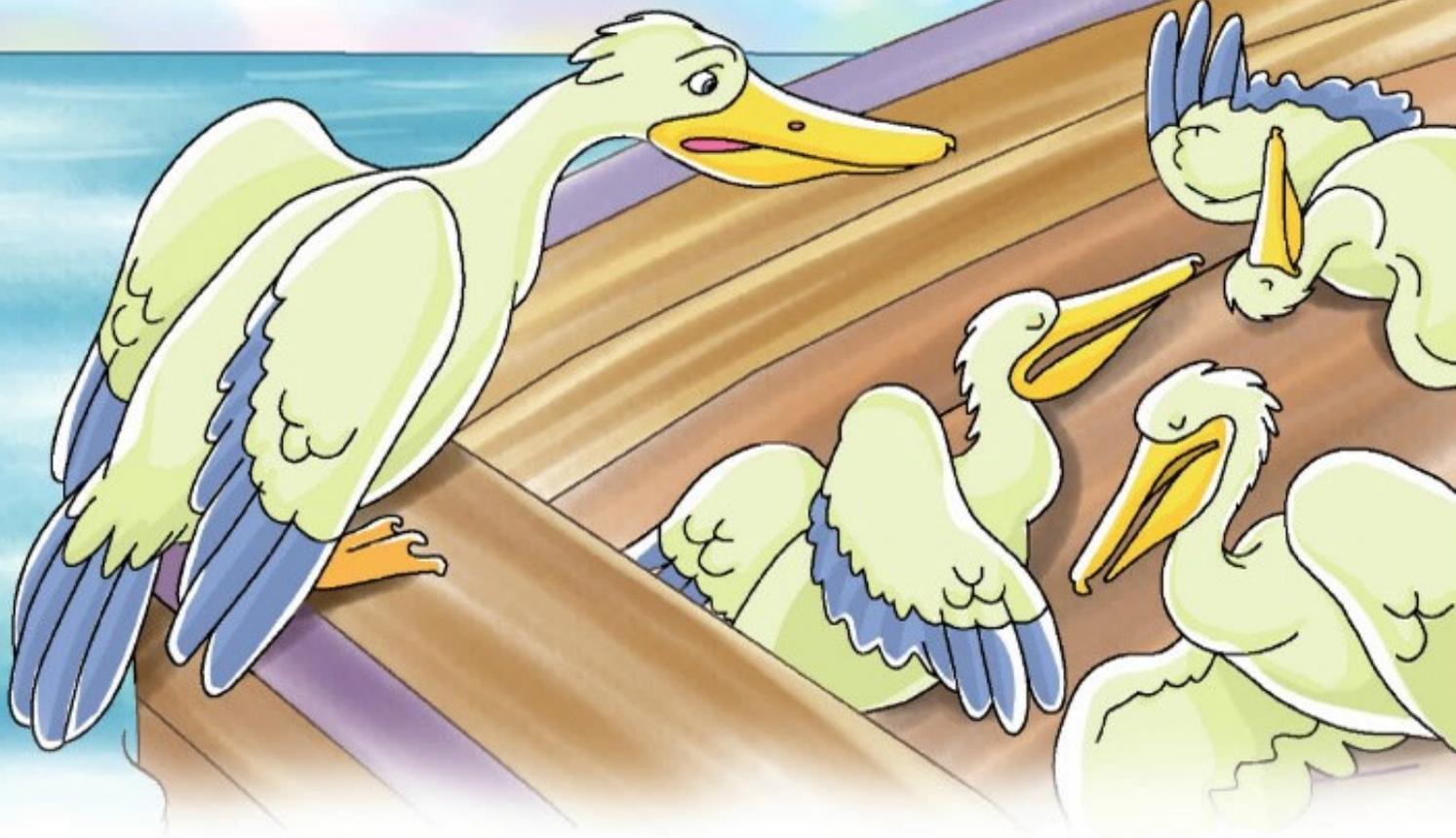


Una ondulante bandada de pelícanos volaba en esos instantes sobre la ciudad. Pico Largo se fue tras ellos. El hambre le puyaba las entrañas con más intensidad.

Aparecieron muy cerca de su vista las casas, los carros, los hombres... Todo le pareció fantástico, tal si viviera sueños. Un grupito de los picudos pájaros yacía posado sobre la alta torre de la iglesia. Voló allí. Cuando quiso comunicarse con estos, asustado comprobó que solo eran algo así como sombras, que la muerte moraba muy adentro de sus lánguidas miradas. Entonces Pico Largo tuvo lástima y, por un instante, se sintió minúsculo, impotente al duro castigo de la vida, no pudiendo soportarlo más, batió sus alas para alejarse.

Al sobrevolar por el mercado, descubrió una mancha numerosa. Voló alto como ninguno. Y antes de posarse, planeó tal un cóndor, describiendo círculos.

Cuando al fin asentó, muchos pelícanos lo rodearon. Y hasta diríase que celebraron su llegada, pero en estos también ya la agonía había hecho su tenebroso nido. Pico Largo tuvo miedo. Y quiso volverse a su isla. Recordó su peña favorita, y hasta deseó morir allí. Mas, era imposible pensar en eso ahora: sin fuerzas no podría retornar. Hoy tan solo había que resignarse a jugarse el todo por el todo para poder sobrevivir.



Abajo, un individuo esmirriado, de gorrita roja y pálida tez, vendía pejerreyes en un triciclo. Espejos de codicia eran los ojos vigilantes de los agónicos pelícanos. Pico Largo, antes que a los pejerreyes, los escrutó primero a ellos, y quedose sorprendido. Estaban raros, muy raros; no parecían ser los mismos que solían lanzarse osadamente en el mar a las ubérrimas bodegas, haciendo caso omiso a los gritos y ademanes hostiles de algunos malhumorados pescadores. Ahora estaban extrañamente acodados. “Estos —se dijo— son otros, indudablemente”. Y sin mirarlo más, como para darles la lección, se lanzó veloz sobre el triciclo.

—¡Cocho maldito!

Un palazo lo hizo caer aleteando a la calzada, y a punto de recibir otro, logró incorporarse a tiempo y elevarse algo. Malherido, voló bajito hasta una muralla. Solo entonces supo que se llamaba “cocho” y consumían a las quitadas. En fin, había que recibirlo todo, pues cuando se siente hambre de verdad, no puede andarse uno pidiendo sabores. Es preciso, entonces, engañar al estómago con algo.

Así se acostumbró Pico Largo a dormir en las torres de las iglesias y a vivir hurgando en los basurales, acosado por los perros vagos y por los niños malos.

Cierto día, rayando el alba, cuando había perdido ya la cuenta del rosario de sus días en la ciudad y se hallaba muy abstraído observándose el pringoso y descuidado plumaje, algo como un pálpito lo hizo volverse hacia los muelles: vio entonces, con extremada alegría, que los pescadores arriaban fondo y que, indudablemente, se harían a la mar.

Raudo voló en dirección a la playa a percatarse.

En efecto, la veda había terminado. Y las lanchas salieron poco después del amanecer.

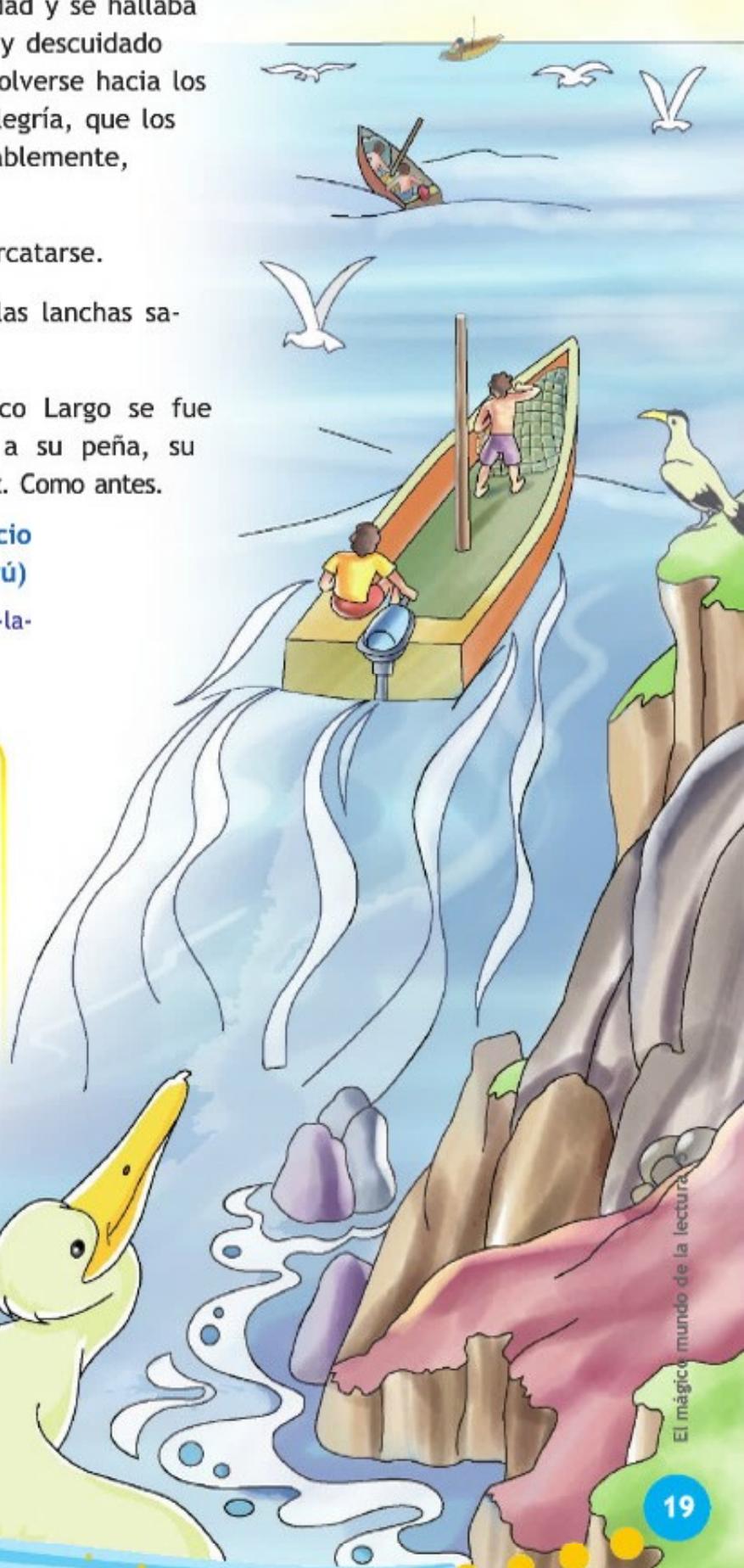
Fugaces se perdieron tras las islas. Pico Largo se fue tras ellas, jubiloso. Ahora sí volvería a su peña, su añorada isla. Y de nuevo tomaría a ser feliz. Como antes.

Óscar Colchado Lucio
(Perú)

www.cuentosdedoncoco.com/2011/02/del-mar-la-ciudad-resumen-oscar.html

Consultado el 24.06.2016

ÓSCAR COLCHADO LUCIO. Poeta y narrador. Nació en Huallanca, Ancash en 1947. Es autor de los siguientes libros de cuentos: *"Del mar a la ciudad"*, *"Cordillera Negra"*, *"Camino de Zorro"*. *"Hacia el hanaq pacha"*. Para niños ha escrito las novelas: *"Cholito en los andes mágicos"*, *"Tras las huellas de Lucero"* y *"Cholito en la ciudad del río hablador"*. Son obras suyas también *"¡Viva Luis Pardo!"* y *"Rosa cuchillo"*.



Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras. Luego, **escribe** una oración con cada una de ellas.

- Boato :
- Privilegios :
- Flagrante :
- Adversidad :

2. Escribe tres sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- a. Opulentos :
- b. Ávidos :
- c. Transparente :
- d. Lánguidas :
- e. Pringoso :

3. Escribe dos antónimos de cada una de las siguientes palabras:

- a. Sólidas :
- b. Bonanza :
- c. Hostiles :
- d. Osadamente :
- e. Tenebroso :

4. Relaciona cada palabra con su significado:

- | | | |
|---------------|-----------------------|--|
| a. Veda | <input type="radio"/> | Muy abundantes y fértiles. |
| b. Pardela | <input type="radio"/> | Sonidos inarticulados de la voz, agudos y desagradables. |
| c. Escrutando | <input type="radio"/> | Flaco, debilucho con aspecto enfermizo. |
| d. Ubérrimas | <input type="radio"/> | Ave palmípeda marina. |
| e. Esmirriado | <input type="radio"/> | Explorando o examinando algo con detenimiento. |
| f. Chillidos | <input type="radio"/> | Prohibición por ley o mandato. |

5. Ahora, **escribe** en tu cuaderno, oraciones con las palabras anteriores.

Comprensión

1. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

- A. ¿Qué tipo de texto has leído?
- a. Fábula
 - b. Poesía
 - c. Cuento
- B. ¿De qué trata principalmente el texto?
- a. De las desgracias que le pasan a un ave en época de veda
 - b. De las alegrías de una ave cuando nació
 - c. De un cazador de aves muy bueno
- C. ¿Qué finalidad tiene este texto?
- a. Describir la vida de los animales
 - b. Sensibilizarnos sobre los animales
 - c. Comparar la vida de la ciudad y la vida en las islas
- D. ¿Por qué los animales se desplazan en su hábitat?
- a. Porque es una costumbre muy antigua
 - b. Porque prefieren climas más cálidos
 - c. Porque buscan lugares más alejados
 - d. Porque su supervivencia está en peligro

2. Localiza información relevante del texto y responde.

a. ¿Quién es el personaje principal?

b. ¿En qué lugares se desarrolla el cuento leído?

c. ¿Qué descripción hace del puerto de Chimbote?

d. ¿Cuándo sucedieron estos hechos?

3. Interpreta y responde las siguientes preguntas.

a. ¿Qué sucede en la época de veda?

b. ¿A dónde se trasladan las aves buscando alimento?

c. ¿Cómo son tratadas las aves en la ciudad?

d. Busca información sobre las aves guaneras:

- Lugares en que habitan
- Principales especies
- Utilidad que prestan
- Población de aves guaneras
- Islas guaneras



El pelicano



El guanay



El piquero

4. Explica con tus palabras las siguientes expresiones.

• *“Chimbote fue entonces una enorme boca abierta hacia el corazón del cielo”.*

• *“...viendo extinta su esperanza y acosado por el hambre, decidió volar hacia los muelles”.*

• *“Hacía tan poco que sus ojos habían amanecido a la luz de la vida”.*

5. Reflexiona y responde.

a. ¿Qué simbolizan la ciudad y la isla?

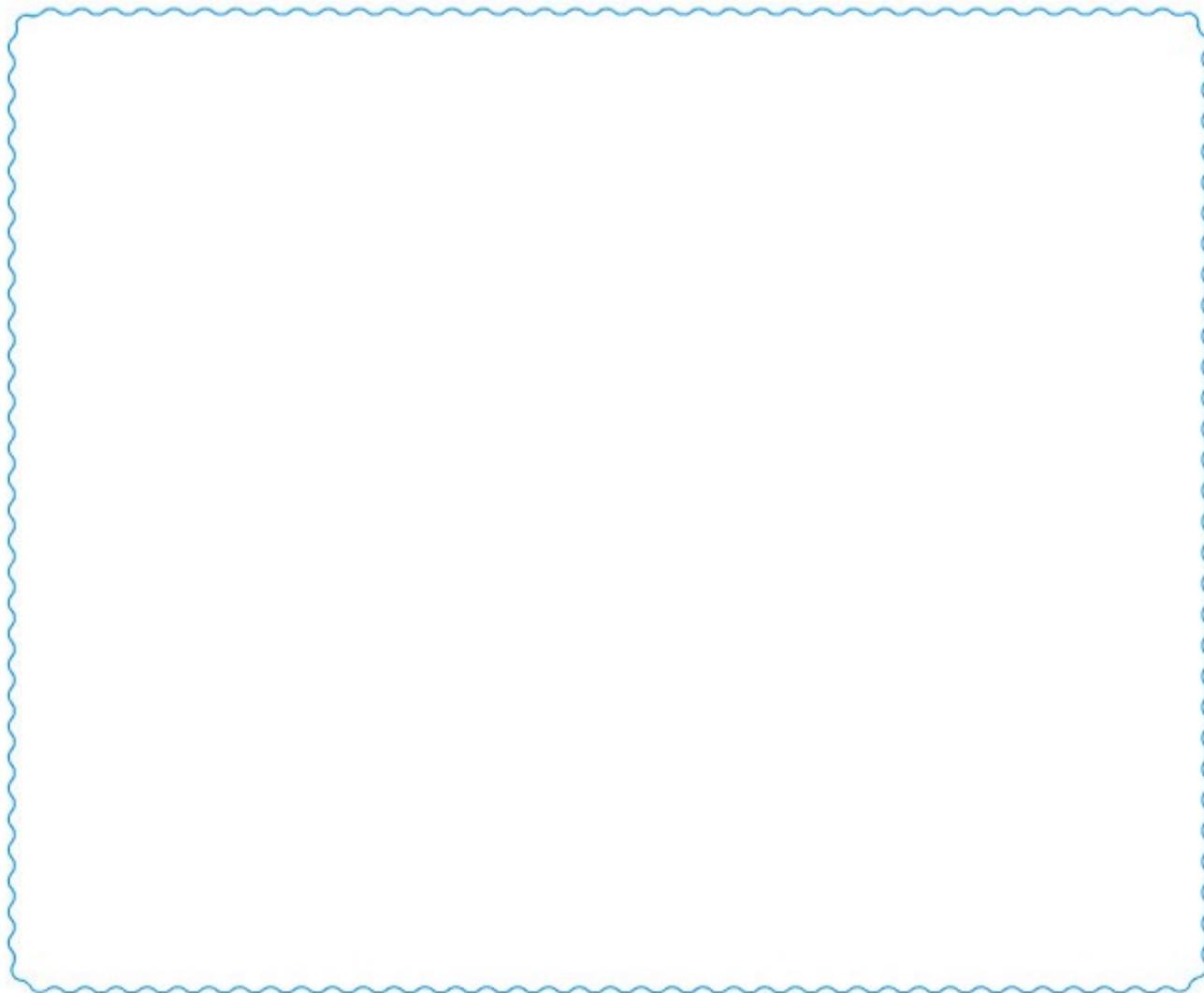
b. ¿Qué valores representa el pequeño pelícano?

Creatividad

1. Escribe en tu cuaderno un cuento sobre alguna de estas imágenes.



2. Dibuja al pelícano Pico Largo y a su madre.



Edipo y el enigma de la esfinge

Los dioses del Olimpo eran muy severos con todo aquel que los defraudaba. Algunos, como Hera, tenían un carácter tan vengativo que no perdonaban jamás una ofensa. En cierta ocasión, Hera decidió castigar a los habitantes de Tebas por un crimen cometido en la ciudad, y se sirvió de la Esfinge para conseguirlo. La Esfinge era un monstruo colosal que había nacido en el corazón de África. Tenía cabeza y torso de mujer, patas de león, cola de serpiente y unas enormes alas de águila. Hera le ordenó que se apostara en un desfiladero situado en el camino de Tebas, por el que tenían que pasar por fuerza todos los que iban a la ciudad. En cuanto se acercaba un viajero, la Esfinge le cerraba el paso y le obligaba a detenerse.

—Si quieres seguir adelante —le decía con voz muy dulce—, deberás responder a un acertijo.

Al viajero lo invadía entonces un miedo atroz. Con un nudo en la garganta, preguntaba:

—¿Y qué pasará si no atino con la respuesta?

—Que no tendré más remedio que castigarte por tu completa ignorancia.

—La Esfinge, con la voz más dulce que pueda imaginarse, pronunciaba entonces su enigma, que decía así:

*Solo tiene una voz,
y anda con cuatro pies por la mañana,
dos al mediodía y tres por la noche.
Cuantos menos pies tiene, más veloz corre.
Si lo conoces, te ama, pero si no lo conoces,
lucha contra ti y te destruye.*

Ante la enorme dificultad del enigma, el viajero empezaba a sudar y a temblar de miedo. Aunque hacía todo lo posible por encontrar la respuesta, los minutos pasaban en vano, pues el mismo terror le impedía pensar con claridad. La Esfinge, mientras tanto, esperaba impasible, como si no tuviera prisa alguna, pero, al cabo, rompía su silencio para decir:

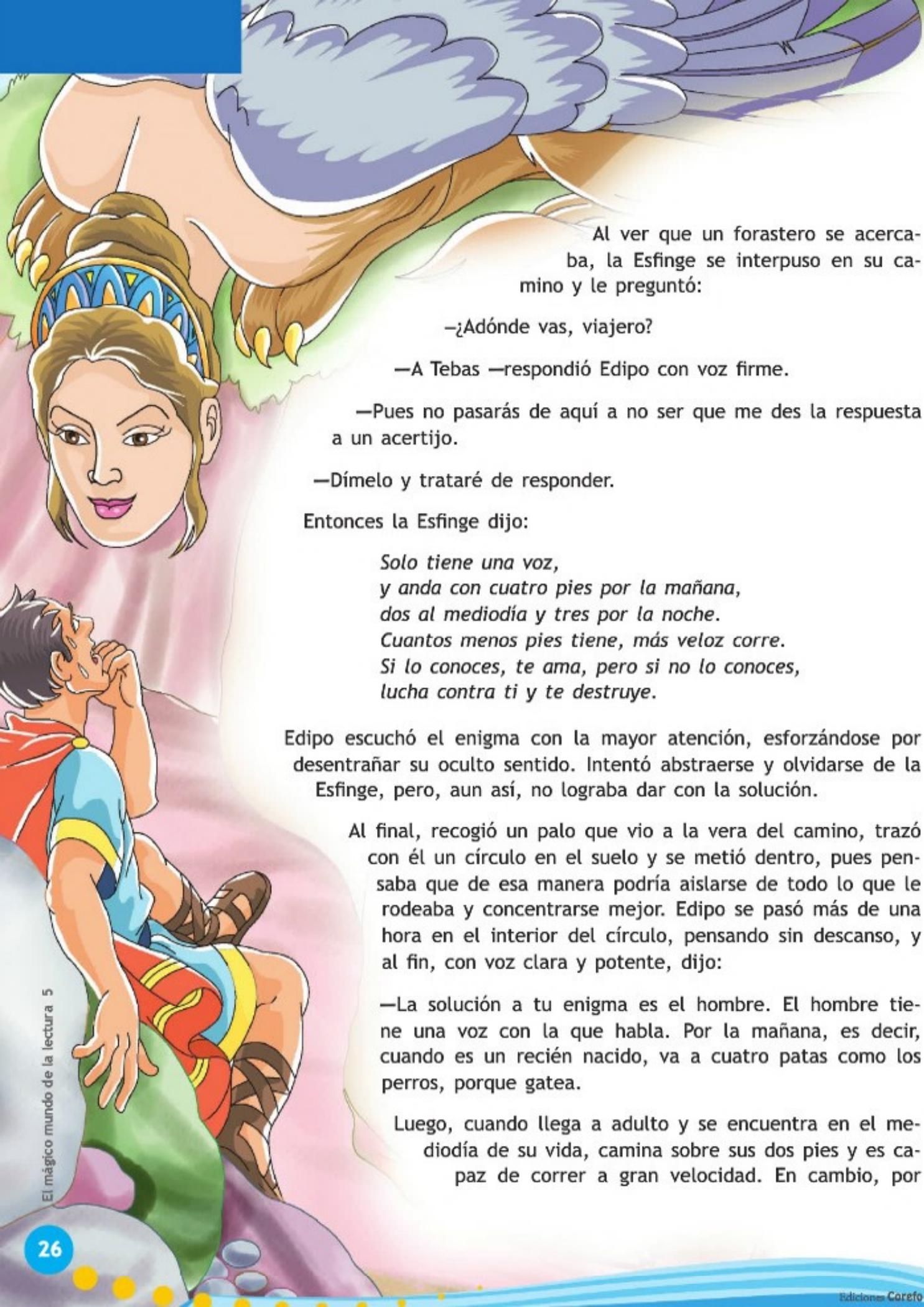
—No sabes la respuesta, ¿verdad?

El viajero ni siquiera contestaba. ¿Para qué iba a decir nada si ya sabía que su muerte era irremediable? Entonces, la Esfinge estiraba los brazos, acercaba las manos al cuello del viajero y apretaba con todas sus fuerzas hasta estrangularlo. Y, cuando notaba que su presa había dejado de respirar, se lanzaba sobre ella y la devoraba sin compasión. Durante cierto tiempo, la Esfinge sembró el terror en el camino que llevaba. Los labradores de la zona dejaron de pasar por el desfiladero, y los mercaderes de otros lugares renunciaron a viajar a la ciudad. La Esfinge, pues, empezó a pasar hambre, así que algunos días volaba hasta Tebas en busca de alguna víctima fácil.

Solía sentarse en lo alto de las murallas de la ciudad y, en cuanto aparecía alguien, se abalanzaba sobre él.

Fueron muchas las ocasiones en que las calles y plazas de Tebas quedaron regadas por la sangre de un niño que jugaba en un caballo de madera, de un labrador que iba al mercado a comprar un cántaro o de una muchacha que había salido a pasear en compañía de sus amigas. Nadie podía evitar los ataques de la Esfinge, y todos los habitantes de Tebas asumieron con resignación que podían ser devorados por el monstruo el día menos pensado.

La única manera de acabar con el peligro era resolver el oscuro acertijo que la Esfinge proponía a los viajeros, pero nadie parecía capaz de llevar a cabo una hazaña tan extraordinaria. Las cosas cambiaron de repente gracias a un forastero llamado Edipo. En realidad, Edipo había nacido en Tebas, aunque él mismo no lo sabía, porque se había criado lejos de la ciudad. Cuando era un recién nacido, sus padres fueron advertidos de que aquel niño les iba a acarrear muchas desgracias, así que decidieron abandonarlo en el monte. Por fortuna, unos pastores lo encontraron y le salvaron la vida. Edipo era muy inteligente, y confiaba tanto en su sabiduría que acudió a Tebas sin más propósito que resolver el enigma de la Esfinge.



Al ver que un forastero se acercaba, la Esfinge se interpuso en su camino y le preguntó:

—¿Adónde vas, viajero?

—A Tebas —respondió Edipo con voz firme.

—Pues no pasarás de aquí a no ser que me des la respuesta a un acertijo.

—Dímelo y trataré de responder.

Entonces la Esfinge dijo:

*Solo tiene una voz,
y anda con cuatro pies por la mañana,
dos al mediodía y tres por la noche.
Cuantos menos pies tiene, más veloz corre.
Si lo conoces, te ama, pero si no lo conoces,
lucha contra ti y te destruye.*

Edipo escuchó el enigma con la mayor atención, esforzándose por desentrañar su oculto sentido. Intentó abstraerse y olvidarse de la Esfinge, pero, aun así, no lograba dar con la solución.

Al final, recogió un palo que vio a la vera del camino, trazó con él un círculo en el suelo y se metió dentro, pues pensaba que de esa manera podría aislarse de todo lo que le rodeaba y concentrarse mejor. Edipo se pasó más de una hora en el interior del círculo, pensando sin descanso, y al fin, con voz clara y potente, dijo:

—La solución a tu enigma es el hombre. El hombre tiene una voz con la que habla. Por la mañana, es decir, cuando es un recién nacido, va a cuatro patas como los perros, porque gatea.

Luego, cuando llega a adulto y se encuentra en el mediodía de su vida, camina sobre sus dos pies y es capaz de correr a gran velocidad. En cambio, por

la noche, cuando envejece, se apoya en su bastón, su tercer pie, y anda con dificultad. Además, el hombre debe abrir los ojos de la mente y el corazón para conocerse a sí mismo: si se conoce bien, se convierte en su mejor amigo, pero, si no llega a conocerse, se transforma en su peor enemigo y se destruye a sí mismo.

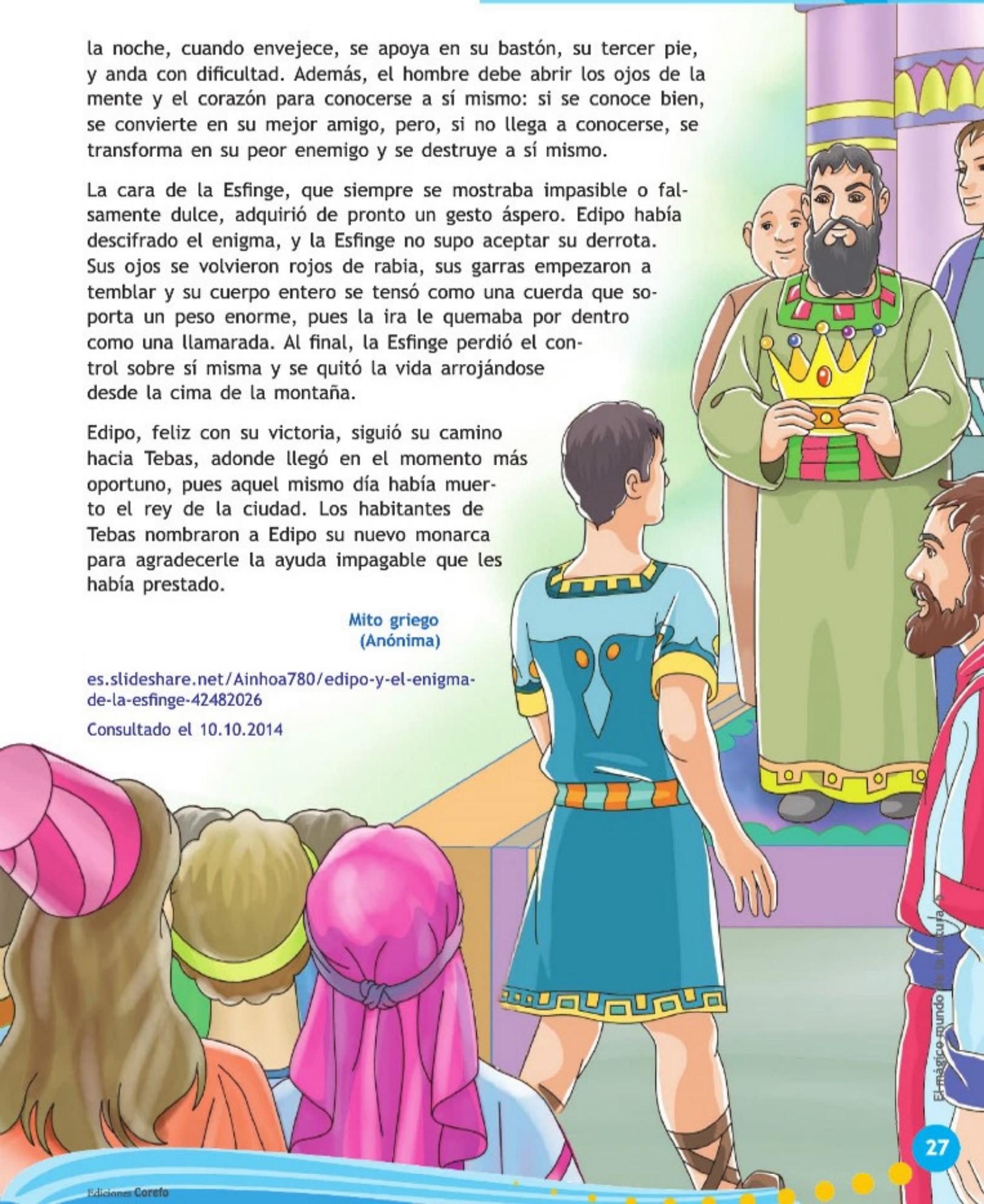
La cara de la Esfinge, que siempre se mostraba impasible o falsamente dulce, adquirió de pronto un gesto áspero. Edipo había descifrado el enigma, y la Esfinge no supo aceptar su derrota. Sus ojos se volvieron rojos de rabia, sus garras empezaron a temblar y su cuerpo entero se tensó como una cuerda que soporta un peso enorme, pues la ira le quemaba por dentro como una llamarada. Al final, la Esfinge perdió el control sobre sí misma y se quitó la vida arrojándose desde la cima de la montaña.

Edipo, feliz con su victoria, siguió su camino hacia Tebas, adonde llegó en el momento más oportuno, pues aquel mismo día había muerto el rey de la ciudad. Los habitantes de Tebas nombraron a Edipo su nuevo monarca para agradecerle la ayuda impagable que les había prestado.

Mito griego
(Anónima)

es.slideshare.net/Ainhoa780/edipo-y-el-enigma-de-la-esfinge-42482026

Consultado el 10.10.2014



Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras según el contexto de la lectura:

- Desfiladero :
- Esfinge :
- Labradores :
- Ofensa :

2. Se han escrito dos significados de las palabras que se ponen a continuación. **Marca** con un aspa (X) el significado que corresponde al dado en la lectura.

Remedio

- a. Enmienda o corrección.
- b. Medicamento para curar enfermedades.

Áspero

- a. Superficie desigual. Falto de suavidad.
- b. Antipático. Falto de afabilidad.

Enigma

- a. Persona o cosa que no se alcanza a comprender.
- b. Dicho o conjunto de palabras en sentido encubierto.

Resolver

- a. Hallar la solución de un problema.
- b. Tomar una determinación fija y decisiva.

3. **Escribe** dos sinónimos de cada palabra resaltada.

- a. Le ordenó que se apostara en un **desfiladero**. ()
- b. Al viajero lo invadía un miedo **atroz**. ()
- c. ¿Qué pasará si no **atina** la respuesta? ()
- d. Es **capaz** de correr a gran velocidad. ()

4. **Escribe** un antónimo de cada palabra resaltada.

- a. Asumieron con **resignación** su situación. ()
- b. Confiaban tanto en su **sabiduría**. ()
- c. Dijo con voz clara y **potente**. ()
- d. Feliz con su **victoria** siguió su camino. ()

5. Completa los siguientes campos semánticos:

Apolo
Zeus

Dioses

Unicornio
Minotauro

Comprensión

1. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Expositivo
- b. Narrativo
- c. Argumentativo

B. ¿De qué trata principalmente el texto?

- a. Edipo destruye a la Esfinge y a la ciudad.
- b. Edipo no debe molestar a la Esfinge porque es superior.
- c. Edipo debe dar respuesta al acertijo de la Esfinge.

2. Analiza el texto y responde.

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

b. ¿Qué otros personajes aparecen?

c. ¿En qué lugar suceden los hechos?

d. ¿En qué tiempo suceden?

3. Recupera información del texto y responde.

a. ¿Quién era la Esfinge?

b. ¿Cómo era el personaje?

c. ¿Qué hacía la Esfinge?

d. ¿Qué sucedía si los viajeros no adivinaban el acertijo?

e. ¿Quién adivinó el acertijo de la Esfinge?

f. ¿Qué pasó finalmente?

4. Interpreta y responde.

a. ¿Quién envió a la Esfinge a Tebas y por qué?

b. ¿Qué maniobra realizó Edipo para concentrarse mejor y poder adivinar el enigma?

5. ¿Cuál era el acertijo que debía adivinar Edipo?

Completa el acertijo de acuerdo a la lectura:

Solo tiene una ,

y anda con por la mañana

dos al y tres .

Cuanto menos pies tiene, más .

Si lo conoces, te ama, pero ,

lucha contra ti y te .

6. Completa la solución que dio Edipo:

ENIGMA	SOLUCIÓN
Solo tiene una voz...	
Por la mañana...	
Cuando llega a adulto...	
Por la noche, cuando envejece...	
Debe abrir los ojos de la mente y el corazón...	

7. Reflexiona y responde.

- ¿Qué cualidades de Edipo se destacan en su enfrentamiento con la Esfinge?

- ¿Qué piensas de la Esfinge?

- ¿Qué sentimientos experimenta la diosa Hera?

- ¿Cuál es el mensaje cristiano que se opone a la venganza?

© **Creatividad**

- Con los datos proporcionados por la lectura, **dibuja** la Esfinge en tu cuaderno.

El abeto

Allá en el bosque crecía un joven abeto. Tenía un buen sitio y no le faltaba el sol ni el aire. En torno suyo crecían muchos compañeros mayores, abetos y pinos. Pero el pequeño abeto tenía mucha prisa en crecer. No pensaba en el sol tibio ni en el aire fresco, ni atendía a los niños de la aldea cuando pasaban charlando en busca de fresas o frambuesas. A veces venían con toda una canasta llena de frutos recogidos o con fresas ensartadas en un junco, y se sentaban junto al arbolito y decían:

—¡Ah, qué bonito es!

Pero el árbol no quería oír nada de aquello.

Al año siguiente había crecido un buen trecho y al siguiente uno mayor aún; porque se puede siempre saber los años de un abeto si se cuentan sus tramos.

—¡Ah, si fuera grande como los otros árboles—suspiraba el arbolito—, y pudiera extender las ramas en torno a mí y divisar con la copa el ancho mundo! Los pájaros anidarían en mis ramas y cuando soplaste el viento, cabecearía con tanta gravedad como ellos.

No gozaba con los rayos del sol, con los pájaros ni con las nubes rojas, que al amanecer y al ocaso navegaban sobre él.

Cuando vino el invierno y la blanca nieve centelleaba en torno, llegaba corriendo con frecuencia una liebre y brincaba sobre el arbolito. ¡Oh, era tan irritante! Pero pasaron dos inviernos y al tercero el árbol era tan grande que la liebre tuvo que ir alrededor suyo. Oh, crecer, crecer, hacerse grande y viejo era el único placer de este mundo, pensaba el árbol.

En otoño venían siempre los leñadores y cortaban algunos de los árboles más

grandes. Ocurría cada año, y el joven abeto, que había ya crecido mucho, se estremecía ante ello, porque los grandes, espléndidos árboles caían en tierra con un estrepitoso crujido. Les cortaban las ramas y parecían desnudos, largos y delgados; apenas si se les reconocía, pero eran colocados en los carros y los caballos los sacaban del bosque. ¿Adónde iban? ¿Qué destino les esperaba?

En primavera, cuando vienen la golondrina y la cigüeña, les preguntó el árbol:

—¿No sabéis adónde los llevan? ¿No os los habéis encontrado?

Las golondrinas no sabían nada, pero la cigüeña pareció pensativa, afirmó con la cabeza y dijo:

—Sí, creo que sí. He encontrado muchos barcos nuevos cuando volaba a Egipto. Tenían magníficos mástiles; yo diría que eran ellos, olían a abeto. Puedo felicitarte cumplidamente: ¡con qué majestad se alzaban!

—¡Ah, si yo fuese lo suficientemente grande para volar sobre el mar! ¿Cómo es, en realidad, el mar, a qué se parece?

—¡Bueno, es tan complicado de explicar! —dijo la cigüeña, y se marchó.

—Goza de tu juventud —dijeron los rayos del sol—. ¡Alégrate de tu nueva estatura, de la vida joven que hay en ti!

Y el viento besó al árbol y derramó lágrimas sobre él, pero el abeto no entendía.

Cuando se aproximaba la Navidad fueron cortados muchos árboles jóvenes, árboles que con frecuencia no eran mayores ni de más edad que este abeto que no tenía paz ni sosiego sino que siempre quería marcharse. Estos jóvenes árboles, que eran precisamente los más hermosos, conservaban siempre sus ramas, eran colocados en los carros y los caballos los sacaban del bosque.

—¿Dónde irán? —se preguntaba el abeto—. No son mayores que yo, incluso había uno que era más chico. ¿Por qué conservan todas sus ramas? ¿Adónde los llevan?

—¡Nosotros lo sabemos, nosotros lo sabemos! —piaron los gorriones—. Hemos estado mirando por las ventanas allá en la ciudad. ¡Nosotros sabemos dónde los llevan! ¡Oh!, les espera el brillo y la gloria mayores que pueda pensarse. Hemos mirado por las ventanas y hemos visto que los colocan en medio de confortables salones y los adornan con las cosas más preciosas, como manzanas doradas, bollos de miel, juguetes y cientos de luces.

—¿Y después? —preguntó el abeto, temblando con todas sus ramas—. ¿Y después? ¿Qué ocurre después?

—Bueno, no hemos visto más. ¡Era maravilloso!

—¿Me tocaría ir por este deslumbrante camino? —se regocijaba el árbol—. ¡Es mejor aún que cruzar el mar! Me muero de ansia de que sea ya Navidad. Ahora soy alto y ancho como los otros que se llevaron el último año. ¡Oh, si estuviese en el carro! ¡Si estuviera en el confortable salón con toda pompa y honor! ¿Y después? Sí, debe haber algo mejor, algo más hermoso, porque si no, ¿para qué habrían de adornarme de esta forma? Tiene que ocurrir algo más grande, más espléndido. ¿Pero qué? ¡Oh, cómo lo deseo! ¡Cómo lo ansío! Ni yo mismo sé lo que me ocurre.



—Disfrútame —dijeron el aire y el sol—. ¡Alégrate con tu lozana juventud al aire libre!

Pero no gozaba de nada; crecía y crecía, invierno y verano se mantenía verde, verde oscuro. Al verlo, la gente decía:

—¡Qué árbol más hermoso!

Y en Navidad fue el primero que cortaron. El hacha se hincó hondo en la madera. El árbol cayó a tierra con un gemido. Sintió un pesar, un desmayo y dejó de tener pensamientos felices. Sintió pena de ser arrancado de su hogar, del lugar donde había crecido. Sabía que nunca volvería a ver a sus queridos, viejos camaradas, los pequeños arbustos y flores en torno, y quizá ni siquiera a los pájaros. La marcha no tenía nada de agradable.

El árbol no volvió en sí hasta que, en el patio, descargado con los otros árboles, oyó decir a un hombre:

—¡Es espléndido! Elegimos este.

Después vinieron unos criados totalmente uniformados y llevaron el abeto a un hermoso salón. En torno a sus paredes colgaban retratos y junto a la gran estufa de porcelana había grandes jarrones chinos con leones en las tapas. Había mecedoras, sofás forrados de seda, grandes mesas llenas de libros con láminas y con juguetes por valor de miles de duros —por lo menos, así lo decían los niños—. Y el abeto fue plantado en una gran cuba llena de arena, pero nadie podía ver que era una cuba porque la forraron con una tela verde y estaba colocada sobre una gran alfombra multicolor. ¡Cómo temblaba el árbol! ¿Qué iría a ocurrir? Tanto los criados como las señoritas de la casa vinieron a adornarlo. De las ramas colgaron pequeñas redes, recortadas de papel de colores; cada red estaba

llena de caramelos; manzanas y nueces doradas colgaban como si hubiesen crecido allí y más de cien velitas rojas, azules y blancas fueron fijadas en las ramas. Muñecas que parecían vivas como si fueran personas —el árbol no había visto nunca nada igual— pendían de las ramas, y justo en la cima fue colocada una gran estrella de papel dorado. Era espléndido, sin comparación.

—¡Esta noche! —decían todos—. ¡Esta noche estará deslumbrante!

“¡Oh —pensó el árbol—, ojalá fuera ya de noche y las luces estuvieran encendidas! ¿Y qué ocurrirá? ¿Vendrán los árboles del bosque a verme? ¿Vendrán volando los gorriones a la ventana? ¿Echaré raíces aquí y seguiré estando adornado durante el invierno y el verano?”

No estaba muy informado, que digamos. Y tenía verdadero dolor de corteza de pura ansia, y el dolor de corteza es tan malo para un árbol como el dolor de cabeza para nosotros.

Por fin encendieron las velas. Qué brillo, qué resplandor.

El árbol temblaba por todas sus ramas, tanto que una de las velas prendió fuego a una de ellas, ¡huy, lo que dolía!

—¡Dios mío!— gritaron las señoritas, y lo apagaron a toda prisa.

Entonces el árbol ya no se atrevió a mover una hoja. ¡Oh, era horrible! Tenía tanto miedo de perder algo de su esplendor; estaba aturdido de tanto brillo... y de pronto, la puerta de dos hojas se abrió de par en par y una multitud de niños se precipitó como si fuesen a derribar el árbol. Las personas mayores venían muy serias detrás; los pequeños estuvieron callados, pero solo un instante, porque en seguida comenzaron a armar ruido de nuevo. Bailaron en torno al árbol y arrancaron un regalo tras otro.

“¿Qué es lo que están haciendo? —pensó el árbol—. ¿Qué va a ocurrir?” y las velas se gastaron hasta llegar a las ramas y fueron apagadas cuando se consumieron y entonces los niños obtuvieron permiso para saquear el árbol. ¡Ah!, se precipitaron sobre él, de modo que crujieron todas las ramas; de no haber estado sujeto por la cima y las estrellas de oro al techo, lo hubieran tirado. Los niños bailaron alrededor con sus preciosos juguetes.

Nadie se fijó más en el árbol salvo la vieja niñera, que fue a mirar entre las ramas, pero solo para ver si no se había quedado olvidado algún higo o alguna manzana.

—¡Un cuento, un cuento! —gritaron los niños, empujando a un hombrecillo obeso hacia el árbol. Se sentó bajo él:

—Como si estuviésemos en el bosque —dijo— y al árbol le gustará también mucho oírlo. Pero contaré solo un cuento.

¿Queréis oír el de Ivede-Avede, o el de Terrón Coscorrón, que se cayó por la escalera pero subió al trono y se casó con la princesa?

—¡Ivede-Avede! —gritaron unos—. ¡Terrón Coscorrón! —gritaron otros. Todo era puro clamor y grito; solo el abeto se mantenía callado y pensaba:

“¿No tendré que figurar también en esto? ¿Tendré que hacer algo?”

Y claro está que había figurado y había hecho cuanto tenía que hacer.

Y el caballero contó el cuento de Terrón Coscorrón, que cayó por la escalera y, sin embargo, se sentó en el trono y se casó con la princesa. Y los niños aplaudieron y gritaron:

—¡Cuenta, cuenta! —porque querían también el de Ivede-Avede, pero tuvieron que conformarse con el de Terrón Coscorrón.

El abeto estaba quietecito y pensativo: nunca los pájaros del bosque habían contado cosas semejantes.

“Terrón Coscorrón cayó por la escalera y, sin embargo, se casó con la princesa. ¡Sí, sí, así pasa en el mundo! —pensó el abeto convencido de que era verdad lo que aquel caballero tan fino había contado—. ¡Vaya, quién sabe, quizá me caiga yo también por la escalera y me case con



una princesa!”, y se regocijó al pensar que al día siguiente sería cubierto con velas y juguetes y frutas doradas.

“¡Mañana no temblaré!

—pensó—. ¡Voy a gozar plenamente de todo esplendor!

Mañana oiré de nuevo el cuento de Terrón Coscorrón y quizá el de Ivede-Avede”, y el árbol permaneció en silencio y pensativo la noche entera.

Por la mañana entraron el criado y la criada.

“Ahora —pensó el árbol— comenzarán a adornarme de nuevo”; pero lo arrastraron de la sala, escaleras arriba, entraron en el desván y allí lo dejaron, en un rincón oscuro, donde no llegaba luz alguna.

“¿Qué significará esto? —pensó el árbol—. ¿Qué tendré que hacer aquí? ¿Qué tendré que oír?”

Y se mantuvo contra la pared y pensó y pensó. Y tuvo mucho tiempo, porque pasaron días y noches. No subía nadie y cuando por fin alguien vino, fue para poner unas grandes cajas en el rincón. El árbol estaba muy escondido, creeríase que había sido olvidado por completo.

“¡Ahora es invierno! —pensó el árbol—. La tierra está dura y cubierta de nieve, los hombres no pueden plantarme; por lo tanto tengo que estar aquí en el depósito hasta la primavera.

¡Qué bien pensado! ¡Qué inteligentes son los hombres! Si no estuviera esto tan oscuro y tan espantosamente solitario. Ni una pequeña liebre acierta a pasar. Era tan agradable allá en el bosque cuando había nieve y la liebre pasaba brincando.

Sí, incluso cuando brincaba sobre mí, aunque no me gustase entonces. ¡Esto es espantosamente solitario!”

—¡Pi, pi! —dijo justo entonces un ratoncito asomándose y otro le siguió. Olisquearon el abeto y correataron entre sus ramas.

—¡Hace un frío horrible! —dijo el ratoncito—. A no ser por eso se estaría muy bien aquí. ¿No es verdad, viejo abeto?

—¡Yo no soy viejo! —dijo el abeto—. ¡Hay muchos más viejos que yo!

—¿De dónde vienes? —preguntaron los ratones—. ¿Y qué sabes? —Eran terriblemente curiosos—. Háblanos del sitio más bonito de la tierra. ¿Has estado en la despensa, donde hay quesos en los estantes y los jamones cuelgan del techo, donde se baila sobre velas de sebo y se entra delgadito y se sale gordo, gordo?

—No lo conozco —dijo el árbol—, pero conozco el bosque, donde brilla el sol y donde cantan los pájaros —y entonces les contó acerca de su juventud. Los ratoncitos no habían oído nunca nada semejante. Escucharon con la boca abierta y dijeron:

—¡Oh, cuánto has visto! ¡Qué suerte has tenido!

—¿Yo? —dijo el abeto, y reflexionó sobre lo que había contado—. Sí, después de todo, fueron tiempos muy divertidos —y les contó la Nochebuena, cuando había sido adornado con velas y dulces.

—¡Oh! —dijeron los ratoncitos—. ¡Qué suerte has tenido, viejo abeto!

—¡Yo no soy viejo! —dijo el árbol—. Al contrario, en este invierno en que he venido del bosque, me encontraba en mi mejor edad, apenas si he terminado de crecer.

—¡Qué bien lo cuentas! —dijeron los ratoncitos.

Y la noche siguiente vinieron con cuatro más, para oír al árbol contar su historia y cuanto más contaba, con mayor frecuencia se acordaba de todo y pensaba:

“A pesar de todo, fueron tiempos muy divertidos. Pero volverán, volverán. Terrón Coscorrón se cayó por la escalera y, sin embargo, se casó con la princesa. Quizá también yo me case con una”.

Y entonces recordó un gracioso abedul que crecía en el bosque y que, para el abeto, era una verdadera princesa.

—¿Quién es Terrón Coscorrón? —preguntaron los ratoncitos.

Y entonces el abeto les contó todo el cuento. Podía recordarlo palabra por palabra y los ratoncitos estuvieron a punto de brincar hasta la cima del árbol de tanto como les divirtió.

La noche siguiente vinieron muchos ratones más y el domingo incluso dos ratas. Pero dijeron que el cuento no era nada divertido y esto puso muy tristes a los ratoncitos, porque entonces también ellos pensaron que no era una gran cosa.

—¿Y ese es el único cuento que sabe usted? —preguntaron las ratas.

—Solo este —contestó el árbol—. Lo oí contar durante mi noche más feliz, pero entonces no sabía lo feliz que era.

—¡Es un cuento malísimo! ¿No sabe usted ninguno sobre tocino y velas de sebo? ¿Ningún cuento de despensa?

—¡No! —dijo el árbol.

—Pues muchas gracias —contestaron las ratas y se volvieron a casa.

Al fin hasta los ratoncitos dejaron también de venir y entonces el árbol suspiró:

—Pues no dejaba de ser agradable tenerlos sentados a mi alrededor, a los traviesos ratoncitos, escuchando lo que yo contaba. ¡Ahora también se han ido! Pero tendré cuidado de divertirme cuando vuelva a salir.

¿Pero cuándo iba a ocurrir aquello de volver a salir?

Pues sí, ocurrió una mañana en que vino gente y revolvió el desván. Quitaron las cajas y sacaron el árbol; lo tiraron con pocos miramientos al suelo, pero en seguida un criado lo arrojó por la escalera a donde había luz.

“¡Ahora comienza la vida de nuevo!”, pensó el árbol. Sintió el aire libre, los primeros rayos del sol, y entonces se encontró en el patio. Todo ocurrió tan rápido que el árbol se olvidó de mirarse, tanto había que mirar alrededor. El patio daba a un jardín donde todo florecía. Las rosas colgaban frescas y fragantes sobre la barandilla, los tilos estaban en flor, y las golondrinas volaban y decían: “¡chuit, chuit, chuit, ha venido mi marido!”, pero no se referían con ello al abeto.

—¡Ahora voy a vivir! —gritó lleno de alegría, alargando sus ramas.

¡Ay!, estaban todas secas y amarillas. Había caído en el rincón entre la maleza y las ortigas. La estrella de papel dorado estaba todavía en la cima y brillaba al sol espléndido.

En el patio jugaban algunos de los alegres niños que habían bailado en torno al árbol durante la Nochebuena y que tanto les había gustado. Uno de los pequeños corrió y arrancó la estrella de oro.

—¡Mira lo que todavía queda en el repugnante, viejo árbol de Navidad! —dijo, pisoteando las ramas, que crujieron bajo sus botas.

Y el árbol miró todo el esplendor de las flores y el frescor del jardín, se miró a sí mismo y deseó no haber salido de su oscuro rincón en el desván. Recordó su verde juventud en el bosque, la alegre Nochebuena y los ratoncitos que con tanto gusto habían oído el cuento de Terrón Coscorrón.

—¡Todo acabó! ¡Todo acabó! —dijo el pobre árbol—. Si me hubiera alegrado mientras podía. ¡Todo, todo acabó!

Y vino el criado y partió el árbol en pequeños trozos, hasta formar un montón. Ardió espléndidamente bajo la gran caldera y suspiró tan hondo que cada suspiro era como un pequeño disparo. Por eso acudieron los niños que jugaban.

Se sentaron ante el fuego, lo contemplaron y gritaron: “¡Pif, paf!”.

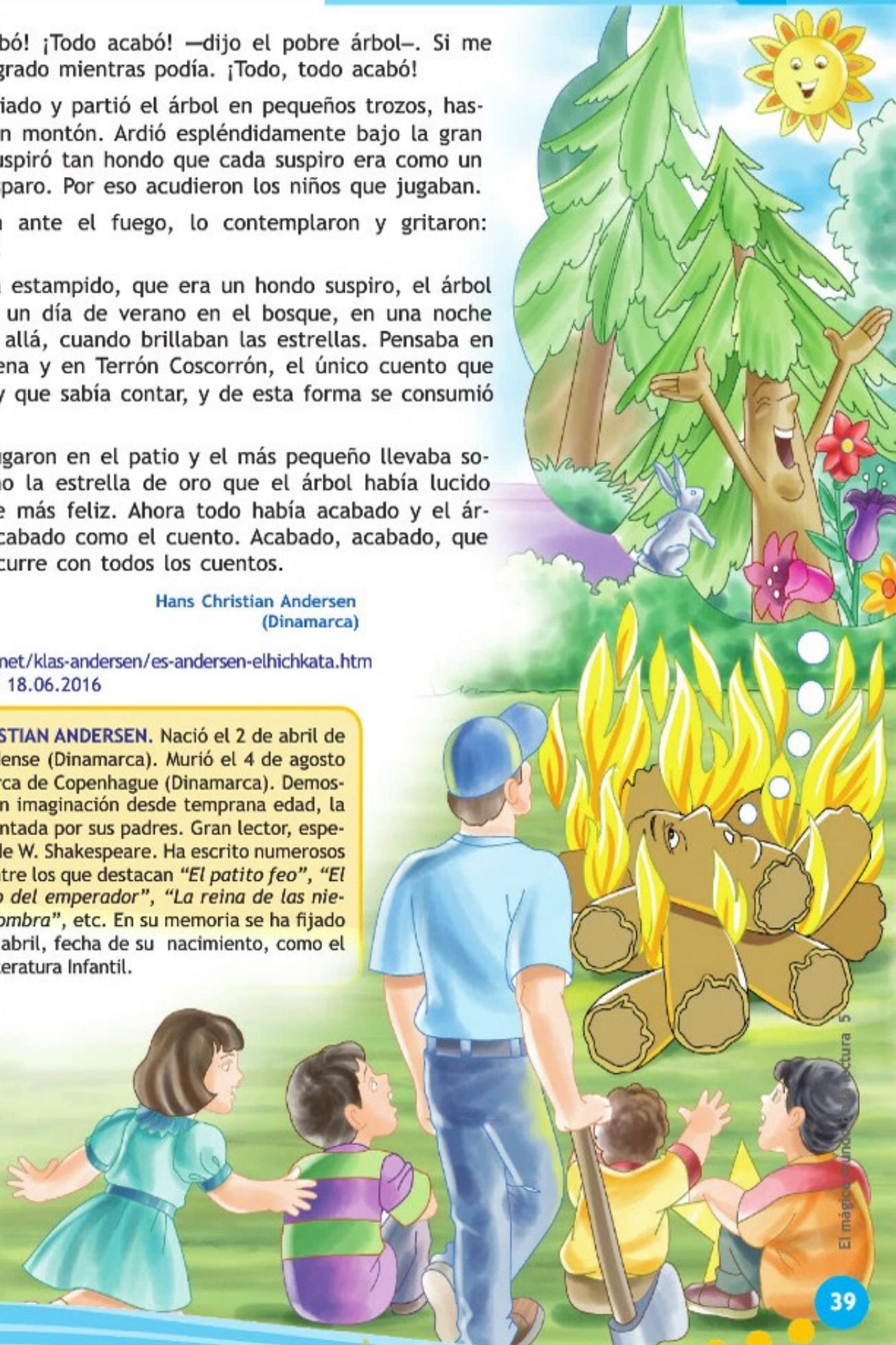
Pero a cada estampido, que era un hondo suspiro, el árbol pensaba en un día de verano en el bosque, en una noche de invierno allá, cuando brillaban las estrellas. Pensaba en la Nochebuena y en Terrón Coscorrón, el único cuento que había oído y que sabía contar, y de esta forma se consumió el árbol.

Los niños jugaron en el patio y el más pequeño llevaba sobre el pecho la estrella de oro que el árbol había lucido en su noche más feliz. Ahora todo había acabado y el árbol había acabado como el cuento. Acabado, acabado, que es lo que ocurre con todos los cuentos.

Hans Christian Andersen
(Dinamarca)

www.bglibrary.net/klas-andersen/es-andersen-elhichkata.htm
Consultado el 18.06.2016

HANS CHRISTIAN ANDERSEN. Nació el 2 de abril de 1805 en Odense (Dinamarca). Murió el 4 de agosto de 1875 cerca de Copenhague (Dinamarca). Demostró una gran imaginación desde temprana edad, la que fue alentada por sus padres. Gran lector, especialmente de W. Shakespeare. Ha escrito numerosos cuentos, entre los que destacan “*El patito feo*”, “*El traje nuevo del emperador*”, “*La reina de las nieves*”, “*La sombra*”, etc. En su memoria se ha fijado el día 2 de abril, fecha de su nacimiento, como el Día de la Literatura Infantil.



Vocabulario

1. Busca el significado de las siguientes palabras:

- Abeto :
- Mástiles :
- Gemido :
- Despensa :

2. Relaciona las palabras con su respectivo significado.

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|---|
| Cima | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Lugar donde se guardan objetos viejos. |
| Maleza | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Ruido fuerte y seco. |
| Estampido | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Parte más alta de un terreno elevado. |
| Desván | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Abundancia de mala hierba en los sembrados. |

3. Reemplaza la palabra destacada por un sinónimo.

- a. Los **espléndidos** árboles caían en tierra. ()
- b. ¡Alégrate con tu **lozana** juventud! ()
- c. **Olisquearon** el abeto y corrieron entre sus ramas. ()
- d. Las rosas colgaban frescas y **fragrantes**. ()

4. Reemplaza la palabra destacada por un antónimo.

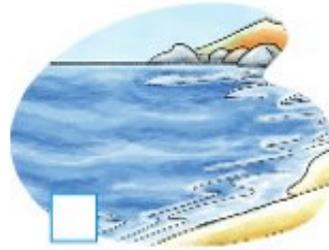
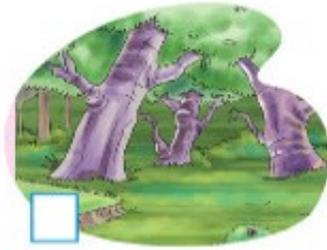
- a. No tenía paz ni **sosiego**. ()
- b. Los colocaron en medio de **confortables** salones. ()
- c. Empujaron a un hombrecillo **obeso** hacia el árbol. ()
- d. No pensaba en el sol tibio ni en el aire **fresco**. ()

Comprensión

1. Analiza el texto y responde.

- a. ¿Qué clase de texto es el anterior? ¿Por qué?
- b. ¿Quién es el personaje principal?
- c. ¿Qué otros personajes intervienen?

d. ¿Dónde suceden los hechos? Marca con un aspa (X).



e. ¿Qué le pasó cierto día al abeto?

f. ¿Adónde lo llevaron? ¿Para qué?

g. ¿Cómo se sintió al comienzo?

h. ¿Cómo lo adornaron?

i. ¿Qué pasó finalmente?

2. Explica el significado de las siguientes frases:

a. Escucharon con la boca abierta.

b. Comenzaron a armar ruido.

c. Me muero de ansia de que ya sea Navidad.

3. Relaciona cada estación con los personajes que aparecen en ella, según el cuento.

verano

otoño

primavera

invierno

leñadores

nieve, liebre

sol, pájaros

golondrina, cigüeña

4. Analiza el texto y **numera** los hechos en el orden en que sucedieron.

Colocaron al abeto en un hermoso salón como árbol de Navidad.

El abeto quería ser mayor y que lo llevaran lejos del bosque.

El criado partió el árbol en pequeños trozos y ardió bajo la gran caldera.

Después de Navidad depositaron al abeto en un desván.

El abeto crecía en el bosque, recibiendo el viento y el sol.

Arrojaron al árbol junto a la maleza y a las ortigas.

Cuando llegó la Navidad, el abeto fue el primero en ser cortado.

5. Analiza la relación causa efecto y **marca** la respuesta.

A. El abeto quería crecer porque:

- a. Quería ser más libre.
- b. Quería tener más amigos.
- c. Quería conocer otros lugares.

B. Al ser arrancado de su hogar el abeto sintió pena porque:

- a. Nunca volvería al lado de los suyos.
- b. Nunca podría crecer.
- c. Siempre lo cortarían junto a los demás abetos.

6. Interpreta y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué es lo que más deseaba el abeto?

b. ¿Qué le aconsejaban los otros habitantes del bosque?

c. ¿Qué nos enseña este cuento?

7. Opina a partir de las siguientes preguntas:

a. ¿Te parece bien que el árbol quisiera crecer?

b. ¿Qué es lo más agradable de la etapa de crecimiento?

c. ¿Qué riesgos traen el crecimiento y la libertad?

8 Indica si los siguientes hechos son reales (R) o fantásticos (F). Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

- a. Los gorriones sabían a dónde llevaban los árboles cortados.
- b. Los niños querían que les cuenten un cuento.
- c. En otoño venían los leñadores y cortaban algunos árboles.
- d. Unos criados llevaron al abeto a un hermoso salón.
- e. El abeto era un árbol que podía hablar y pensar.
- f. En el patio jugaban algunos de los alegres niños.

R	F
R	F
R	F
R	F
R	F
R	F

9 Relaciona cada enunciado con el personaje que lo dijo en el texto.

“¡Disfrútame! ¡Alégrate con tu lozana juventud al aire libre!”

“¡Ah, si yo fuese lo suficientemente grande para volar sobre el mar! ¿Cómo es, en realidad, el mar, a qué se parece?”

“¡Es un cuento malísimo! ¿No sabe ninguno sobre tocino y velas de cebo?”

“Nosotros sabemos dónde los llevan. ¡Oh!, les espera el brillo y la gloria mayores que pueda pensarse”.



Creatividad

- Escribe un caligrama con la palabra ABETO.

Five horizontal orange lines provided for writing a wordplay (caligrama) using the word ABETO.

El hombre del saco

Había una vez un matrimonio que tenía tres hijas, y como las tres eran buenas y trabajadoras les regalaron un anillo de oro a cada una para que lo lucieran como una prenda. Un buen día, las tres hermanas se reunieron con sus amigas y, pensando qué hacer, se dijeron unas a otras:

–Pues hoy vamos a ir a la fuente.

Era una fuente que quedaba a las afueras del pueblo.

Entonces, la más pequeña de las hermanas que era cojita, le preguntó a su madre si podía ir a la fuente con la demás; y le dijo la madre:

–No, hija mía, no vaya a ser que venga el hombre del saco y, como eres cojita, te alcance y te lleve.

Pero la niña insistió tanto que al fin su madre le dijo:

–Bueno, pues anda, ve con ellas.

Y allá se fueron todas. La cojita llevó además un cesto de ropa y, al ponerse a lavar, se quitó el anillo y lo dejó en una piedra. Estaban jugando alegremente en torno a la fuente cuando, de pronto, vieron venir al hombre del saco y se dijeron unas a otras:

–Corramos, por Dios, que ahí viene el hombre del saco para llevarnos a todas y salieron corriendo a todo correr.

La cojita también corría con ellas, pero como era cojita se fue retrasando; y todavía corría para alcanzarlas cuando se acordó de que había dejado su anillo en la fuente. Entonces miró hacia atrás y, como no vio al hombre del saco, volvió para recuperar su anillo; buscó la piedra, pero el anillo ya no estaba en ella, empezó a mirar por aquí y por allá por si había caído en alguna parte.

Entonces apareció junto a la fuente un viejo que no había visto nunca antes; le dijo la cojita:

–¿Ha visto usted por aquí un anillo de oro?

Y el viejo le contestó:

—Sí, que en el fondo de ese costal está y ahí lo has de encontrar.

La cojita se metió en el costal a buscarlo, sin sospechar nada, y el viejo, que era el hombre del saco, en cuanto ella se metió dentro cerró el costal, se lo echó al hombro y se marchó camino adelante; pero en lugar de ir hacia el pueblo de la niña, tomó otro camino y se marchó a un pueblo distinto. E iba el viejo de lugar en lugar



buscándose la vida, así que por el camino le dijo a la niña:

—Cuando yo te diga: “Canta, saco, o te doy un sopapo”, te pones a cantar dentro del saco.

Y ella contestó que bueno, que así lo haría.

Y fueron de pueblo en pueblo y, allí donde iban, el viejo reunía a los vecinos y decía:

—Canta, saco, o te doy un sopapo.

Y la niña cantaba desde el saco:

*Por un anillo de oro
que en la fuente me olvidé
estoy metida en el saco
y en el saco moriré.*

Y el saco que cantaba era la admiración de la gente, que echaba monedas o le daba comida al viejo.

En esto que el viejo llegó con su carga a una casa donde conocían a la niña, aunque él

no lo sabía; como de costumbre, posó el saco en el suelo delante de la concurrencia y dijo:

–Canta, saco, o te doy un sopapo. Y la niña cantó:

*Por un anillo de oro
que en la fuente me olvidé
estoy metida en el saco
y en el saco moriré.*

Así que oyeron en la casa la voz de la niña, corrieron a llamar a sus hermanas. Estas vinieron y, al reconocer la voz, le dijeron al viejo que le daban posada aquella noche en la casa de sus padres. El viejo, pensando en cenar de balde y dormir en cama blanda, se fue con ellas.

Conque llegó el viejo a la casa y le pusieron la cena, pero no había vino en la casa y le dijeron:

–Ahí al lado hay una taberna donde venden buen vino; si usted nos hace el favor, vaya a comprar el vino con este dinero que le damos mientras terminamos de preparar la cena.

Y el viejo, al ver las monedas, se apresuró a ir por el vino pensando en la buena limosna que recibiría de aquella familia.

Cuando el viejo se fue, los padres sacaron a la niña del saco, que les contó todo lo que le había sucedido, y luego la ocultaron en la habitación de las hermanas para que el viejo no la viera. Después, tomaron un perro y un gato y los metieron en el saco en lugar de la niña.

Al poco rato volvió el viejo, que comió y bebió cuanto quiso y después se acostó. Al día siguiente, el viejo se levantó, tomó su limosna y salió camino de otro pueblo.

Cuando llegó al otro pueblo, reunió a la gente y anunció, como de costumbre, que llevaba consigo un saco que cantaba, y, lo mismo que otras veces, se formó un corro de gente y recogió unas monedas; luego dijo:

–Canta, saco, o te doy un sopapo.

Mas, hete aquí que el saco no cantaba y el viejo insistió:

–Canta, saco, o te doy un sopapo.

Y el saco seguía sin cantar y ya la gente empezaba a reírse de él y también a amenazarlo.

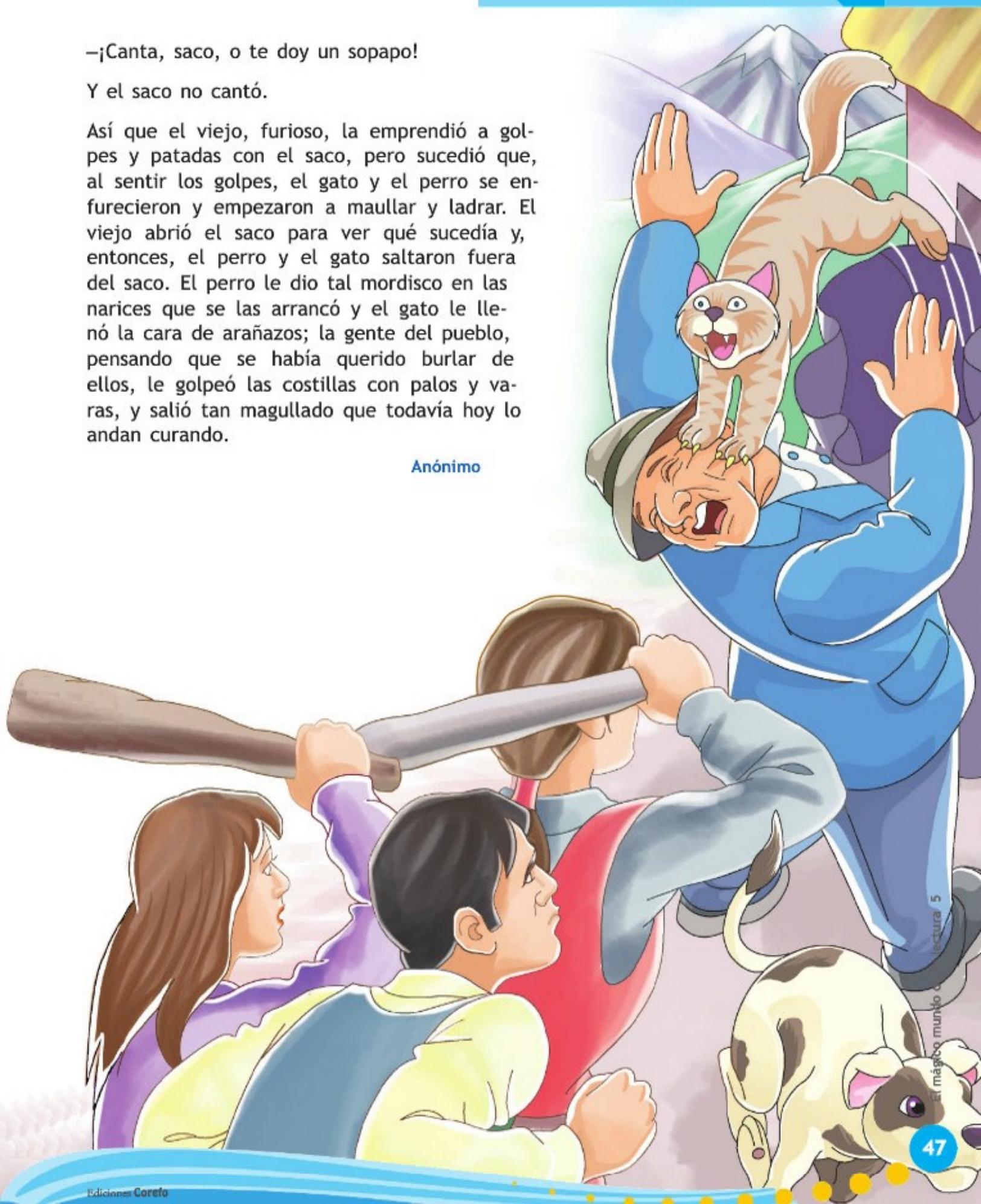
Por tercera vez insistió el viejo, que ya estaba más que escamado y pensaba en darle un buen escarmiento a la cojita si esta no abría la boca:

—¡Canta, saco, o te doy un sopapo!

Y el saco no cantó.

Así que el viejo, furioso, la emprendió a golpes y patadas con el saco, pero sucedió que, al sentir los golpes, el gato y el perro se enfurecieron y empezaron a maullar y ladrar. El viejo abrió el saco para ver qué sucedía y, entonces, el perro y el gato saltaron fuera del saco. El perro le dio tal mordisco en las narices que se las arrancó y el gato le llenó la cara de arañazos; la gente del pueblo, pensando que se había querido burlar de ellos, le golpeó las costillas con palos y varas, y salió tan magullado que todavía hoy lo andan curando.

Anónimo



© Vocabulario

1 Busca el significado de las siguientes palabras:

- Prenda :
- Fuente :
- Cesto :
- Costal :

2 Relaciona las palabras con su respectivo significado.

- | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|--|
| Sopapo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Establecimiento público donde se sirven bebidas y comidas. |
| Luciera | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Sobresaliera demostrando una habilidad o capacidad. |
| Taberna | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Golpe que se da con la mano en la cara. |
| Limosna | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Lo que se da como donativo para socorrer una necesidad. |

3 Reemplaza la palabra destacada por un sinónimo.

- a. El saco que cantaba era la **admiración** de la gente. ()
- b. Le dijeron que le daban **posada** aquella noche. ()
- c. Puso el saco delante de la **concurcencia**. ()
- d. Se metió en el costal sin **sospechar** nada. ()

4 Reemplaza la palabra destacada por un antónimo.

- a. Al ver las monedas se **apresuró** a ir. ()
- b. Al **reconocer** la voz lo ayudaron. ()
- c. Volvió para **recuperar** su anillo. ()
- d. Entonces **apareció** junto a la fuente un viejo. ()

© Comprensión

1 Deduce y marca la respuesta correcta.

A. La expresión “Había una vez”, indica el inicio de:

- a. Una noticia
- b. Un cuento
- c. Un poema

B. ¿Cual es el propósito de este texto?

- a. Narrar una historia
- b. Expresar una idea
- c. Dar una opinión

2 Identifican información del texto y responde.

a. ¿Dónde suceden los hechos?

b. ¿Quiénes son los personajes principales?

c. ¿Qué decidieron hacer?

d. ¿Quién apareció de pronto?

e. ¿Qué hicieron las hermanas?

f. Con la menor, ¿qué pasó?

g. ¿Qué le dijo el hombre del saco?

h. ¿Qué pasó con la niña?

3 Marca con un aspa (X), V si es verdadero o F si es falso cada enunciado.

a. El matrimonio tenía tres hijas. V F

b. La hermana menor era la más rápida. V F

c. El hombre del saco regresó al pueblo de la niña. V F

d. El perro y el gato empezaron a cantar dentro del saco. V F

e. Los padres sacaron a la niña del saco. V F

f. El hombre del saco logró evadir los golpes y se escapó. V F

4 Explica el significado de los siguientes enunciados:

a. *Pensando en cenar de balde.*

b. *Como de costumbre.*

c. *Iba buscándose la vida.*

d. *Se formó un corro.*

5. Relaciona cada personaje con la actitud demostrada en el texto.



Sensatez



Ingenuidad



Engaño

6. Reorganiza el texto y numera los hechos en el orden en que sucedieron.

La hermana menor regresó porque se olvidó su anillo de oro en la fuente.

La hermana menor llevó un cesto de ropa para lavar.

Los padres logran liberar a la hermana menor y en su lugar ponen a un gato y a un perro.

El hombre del saco la engañó y le dijo que el anillo estaba en el saco.

Las hermanas se van a la fuente a las afueras del pueblo.

La hermana menor fue aprisionada en el saco y llevada a diferentes pueblos para que cantara.

Cuando apareció el hombre del saco todas las hermanas corrieron.

7. Identifica la relación causa-efecto y completa las siguientes frases para que tengan sentido de acuerdo al texto.

a. El hombre del saco engañó a la niña porque

b. La niña se metió al saco porque

c. La niña menor fue a la fuente porque:

- Quiso encontrarse con sus hermanas.
- Quería recoger su ropa.
- Quería llevar agua a su casa.
- Quería recuperar su anillo.

8. Reflexiona y opina sobre las siguientes conductas:

a. La niña que acepta un dulce y se va con una persona extraña.

b. Los padres que hacen que sus hijos pidan limosna.

9. Escribe otros ejemplos de la vida real en que se explote a los niños(as).

a.

b.

10. Recupera información del texto escribe R si los siguientes hechos son reales o F si son fantásticos:

- a. Los padres regalaron anillos de oro a sus hijas.
- b. La niña se metió en el saco del hombre.
- c. El hombre golpeaba el saco para que la niña cantase.
- d. La niña dejó olvidado el anillo en la fuente.



11. Relaciona cada enunciado con el personaje que lo dijo en el cuento.

“¡Canta saco o te doy un sopapo!”

“Por un anillo de oro que en la fuente me olvidé, estoy metida en el saco y en el saco moriré”.

“¡Corramos, por Dios, que ahí viene el hombre del saco!”

“¿Ha visto usted por aquí mi anillo de oro?”

“Si usted nos hace el favor vaya a comprar el vino”.

“Sí, que en el fondo de este costal está y ahí lo has de encontrar”.



Creatividad

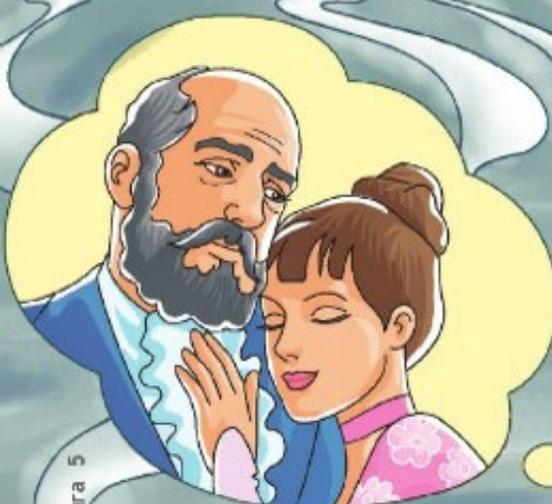
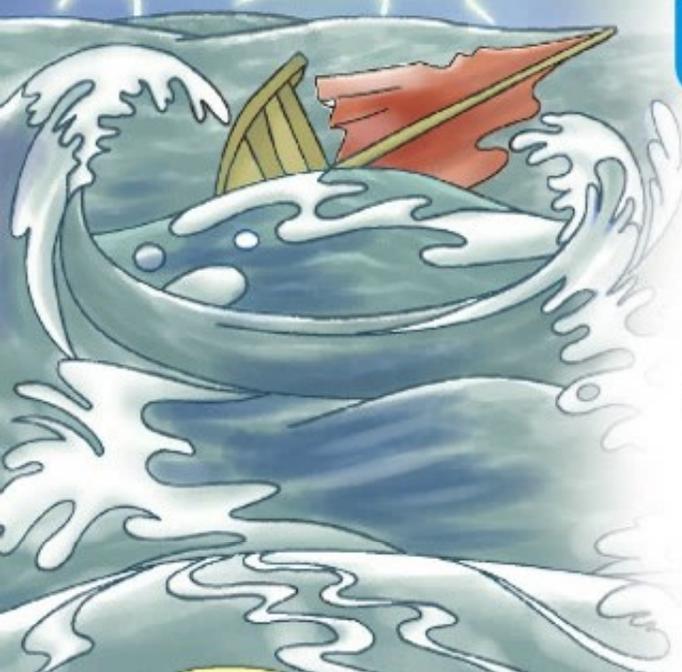
- Crea un enunciado sobre el respeto a los derechos de los niños.

Fátima, la hilandera y la tienda

Una vez, en una ciudad del más lejano Oriente, vivía una joven llamada Fátima. Era la hija de un próspero hilandero. Un día, su padre le dijo: “Ven, hija: haremos una travesía, ya que tengo negocios que hacer en las islas del mar Mediterráneo. Tal vez tú encuentres a un joven atractivo, de buena posición, que podrías tomar como esposo”.

Se pusieron en camino y viajaron de isla en isla, el padre haciendo sus negocios, mientras Fátima soñaba con el esposo que pronto podría ser suyo. Pero un día, cuando estaban camino a Creta, se levantó una tormenta y el barco naufragó. Fátima, semiconsciente, fue arrojada a una playa cercana a Alejandría. Su padre había muerto y ella quedó totalmente desamparada.

Podía recordar solo vagamente su vida hasta entonces, ya que la experiencia del naufragio, y el haber estado expuesta a las inclemencias del mar, la habían dejado completamente exhausta.



Mientras vagaba por la arena, una familia de tejedores la encontró.

A pesar de ser pobres, la llevaron a su humilde casa y le enseñaron su oficio. De esta manera, ella inició una segunda vida y en el lapso de uno o dos años volvió a ser feliz, habiéndose reconciliado con su suerte. Pero un día, estando en la playa, una banda de mercaderes de esclavos desembarcó y se la llevó, junto con otros cautivos.

A pesar de lamentarse amargamente de su suerte no encontró ninguna compasión de parte de ellos, quienes la llevaron a Estambul y la vendieron como esclava.



Por segunda vez, su mundo se había derrumbado. Ahora bien, sucedió que en el mercado había pocos compradores. Uno de ellos era un hombre que buscaba esclavos para trabajar en su aserradero, donde fabricaba mástiles para barcos. Cuando vio el abatimiento de la infortunada Fátima, decidió comprarla, pensando que de este modo, al menos, podría ofrecerle una vida un poco mejor que la que habría de recibir de otro comprador.

La llevó a su hogar, con la intención de hacer de ella una sirvienta para su esposa. Pero cuando llegó a su casa, se enteró de que había perdido todo su dinero al ser capturado su cargamento por piratas. No podía afrontar los gastos que le ocasionaba el tener trabajadores, de

modo que él, Fátima y su mujer quedaron solos para llevar a cabo la pesada tarea de fabricar mástiles.

Fátima, agradecida a su empleador por haberla rescatado, trabajó tan duramente y tan bien, que él le dio la libertad y ella llegó a ser su ayudante de confianza. Fue así como llegó a ser relativamente feliz en su tercera profesión.

Un día, él le dijo: “Fátima, quiero que vayas a Java, como mi agente con un cargamento de mástiles; asegúrate de venderlos a buen precio”. Ella se puso en camino, pero cuando el barco estuvo frente a la costa china, un tifón lo hizo naufragar, y, una vez más, se vio arrojada a la playa de un país desconocido.

Otra vez lloró amargamente, porque sentía que en su vida nada sucedía de acuerdo con sus expectativas.

Siempre que las cosas parecían andar bien, algo ocurría, destruyendo todas sus esperanzas.

“¿Por qué será –exclamó por tercera vez– que siempre que intento hacer algo, eso se malogra? ¿Por qué deben ocurrirme tantas desgracias?”. Pero no hubo respuesta. De manera que se levantó de la arena y se encaminó tierra adentro.

Por aquel entonces, sucedía que nadie en China había oído hablar de Fátima ni sabía de sus problemas. Pero existía la leyenda de que un día llegaría allí cierta mujer extranjera, capaz de hacer una tienda para el emperador. Y puesto que, en ese momento, en China no existía nadie que pudiera hacer tiendas, todo el mundo esperaba el cumplimiento de aquella predicción con mucha expectativa.

Para estar seguros de que esta extranjera, al llegar, no pasara inadvertida, los sucesivos emperadores de China solían mandar heraldos una vez por año a todas las ciudades y a todas las aldeas del país, pidiendo que cada mujer extranjera fuera llevada a la Corte.

Fue justamente en una de esas ocasiones cuando Fátima, agotada, llegó a una ciudad costera de China. La gente del lugar habló con ella por medio de un intérprete, explicándole que tenía que ir a ver al Emperador.

“Señora –dijo el Emperador, cuando Fátima fue llevada ante él–. ¿Sabéis fabricar una tienda?”

“Creo que sí”, dijo Fátima.

Pidió sogas, pero no las había. De modo que, recordando sus tiempos de hilandera, recogió lino y fabricó las cuerdas. Luego pidió una tela fuerte, pero los chinos no tenían la clase que ella necesitaba. Entonces, utilizando sus experiencias con los tejedores de Alejandría, fabricó una tela resistente para hacer tiendas.

Luego vio que necesitaba parantes para la tienda, pero no existían en el país. Entonces Fátima, recordando cómo había sido enseñada por el fabricante de mástiles en Estambul, hábilmente hizo unos sólidos parantes. Cuando estos estuvieron listos, se devanó los sesos tratando de recordar todas las tiendas que había visto en sus viajes. Y he aquí que una tienda fue construida.

Cuando esta maravilla fue mostrada al Emperador de China, él ofreció a Fátima dar cumplimiento cabal a cualquier deseo que ella expresara. Ella eligió establecerse en China, donde se casó con un atractivo príncipe, y donde, rodeada por sus hijos, vivió muy feliz hasta el fin de sus días.

Fue a través de estas aventuras como Fátima comprendió que lo que había parecido ser, en su momento, una experiencia desagradable, resultó ser parte esencial en la elaboración de su felicidad final.

Anónimo

[www.trabajadoresdelaluz.com.ar/
nota_seleccionada.php?ndx=3870](http://www.trabajadoresdelaluz.com.ar/nota_seleccionada.php?ndx=3870)

Consultado el 10.09.2015



Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras según el contexto de la lectura:

- Próspero :
- Predicción :
- Atractivo :
- Naufragó :

2. Escribe dos sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- a. Desamparada :
- a. Cautivos :
- a. Infortunada :
- a. Expectativas :

3. Reemplaza la palabra destacada por un antónimo.

- a. Llegaría allí una mujer **extranjera**. ()
- b. **Recordando** sus tiempos de hilandera. ()
- c. Fátima **agotada** llegó a una ciudad costera. ()
- d. Otra vez lloró **amargamente**. ()

4. Relaciona cada palabra con su significado:

- | | | |
|--------------|-----------------------|--|
| a. Hilandera | <input type="radio"/> | Huracán en el mar de la China. |
| b. Mástil | <input type="radio"/> | Almacén de palos hincados en tierra y cubierto con telas o pieles, sujetas con cuerdas que sirve de alojamiento en el campo. |
| c. Tifón | <input type="radio"/> | Persona que se dedica a hilar. |
| d. Heraldo | <input type="radio"/> | Palo de embarcación. |
| e. Tienda | <input type="radio"/> | Persona encargada de llevar mensajes. |

Comprensión

1. **Deduce** y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

a. Narrativo

b. Expositivo

c. Argumentativo

B. El texto tiene intención de:

- a. Dar una información
- b. Expresar una opinión
- c. Contar una historia

2. Analiza el texto y responde.

a. ¿Quién es el personaje principal?

b. ¿Qué otros personajes aparecen?

c. Indica en el siguiente cuadro qué hechos suceden en estos lugares:

LUGARES	HECHOS
País lejano de Oriente	
Mar Mediterráneo	
Creta	
Aleandría	
Estambul	
Java	
China	

d. Explica en qué tiempo suceden.

3. Recupera información del texto y responde.

a. ¿Con quién y por qué parte por primera vez Fátima?

b. ¿Cómo concluye ese primer viaje?

c. ¿Quiénes rescatan a Fátima? ¿Qué le enseñan?

d. ¿Quiénes raptan a Fátima? ¿Qué hacen con ella?

e. ¿Quién la compra y con qué objetivo? ¿Qué le enseña?

f. ¿Cuál es el objetivo del segundo viaje de Fátima? ¿Qué ocurre durante el viaje?

4. Interpreta y marca la respuesta correcta.

A. ¿Para qué le sirvieron a Fátima todos los conocimientos adquiridos?

- a. Pudo construir una tienda para el emperador.
- b. Pudo comprar un barco.
- c. Pudo ayudar a los esclavos.

B. ¿Qué logró finalmente Fátima?

- a. Construyó una tienda.
- b. Se entrevistó con el emperador.
- c. Formó un hogar.

5. Responde. ¿Cuál es la enseñanza de este cuento?

6. Completa el siguiente cuadro:

Experiencias anteriores	Productos que fabricó
Recogió lino	_____
Utilizando su experiencia con los tejedores de Alejandría	_____
Recordando al fabricante de mástiles.	_____
Recordando todas las tiendas que había visto en sus viajes.	_____

7 Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

a. ¿Qué valores están presentes en el texto?

b. ¿Qué valor representa Fátima?

c. ¿Qué sentimientos identificas en la lectura?

8 Investiga y realiza las siguientes actividades:

a. Ubica en un mapa los lugares que aparecen en el cuento.

b. Investiga sobre China:

- En qué continente queda.
- Qué idiomas se hablan.
- Número de habitantes.
- Qué productos nos compra.
- Qué productos nos vende.

© Creatividad

1. Elige uno de los siguientes lugares y, en tu cuaderno, crea un cuento.



2. Dibuja, en forma de cómic, dos escenas de la lectura que te hayan gustado más.

--	--

La historia de Tremsin, el ave Zbar, y Nastasia, la hermosa doncella del mar

Mucho tiempo atrás, vivieron un hombre y una mujer que tenían un solo hijo, un niño pequeño.

Durante el verano solían salir a segar el maíz en los campos y, un día de aquel verano, dejaron al niño junto a una gavilla para poder trabajar sin que el despiadado sol pudiera hacerle ningún mal. Cuando un águila descendió, lo cogió y, llevándose lo al interior del bosque lo depositó en su nido.

Sucedió entonces que tres bandidos que se hallaban al mismo tiempo errando por el bosque, oyeron al niño llorar con fuerza desde la guarida del águila: “¡Bua!, ¡bua!, ¡bua!”. Se acercaron hasta el roble donde se hallaba el nido y uno de ellos dijo: “¡echemos el árbol abajo y matemos al niño!”

—¡No!, —contestó otro—, mejor será que trepemos al árbol y bajemos con el niño vivo.

Y se aceptó, así que treparon el árbol y bajaron al pequeño; después lo alimentaron y le dieron el nombre de Tremsin. Entre los tres criaron a Tremsin hasta



que se hizo un mozo; entonces le dieron un caballo, lo montaron sobre él y le dijeron: “Corre ahora al ancho mundo y busca a tu padre y a tu madre”.

Y Trensín se abrió al inmenso e ignoto mundo, apacientando a su caballo en las vastas estepas durante años hasta que un día su caballo le habló:

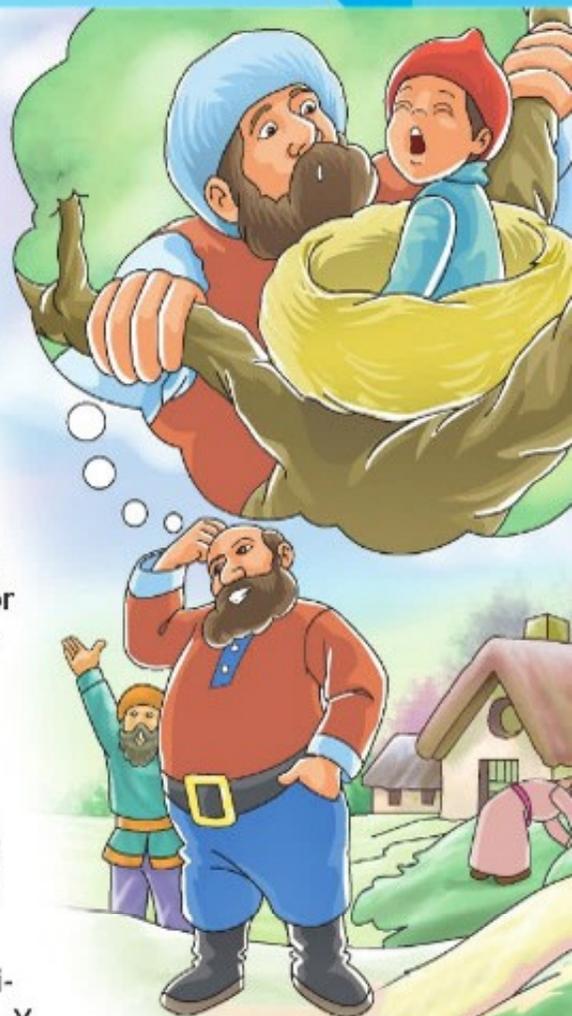
“Dentro de poco cuando hayamos avanzado algo más verás delante de ti una pluma de la codiciada ave Zhar; no la tomes o te verás en serios problemas”. Y prosiguieron su camino.

Marcharon y marcharon —diez reinos atravesaron— hasta que llegaron a otro Imperio en la tierra de Tres Veces Diez, donde yacía la pluma. Y el joven se dijo a sí mismo: “¿Por qué no habría de tomar esa pluma que brilla de tal manera, incluso desde tan lejos?” Y avanzó hasta hallarse cerca de la pluma, que ahora resplandecía de un modo tal que no sería posible expresar, o concebir, ni imaginar, ni tan siquiera contarle en un cuento.

Entonces Trensín recogió la pluma y se dirigió a la ciudad donde vivía un noble muy rico y le dijo: “Señor, ¿podría trabajar para ti, como jornalero?”

El noble lo miró y, viendo que era un joven apuesto y fornido, le contestó: “¿Por qué no? Naturalmente que puedes”. Y lo tomó a su servicio.

Resulta que este noble tenía muchos sirvientes, y la gran mayoría se dedicaba en los momentos libres exclusivamente a peinar y cepillar sus propios caballos manteniéndolos pulcros y relucientes para el día que el señor salía de cacería. Y Trensín se aplicó igualmente a almohazar su caballo, de tal manera que los demás sirvientes del noble no conseguían que ni los caballos de su





señor brillasen con el mismo resplandor con que Tlemsin hacía refulgir al suyo propio. Así que comenzaron a observarlo más de cerca, y se dieron cuenta de que, cuando Tlemsin limpiaba su caballo le rozaba el cuerpo con la pluma del ave Zhar, con lo que al instante la piel del buen corcel brillaba como la plata bruñida. Entonces los sirvientes se llenaron de envidia y dijeron entre sí: “¿De qué forma podremos hacer desaparecer a ese tipo de este mundo? Le encargaremos una tarea que no sea capaz de llevar a cabo, y así nuestro señor lo echará de aquí.

Y fueron a su señor con estas palabras: “Tlemsin posee una pluma del ave Zhar, y dice que es capaz de apoderarse de la mismísima ave Zhar.”

Entonces el noble mandó llamar a Tlemsin y le dijo: “¡Oh Tlemsin! Mis hombres dicen que tú eres capaz de apoderarte del ave Zhar si lo deseas”.

–Ni hablar, eso es falso. Yo no puedo hacer tal cosa, –respondió Tlemsin.

–¡No me contradigas! –exclamó enfurecido el noble–. ¡O, tan seguro como que tengo una espada, te trincharé como una calabaza!

No pudiéndolo evitar, el joven Tlemsin se echó a llorar mientras iba hasta su caballo.

–Mi señor, –le dijo– me ha encargado una tarea que sin duda será mi perdición.

–¿Qué tarea es esa? –preguntó el caballo.

–Nada menos que atrapar al ave Zhar para él.

–¡Bah!, eso no es una tarea sino una nimiedad, –respondió el caballo–. Vayamos a las estepas, –prosiguió– y déjame a mí pacer, mientras tú te desnudas completamente y te

tiendes en la hierba, que el ave Zhar inmediatamente descenderá para comerte. En tanto que pose sus uñas sobre tu cuerpo, no lo toques; pero, tan pronto como comience a liberarlas hacia tus ojos, agárralo fuerte por las patas.

Y así lo hicieron; cuando llegaron las estepas salvajes, Tremsin se desnudó y se arrojó sobre la hierba y, de inmediato, el ave Zhar descendió y comenzó a picotearle por todo el cuerpo, hasta que al fin dirigió sus garras hacia los ojos. Entonces Tremsin lo agarró por ambas patas, montó en su caballo y se lo llevó al noble.

Al verlo, sus compañeros de servidumbre se volvieron más envidiosos que nunca, y se dijeron entre sí: “¿Qué clase de tarea se nos podría ocurrir que, no pudiéndose realizar, nos librara de él de una vez por todas?” Y se pusieron a pensar. Después se presentaron de nuevo ante el noble y le dijeron: “Tremsin alardea de que conseguir el ave Zhar no fue nada, que también es capaz de traer ante ti a la triplemente hermosa Nastasia del mar”.

Entonces el noble mandó llamar a Tremsin y le dijo: “¡Escucha! Tú conseguiste el ave Zhar para mí; mira si puedes traerme a la triplemente hermosa Nastasia del mar.”

—Pero, ¡no puedo, señor! —exclamó Tremsin.

—¡No me contradigas! —respondió el noble—, pues, tan seguro como que una espada, te segaré la cabeza como una calabaza si no me la traes.

Al oír esto Tremsin abatido se fue hacia su caballo y rompió a llorar.

—¿Por qué lloras? —preguntó su fiel corcel.

—Harta razón tengo de llorar, —respondió él—. Mi señor me ha encargado una tarea imposible de llevar a cabo.

—¿Qué tarea es esa?

—¡Ni más ni menos que traerle a la triplemente hermosa Nastasia del mar!

—¡Jua, jua! —se rio el caballo—, eso no es una tarea; es una nimiedad. Ve a tu señor y dile: “Haz que levanten tiendas a la orilla del mar y compra mercancías de diversa índole: telas, joyas, perfumes, vino y licores en botellas y redomas”; la triplemente hermosa Nastasia vendrá a adquirir tus mercancías, y entonces podrás atraparla.

Y el noble así lo hizo. Ordenó que plantaran tiendas a la orilla del mar, compró pañuelos y pañoletas y los extendió en alegre despliegue, y dejó también a la vista una gran provisión de vino y licor envasado en botellas y redomas de bellísima apariencia. Después Tremsin cabalgó hacia las tiendas, y, cuando hacia allá se dirigía, su caballo le dijo: “Ahora, mientras yo me voy a pastar, tú te tiendes y finges estar durmiendo”.

Entonces la triplemente hermosa Nastasia aparecerá y te preguntará: “¿Para quién son estas mercancías?” pero tú guardarás silencio. Mas, apenas ella comience a probar el vino y el licor, sentirá sueño y entrará a dormir en la tienda, ¡entonces tú la atrapas sujetándola firmemente!”

Así que, cuando llegaron a la orilla, Tremsin se tendió y fingió dormir, hasta que pronto apareció la triplemente hermosa Nastasia emergiendo del mar, se acercó a las tiendas y

preguntó: “Comerciante, comerciante, ¿para quién son esas mercancías?” Pero él siguió tendido, sin mover ni un miembro. Ella volvió a preguntar lo mismo una y otra vez, pero al no obtener respuesta alguna, entró en las tiendas donde estaban las botellas y redomas y probó un sorbo del vino.

¡Qué bueno era! Después probó del licor. ¡Hum!, todavía mejor. Y así, probando de aquí y de allá, de probar pasó a beber. Primero bebió un poquito, luego bebió un poco más, y al final se quedó dormida en la tienda.

Entonces Tremsin ató a la triplemente hermosa Nastasia, la colocó tras de sí a la grupa del caballo y se la llevó al noble.

El señor alabó a Tremsin con un gran entusiasmo, pero la triplemente hermosa Nastasia dijo: “¡Escucha esto! Puesto que has encontrado la pluma del ave Zhar, y al mismo Zhar, y puesto que también me has encontrado a mí, ¡debes traerme ahora, del mar, mi pequeño collar de coral!”

Al oír esto, Tremsin una vez más caminó junto a su fiel corcel y se puso a llorar desconsoladamente contándole lo que sucedía. Entonces el caballo le preguntó: “¿Acaso no te dije que pasarías terribles calamidades si tomabas aquella pluma?”. Pero tras una pausa, el caballo añadió: “¡Vamos, no llores! Después de todo, eso no es ninguna tarea, sino una nimiedad”.

Y caminaron un poco a lo largo de la orilla del mar hasta que el caballo le dijo: Déjame ir a pastar y tú mantente alerta hasta que veas a un cangrejo salir del mar, al cual deberás gritar: “Te voy a atrapar”.

Y así lo hizo, Tremsin dejó ir a pastar a su caballo mientras él permaneció junto a la orilla, vigilando y vigilando hasta que vio a un cangrejo aproximarse. Entonces le gritó: “Te voy a atrapar”.

–¡Oh! ¡No me atrapes! –suplicó el cangrejo–, dejadme regresar al mar y seré para ti de gran utilidad.

–Muy bien, –dijo Tremsin–, pero tendrás que traerme del fondo del mar el collar de coral de la triplemente hermosa Nastasia.

Y con estas palabras dejó al cangrejo retornar a las aguas. Entonces el cangrejo reunió a toda su joven progenie y entre todos encontraron el collar, lo llevaron a la orilla y se lo entregaron a Tremsin.

Después, el fiel corcel regresó corriendo. Tremsin lo montó y llevó el collar a la triplemente hermosa Nastasia.

–Bien, –dijo Nastasia cuando lo recibió–, has conseguido al propio ave Zhar, me has conseguido a mí, y también me has conseguido mi collar. ¡Tráeme ahora del mar mi manada de caballos salvajes!

Al oír esto, de nuevo Tremsin se llevó un tremendo disgusto y se fue hasta su caballo llorando amargamente, para contarle a este la razón de su penar.

–Bueno, –dijo el caballo–, esta vez no es ninguna nimiedad, sino una verdadera tarea y nada fácil. Ve a tu señor ahora y pídele que compre veinte puds* de brea, veinte de lino, y veinte de pelo de caballo.

* una pud = 18 kgs.



Tremsin fue a su señor y se lo pidió, y su señor se lo compró. Entonces Tremsin cargó con todo ello a su caballo y juntos marcharon al mar.

Cuando llegaron le dijo el caballo: “Extiende sobre mí las pieles, la brea y el lino, pero hazlo en este orden: primero una piel, después una pud de brea y luego una pud de lino, y así sucesivamente, hasta que todos estén colocados”. Tremsin así lo hizo. “Ahora”, añadió el caballo, “me zambulliré en el mar y, si ves una gran ola roja que quiere embestir contra la orilla, corre lejos de aquí hasta que dicha ola roja haya pasado; pero, si ves venir una gran ola blanca, siéntate en la orilla y guarda vigilancia. Yo emergeré entonces del mar y, detrás de mí, lo hará toda la manada; entonces deberás coger el pelo del caballo y haciendo con él un látigo podrás golpear al caballo que galope inmediatamente detrás de mí, y así él no podrá vencernos”. Dicho esto, el fiel corcel se zambulló en las aguas del mar, y Tremsin se sentó en la orilla y vigiló intensamente. El caballo nadó hasta un islote no muy lejano que se elevaba por encima de la superficie del mar, donde se hallaba pastando la manada de caballos marinos.

Cuando el vigoroso corcel de Nastasia vio aquel extraño caballo cubierto por pieles que llevaba sobre su grupa, partió tras él a toda velocidad, y la manada entera lo siguió, persiguieron al caballo de las pieles haciéndole adentrarse en el mar hasta que el fuerte corcel de Nastasia alcanzó al caballo de Tremsin y le arrancó de un mordisco una de las pieles, con la que se entretuvo en morderla y hacerla girones con sus dientes mientras corría. Al poco volvió a alcanzarlo una segunda vez, arrancale otra piel y de nuevo se concentró en morderla hasta que la hubo desmenuzado; y de esta manera corrió



tras el corcel de Tlemsin más de setenta millas, hasta que hubo tirado de todas las pieles y las hubo hecho pedazos a todas.

Mientras tanto, Tlemsin permaneció sentado en la playa hasta que descubrió la gran ola blanca avanzando hacia él y, detrás de la ola, a su caballo y, detrás de este, el triplemente corcel de la triplemente hermosa Nastasia, con el resto de la manada a sus talones. Cuando se acercaron Tlemsin golpeó al corcel de lleno en plena frente con las veinte puds de pelo de caballo, e inmediatamente este se quedó inmóvil. Entonces Tlemsin le echó un ronzal por encima, lo montó y condujo a toda la manada hasta la triplemente hermosa Nastasia.

Nastasia lo ensalzó por su gran proeza diciéndole: “Bien: has conseguido la pluma del ave Zhar, has conseguido al propio ave Zhar, me has conseguido mi collar de coral y también mi manada de caballos.

Ahora deberás ordeñar mi yegua y poner su leche en tres tinajas, de modo que haya leche tan caliente como el agua hirviendo en la primera tinaja, leche tibia en la segunda y helada en la tercera”.

Una vez más Tlemsin echose a llorar desconsoladamente y fue junto a su fiel corcel, el cual le preguntó: “¿Por qué lloras ahora?”

—¿Que por qué lloro? —se lamentó él—; la triplemente hermosa Nastasia me ha encargado una tarea que es imposible de realizar. Tengo que llenar tres tinajas de leche de su ye-

gua, de modo que la leche esté muy caliente en la primera tinaja, tibia en la segunda y helada en la tercera.

—¡Juo, juo! Eso no es una tarea, sino una nimiedad; repitió la fiel cabalgadura. Yo acariciaré a la yegua mientras tú la ordeñas hasta que hayas llenado las tres tinajas.

Y así lo hizo Trensín. Llenó las tres tinajas de leche, y en la primera, la leche quedó hirviendo en la segunda templada y en la tercera como el hielo. Cuando todo estuvo listo lo presentaron a la triplemente hermosa Nastasia, la cual le dijo a Trensín: “Ahora métete primero en la tinaja fría, después en la tinaja templada y luego en la más caliente”.

Trensín se introdujo en la primera tinaja y surgió de ella convertido en un hombre anciano; después en la segunda y salió joven de nuevo. Finalmente, se metió en la tercera y, cuando emergió de esa, estaba tan joven y guapo que no hay pluma que no pueda describirlo ni cuento que pueda narrarlo.

Después fue la propia triplemente hermosa Nastasia quien saltó a la primera tinaja y apareció convertida en una anciana: luego se sumergió en la segunda y surgió joven doncella; pero cuando salió de la tercera tinaja, parecía tan bella y maravillosa que no hay pluma que la pueda describir ni cuento alguno que pueda narrarlo.

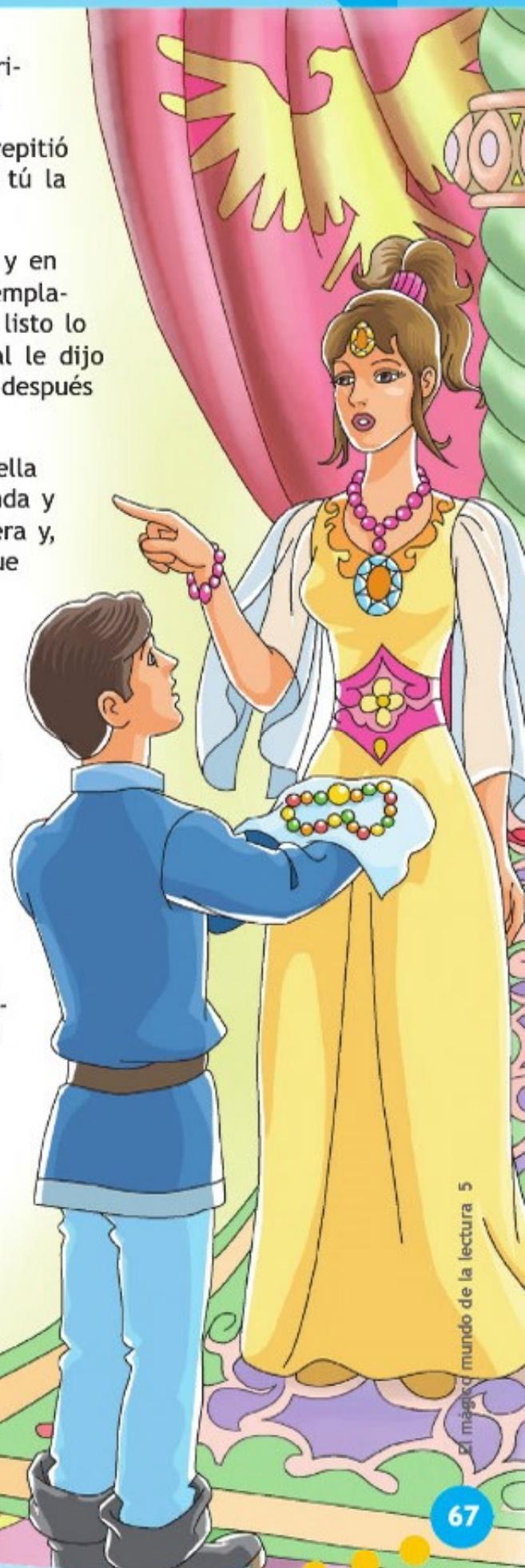
Por último, la triplemente hermosa Nastasia hizo al noble meterse en la tinajas. Este entró en la primera y apareció completamente envejecido; después se introdujo en la segunda y salió completamente rejuvenecido; y por fin entró en la tercera, y explotó en pedazos.

Entonces Trensín tomó como esposa a la triplemente hermosa Nastasia y juntos vivieron felices en las propiedades del noble; y no hubo ladrón que no saliera corriendo de allí.

Cuento cosaco
Anónimo

Trensín se abrió al inmenso e ignoto mundo, apacentando a su caballo

Consultado el 13.08.16



Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras según el contexto de la lectura:

- Estepas :
- Guarida :
- Redomas :
- Almohazar :

2. Escribe dos sinónimos para cada una de las siguientes palabras:

- a. Corcel :
- b. Pacer :
- c. Progenie :
- d. Nimiedad :

3. Busca dos antónimos para cada una de las siguientes palabras:

- a. Perdición :
- b. Alardear :
- c. Disgusto :
- d. Amargamente :

4. Completa los siguientes campos semánticos:

manada
rebaño

apuesto
fornido

Adjetivos

5. Escoge una palabra del campo semántico y **escribe** una oración.

6. Busca en el pupiletras los nombres de los personajes del cuento.



7. Relaciona cada palabra con su significado:

- | | | |
|---------------|-----------------------|--|
| a. Gavilla | <input type="radio"/> | Cuerda que se ata a la cabeza o al cuello de los caballos para conducirlos o sujetarlos. |
| b. Tinaja | <input type="radio"/> | Todo lo que se puede vender o comprar. |
| c. Ronzal | <input type="radio"/> | Conjunto de ramas o tallos atados por el centro. |
| d. Abatido | <input type="radio"/> | Vasija grande de barro. |
| e. Mercancías | <input type="radio"/> | Que ha perdido el ánimo, la fuerza o la energía. |

Comprensión

1. Analiza el texto y responde.

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

b. ¿Qué otros personajes aparecen?

c. ¿En qué lugar suceden los hechos? ¿Se nombra algún lugar?

d. ¿Se precisa la época? ¿Con qué palabras se hace referencia al tiempo?

2. Identifica información relevante del texto y responde.

a. ¿Qué objeto encuentra Tremsin?

b. ¿Qué importancia tiene este objeto?

c. ¿Qué sucede cuando los sirvientes se enteran que tiene ese objeto?

d. ¿Qué tareas le encomiendan? **Numéralas** ordenadamente.

- Traer una manada de caballos salvajes
- Traer al ave Zhar
- Poner la leche de la yegua en tres tinajas
- Traer el pequeño collar de coral
- Traer a la hermosa Nastasia del mar

e. ¿Quién lo ayuda cada vez? **Subraya.**

a. El ave Zhar

b. Su caballo

c. Un duende

f. ¿Qué sienten los sirvientes por Tremsin?

g. ¿Qué desean para él?

h. ¿Logran su propósito los sirvientes? ¿Por qué?

i. ¿Qué pasó finalmente?

3. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Narrativo: cuento real
- b. Narrativo: cuento fantástico
- c. Narrativo: mito

B. ¿Qué elementos son imaginarios?

- a. El caballo habla y ayuda a Tremsin.
- b. Tremsin se emplea con un noble.
- c. La pluma del ave Zhar tiene poderes mágicos.

- C. ¿Qué simboliza el caballo?
- Las tentaciones que se nos presentan continuamente.
 - El apoyo que todos necesitamos para hacer nuestras tareas.
 - Las distracciones que nos separan de nuestros deberes.
 - Los entretenimientos que nos alegran la vida.
- D. ¿Qué valores va adquiriendo Trensím a lo largo del relato?
- Seguridad y confianza
 - Riquezas y tesoros
 - Tierras y propiedades
 - Amistades y títulos

4 Reflexiona y responde.

- a. ¿Qué sentimiento negativo se presenta en los sirvientes?
- _____
- b. ¿Qué valores va adquiriendo Trensín a lo largo del relato? ¿Con la ayuda de quién?
- _____
- c. ¿De quiénes puedes recibir ayuda para adquirir confianza y seguridad en ti mismo?
- _____
- d. ¿Te parece correcto lo que hicieron los sirvientes?
- _____
- e. ¿De qué manera este contratiempo lo ayudó a superarse?
- _____
- f. ¿Qué compensación tuvo al final?
- _____
- g. ¿Qué dicho o refrán puede aplicarse a la situación anterior? **Subraya:**
- No hay mal que por bien no venga.
 - Quien mal anda, mal acaba.

© **Creatividad**

- Imagina que eres un personaje del cuento ¿Qué mensaje más darías?

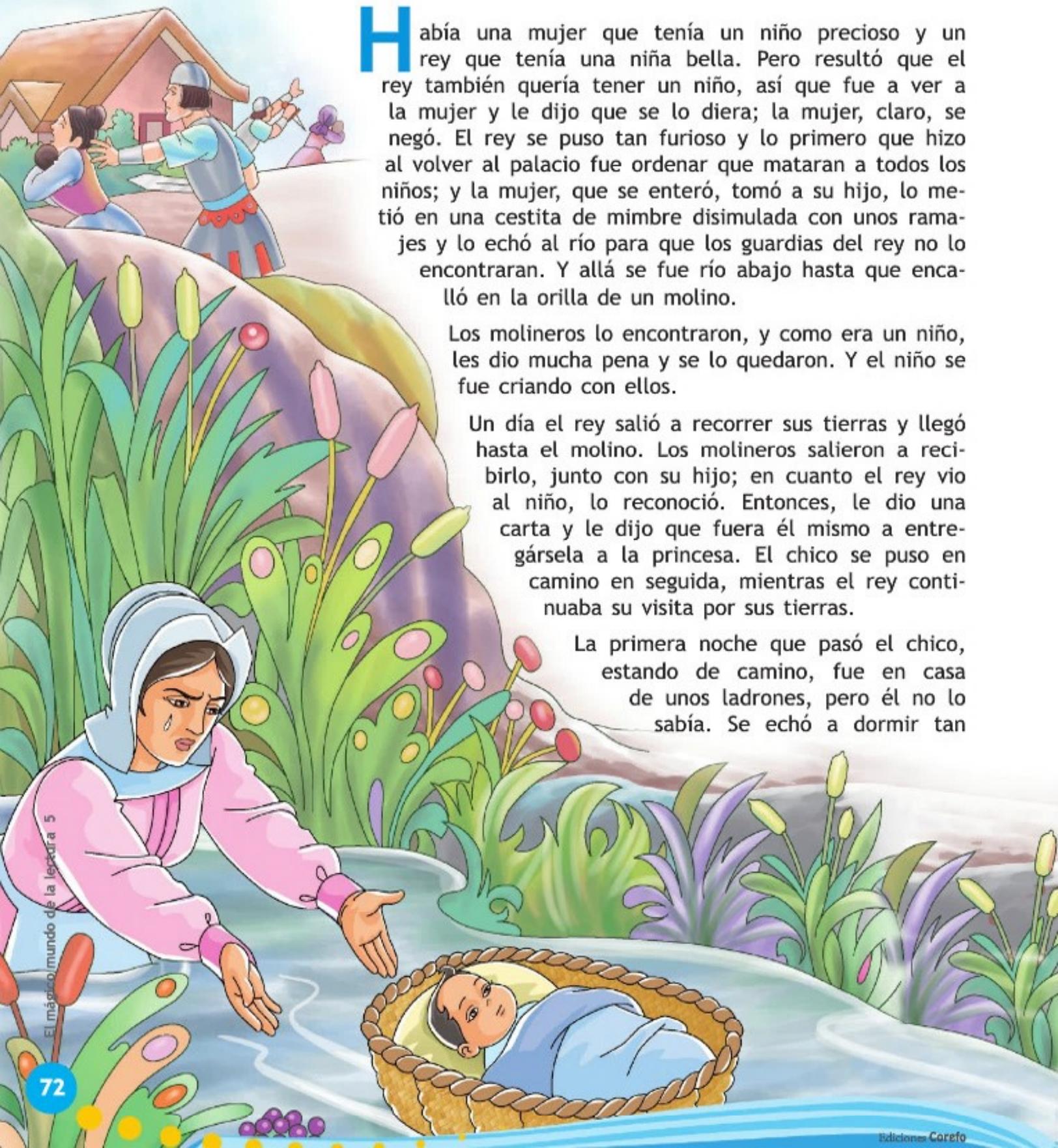
Los tres pelos del diablo

Había una mujer que tenía un niño precioso y un rey que tenía una niña bella. Pero resultó que el rey también quería tener un niño, así que fue a ver a la mujer y le dijo que se lo diera; la mujer, claro, se negó. El rey se puso tan furioso y lo primero que hizo al volver al palacio fue ordenar que mataran a todos los niños; y la mujer, que se enteró, tomó a su hijo, lo metió en una cestita de mimbre disimulada con unos ramajes y lo echó al río para que los guardias del rey no lo encontraran. Y allá se fue río abajo hasta que encailló en la orilla de un molino.

Los molineros lo encontraron, y como era un niño, les dio mucha pena y se lo quedaron. Y el niño se fue criando con ellos.

Un día el rey salió a recorrer sus tierras y llegó hasta el molino. Los molineros salieron a recibirlo, junto con su hijo; en cuanto el rey vio al niño, lo reconoció. Entonces, le dio una carta y le dijo que fuera él mismo a entregársela a la princesa. El chico se puso en camino en seguida, mientras el rey continuaba su visita por sus tierras.

La primera noche que pasó el chico, estando de camino, fue en casa de unos ladrones, pero él no lo sabía. Se echó a dormir tan



tranquilo y, aprovechando su sueño, los ladrones le robaron la carta y la abrieron: en ella se decía que mataran al que la llevaba en cuanto llegase al palacio. Los ladrones, al leer esto, le cambiaron la carta por otra en la que se decía que el portador debería casarse con la princesa. Al día siguiente, el chico llegó a palacio, entregó la carta y, como era una orden del rey, pues se casó con la princesa.

Cuando el rey volvió de recorrer sus tierras y vio lo que había sucedido en su ausencia se puso aún más furioso, pero ya nada podía hacer, pues se habían casado. Entonces ideó poner a prueba al muchacho: si quería seguir viviendo con la princesa, tenía que demostrar que la merecía trayendo tres pelos del diablo.

El chico se puso en marcha sin saber a ciencia cierta dónde vivía el diablo; por el camino se encontró a unos hombres que descansaban junto a una fuente.

Le preguntaron qué había que hacer para que aquella fuente manase oro, pues antes lo daba y ahora no. El chico, que era prudente les dijo que a la vuelta de su encargo, se los diría.

Más adelante encontró a otros señores al pie de un árbol, que le preguntaron qué había que hacer para que aquel árbol diera las manzanas de oro que antes daba y ahora no. Y él les dijo lo mismo, que a la vuelta se los diría.

Por fin llegó a un río y pidió al barquero que lo trasladase a la otra orilla; el barquero, en el viaje, le preguntó qué tendría que hacer para dejar de ser barquero, porque estaba harto en aquel oficio. Y el chico respondió, una vez más, que a la vuelta se lo diría.

Preguntando y preguntando, dio con la casa del diablo y llamó a la puerta. Le abrió una mujer y el chico le dijo que venía a buscar tres pelos del diablo. Al oír esto, la mujer, que era la mujer del diablo, le dijo:

—Pero, ¡cómo te has atrevido a venir aquí! ¡Si el diablo se entera de que has venido, te matará!

El chico no se arredraba e insistió hasta que ella le dijo:

—Bueno, está bien, pues quédate escondido ahí fuera hasta que el diablo venga y se duerma; entonces, yo le arrancaré los tres pelos.

Y dijo el chico :

—Pero es que también necesito que me responda a tres preguntas.

—¿Y qué preguntas son esas? —dijo la mujer. Entonces, el chico le dijo las tres preguntas que le habían hecho por el camino y ella le prometió que lo averiguaría.

A la noche llegó el diablo muy cansado y, en cuanto cenó, se fue a acostar, y la mujer con él. Cuando dormía profundamente, ella le tiró de un pelo y el diablo se despertó, pero la mujer le dijo que había unos hombres junto a una fuente que no sabían qué hacer para que la fuente manase oro. Y dijo el diablo que eso era porque había un ratón en el caño y que tenían que sacarlo de allí.

La mujer esperó que se durmiese de nuevo y con todo cuidado le arrancó otro pelo, pero el diablo lo sintió y se despertó muy enfadado. Ella le dijo que estaba soñando



otra vez; él le preguntó qué soñaba y ella le dijo que había unos señores al pie de un árbol pensando qué podían hacer para que el árbol volviera a dar manzanas de oro. Y dijo el diablo que primero tendrían que sacar una lombriz que estaba entre las raíces.

Volvió a dormirse el diablo y la mujer le sacó el tercer pelo. Esta vez sí que se enfadó de veras el diablo, quería matarla, pero ella le volvió a decir que solo estaba soñando; y el diablo le preguntó qué soñaba esta vez. Ella le dijo que había un barquero que no sabía qué hacer para dejar de ser barquero; el diablo le dijo que entregara los remos al primero que se acercara. Entonces, la mujer le pidió que siguiera durmiendo, en cuanto el diablo se durmió, salió a la puerta de la casa y le dio al chico los tres pelos y las tres respuestas.

Se fue el chico con los tres pelos del diablo. Y llegó donde estaba el barquero; cuando le pidió que le pasase a la otra orilla, le preguntó el barquero:

—¿Me hiciste el recado que te dije?

Y contestó el chico, que era listo:

—Pues no, no me acordé.

El barquero lo pasó al otro lado y, cuando desembarcó, le dijo el chico:

—Ahora me acuerdo de que sí lo pregunté. Lo que tiene usted que hacer es poner los remos en las manos del primero que se acerque.

El barquero, agradecido, le dio un burro cargado de oro y el chico siguió su camino de vuelta. Encontró a los señores, que seguían al pie del árbol, y les dijo:

—Si quieren que el árbol dé frutos otra vez, han de mirar ustedes en las raíces y sacar de ellas una lombriz.

Así lo hicieron y las ramas del árbol se llenaron de manzanas de oro; muy agradecidos, le dieron al chico otro burro cargado de oro, y con este ya llevaba dos.

Más adelante se encontró a los hombres que estaban junto a la fuente, y les dijo:

—Miren ustedes en el caño, porque hay un ratón ahí metido que tienen que sacar.

Así lo hicieron y la fuente empezó a manar oro; muy agradecidos, le dieron al chico otro burro cargado de oro, y con este ya fueron tres. Y con los tres se presentó en palacio y le entregó al rey los tres pelos del diablo. Pero el rey, que vio toda aquella carga de oro que traía, le dijo que de dónde la había sacado; el chico le dijo:

—Del otro lado del río.

Cogió el rey los caballos que pudo encontrar, se fue a la orilla del río y encontró al barquero. Y como a este le habían dicho que entregase los remos al primero que se acercara, pues se los entregó al rey y quedó libre de ser barquero. Y el rey se quedó aferrado a los remos y allí sigue, sin saber cómo librarse del encantamiento.

Hermanos Grimm
(Alemania)

http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/los_tres_pelos_de_oro_del_diablo

Consultado el 20.06.16

HNOS. GRIMM. Jacob Grimm (1785 - 1863) y su hermano Wilhelm (1786 - 1857), nacieron en Hanau (Alemania). Estudiaron en la Universidad de Hamburgo. Jacob fue investigador y escritor, junto a su hermano Wilhelm, fueron líderes en el estudio de la filología y el folclore. Jacob era filólogo de formación, y durante los años de universidad llegó a interesarse vivamente por la literatura medieval y la investigación científica del lenguaje. Wilhelm era más bien crítico literario y textual. Han escrito numerosos cuentos para niños como: *La Cenicienta*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, entre otros.

Vocabulario

1. ¿A cuál de los siguientes significados de la palabra fuente se refieren en el cuento?



2. En las siguientes oraciones **sustituye** la palabra destacada por otra que signifique lo mismo.

- a. Qué debía hacer para que de aquella fuente **manase** oro. ()
- b. Estaba **harto** en aquel oficio. ()
- c. Esta vez sí que se **enfadó** de veras el diablo. ()
- d. El chico que era **prudente** dijo que a la vuelta le diría. ()

3. Relaciona cada palabra con su significado:

- | | | |
|--------------|-----------------------|--|
| a. Mimbre | <input type="radio"/> | Persona que conduce la barca. |
| b. Ramaje | <input type="radio"/> | Concibió. |
| c. Portador | <input type="radio"/> | Se volvía hacia atrás. |
| d. Barquero | <input type="radio"/> | Conjunto de ramas. |
| e. Arredraba | <input type="radio"/> | Que lleva o trae algo de una parte a otra. |
| f. Ideó | <input type="radio"/> | Cada una de las varitas correosas y flexibles que produce la mimbrera. |

4. Ahora, **escribe** en tu cuaderno, oraciones con las palabras anteriores.

5. **Explica** con tus palabras las siguientes expresiones:

- “se fue río abajo”.

- “preguntando y preguntando dio con la casa del diablo”.

- “Y allí sigue sin saber cómo librarse del encantamiento”.

- “se puso en marcha sin saber a ciencia cierta dónde vivía el diablo”.

Comprensión

1. Deduce y responde.

a. ¿Qué clase de texto es el anterior? **Subraya**.

- Una leyenda
- Un cuento
- Una fábula

b. ¿De qué trata el texto?

c. ¿Qué clase de narrador se emplea? **Marca** con un aspa (X).

- Interno: primera persona Externo: tercera persona

d. En este texto se lee que la mamá puso al niño en una cesta de mimbre y lo dejó llevar por el río. ¿A qué personaje bíblico te recuerda esta historia?

e. ¿A quiénes ayudó este personaje?

f. ¿A quiénes ayudó el chico?

2. Analiza el texto y responde.

a. ¿Quién es el personaje principal?

b. ¿Qué características le atribuirías?

c. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

d. **Subraya** los lugares que recorrió el personaje principal para cumplir con el mandato del rey.

- Un río del barquero
- Un bosque de pinos
- Un molino
- La casa del diablo

e. ¿Cuándo sucedieron estos hechos?

f. ¿Por qué no se dice claramente cuándo sucedió?

3. Escribe junto a cada oración el nombre del personaje al que hace referencia.

- Lo metió en una cesta de mimbre y lo echó al río.
- Le cambiaron la carta por otra.
- Lo trasladó a la otra orilla.
- Con todo cuidado le sacó otro pelo al diablo.
- Le entregó los tres pelos al rey.

4. Diferencia los hechos verdaderos de los falsos. Encierra en un círculo, la V si es verdadero y la F si es falso.

- a. La mujer entregó su hijo al rey. V F
- b. El chico se casó con la princesa por orden del rey. V F
- c. El joven convertido en insecto logró sacarle los tres pelos al diablo. V F
- d. El barquero deseaba dejar el barco a otro. V F
- e. El rey se quedó de barquero para siempre. V F

5. ¿Qué preguntas tenían las personas a las que encuentra en el camino? Completa el siguiente cuadro.

¿Quiénes preguntan?	¿Qué preguntan?	Respuestas del diablo
Hombres que descansaban		
Señores al pie del árbol		
Barquero		

6. Deduce y marca la respuesta correcta.

- A. ¿Por qué el rey le da una prueba tan difícil al joven?
- a. Porque confiaba en las cualidades del joven.
 - b. Porque así demostraría su valentía.
 - c. Porque no quería concederle a la princesa.

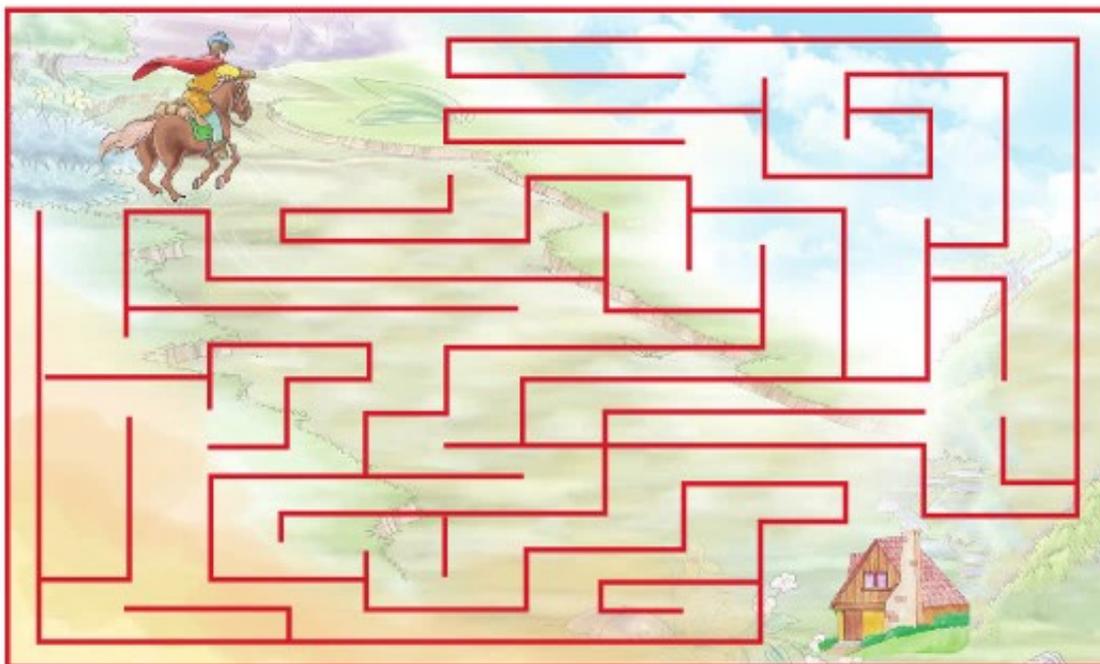
- B. ¿Cómo logra el joven cumplir con esta prueba?
- a. Con mucha decisión y energía.
 - b. Con mucho sueño.
 - c. Con su caballo y su perro.
- C. ¿Porqué la mujer del diablo ayudó al joven?
- a. Porque quería llegar a su casa.
 - b. Porque ve que no se atemoriza y ha llegado hasta su casa.
 - c. Porque era muy buena.

7 Reflexiona y responde.

- a. ¿Qué valores encuentras en el personaje principal?
- b. ¿Qué nos enseña este personaje?
- c. ¿Qué te parece la actitud de los molineros?

Creatividad

- Encuentra el camino que recorrió el chico para llegar a la casa del diablo.



Ojo de plata

Nunca vi un caballo tan hermoso. Sus grandes ojos relampagueaban. Tenían la extraña particularidad de volverse rojos como la sangre o luminosos como estrellas. Cambiaban según la hora del día y la luz que se reflejaba en ellos. Sus crines eran blancas, la cola abundante y sedosa y cuando galopaba lo hacía tan velozmente que parecía volar sobre la tierra.

La forma en que descubrí tan maravilloso animal fue por demás extraña.

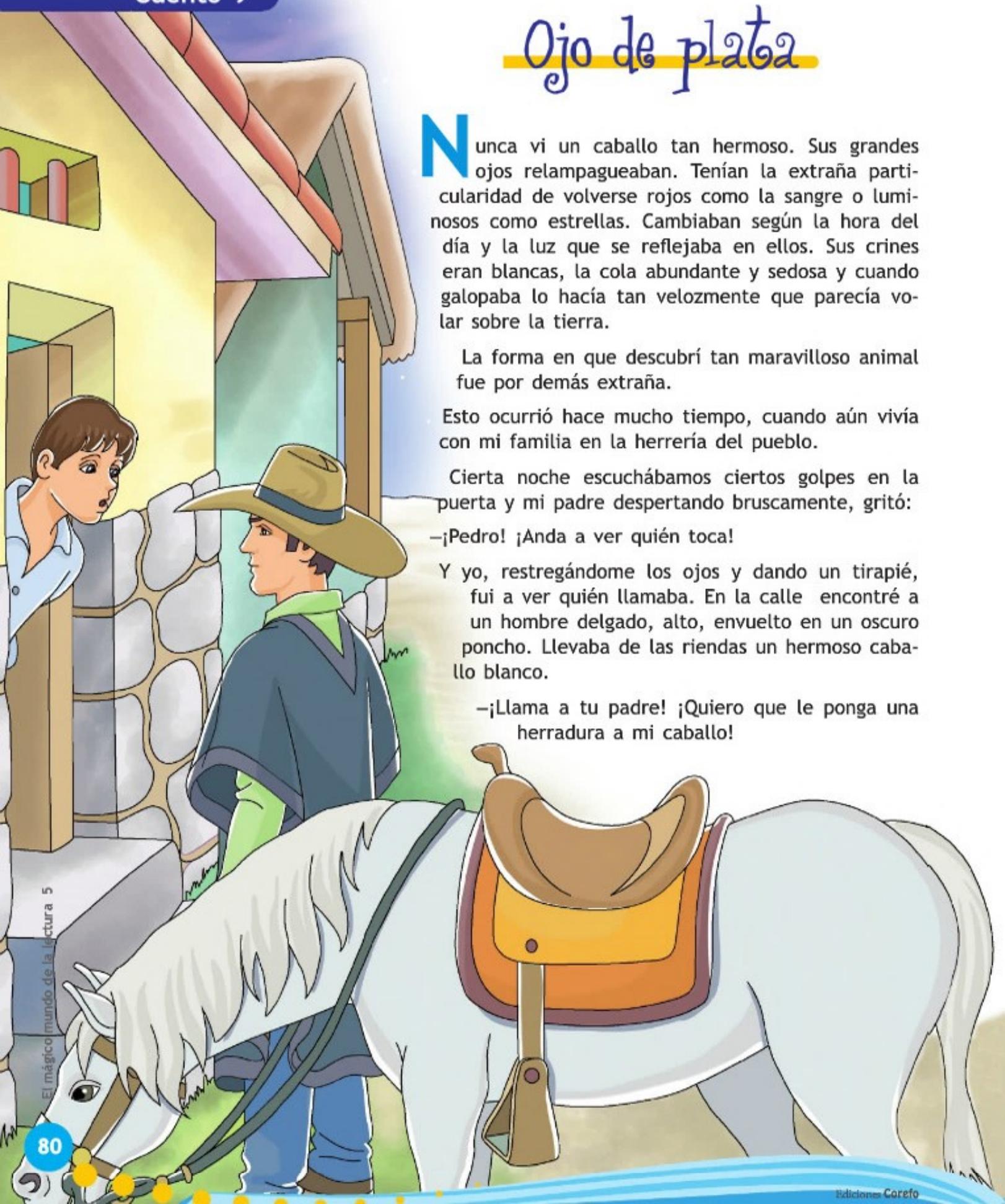
Esto ocurrió hace mucho tiempo, cuando aún vivía con mi familia en la herrería del pueblo.

Cierta noche escuchábamos ciertos golpes en la puerta y mi padre despertando bruscamente, gritó:

—¡Pedro! ¡Anda a ver quién toca!

Y yo, restregándome los ojos y dando un tirapié, fui a ver quién llamaba. En la calle encontré a un hombre delgado, alto, envuelto en un oscuro poncho. Llevaba de las riendas un hermoso caballo blanco.

—¡Llama a tu padre! ¡Quiero que le ponga una herradura a mi caballo!



–Es tarde, señor. Mi padre está descansando.

Y acercó a mi rostro una bolsa llena de monedas tintineantes. Corrí a dar a mi padre el encargo. Cuando le dije que aquel señor podría ser muy rico, se levantó de la cama y fue a su encuentro. Una vez asegurada la herradura, el desconocido pagó a mi padre espléndidamente. Luego preguntó si no nos sería posible darle alojamiento por esa noche. Mi madre respondió que la casa era estrecha y pobre y no teníamos una habitación disponible.

Entonces el desconocido nos pidió que guardásemos el caballo, a lo cual mi padre accedió.

–No olviden que se llama Ojo de Plata –dijo antes de marcharse.

Transcurrieron algunos días y nadie se presentó a reclamar el animal.

–Si hasta mañana no ha regresado su dueño –me dijo mi padre– irás a buscarlo en todas las posadas del pueblo.

Al día siguiente recorrí todos los lugares en donde el desconocido podía haberse alojado, pero todo fue inútil. Rendido de cansancio me disponía a afrontar la ira de mi padre, cuando de pronto se me ocurrió montar en el caballo.

Mis hermanos se hallaban jugando a la puerta de nuestra casa.

–¡Miren qué buen jinete soy! –grité muy ufano.

Pero ellos continuaron distraídos en sus juegos sin responderme. Le hablé a mi madre, pero ella siguió ocupada con sus tareas, sin prestarme la menor atención.

Desmonté de mi cabalgadura y todos quedaron muy sorprendidos.

–¿En dónde estabas? ¿Cómo no te hemos visto llegar? –preguntaron.

Salió mi padre y al verme exclamó:

–¿No te encargué que buscaras al dueño de ese animal?

Y se me acercó con aire preocupado.

Salí galopando en el caballo blanco y escuché a mi padre que decía:

–¿Adónde se fue Pedro? ¿Entonces lo han visto escapar?

Fue entonces que comprendí lo que ocurría: Ese caballo tenía la virtud de hacer invisible a quien lo montaba.

Para convencerme, desmonté nuevamente y mi padre corrió enseguida a perseguirme.

–¡Aquí estoy! –grité. Y sin esperar más, volví a cabalgar.

Pero nadie me había escuchado y mi padre miraba a todos lados desconcertado.

En ese momento escuché a mis espaldas una risa burlona. En un rincón del zaguán, arrebujado dentro de su poncho se hallaba el hombre a quien todos buscábamos. Aquel que nos dejó a guardar su caballo.

–¿En dónde estabas? –le pregunté.

–No he salido de esta casa un solo momento –respondió sonriendo.

–¿Cómo no te habíamos visto?

–Solo me podrán ver cuando yo lo permita.

Me quedé pensativo.

–¿No quisieras prestarme tu caballo?

–Puedes tomarlo mientras yo no lo necesite...

–¿Te marcharás pronto?

–Aún no lo sé –respondió dando un suspiro.

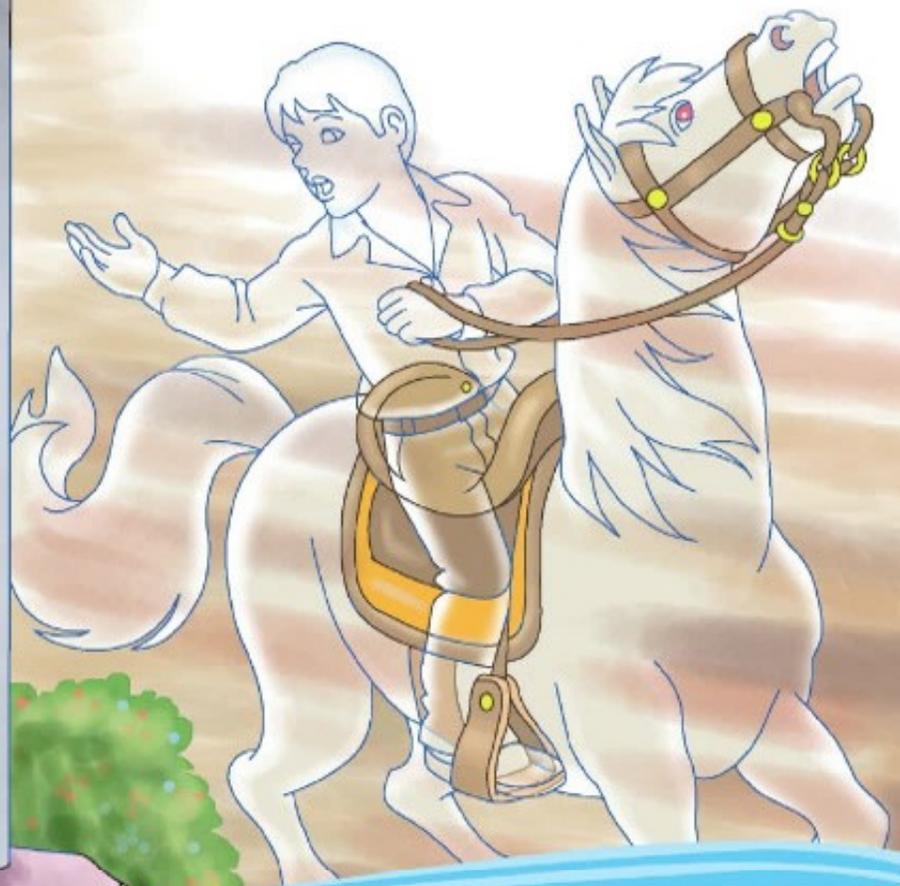
Lleno de alegría salí galopando y di unas vueltas por la ciudad. Cuando volví a casa esa noche me deslicé de puntillas hasta mi habitación y silenciosamente me acosté.

Mi padre conversaba en ese momento con mi madre:

–No podemos mantener indefinidamente a ese caballo. Somos muy pobres– decía ella.

–¿Y qué hacemos con él?

–Lo venderemos.



–¿Y si vuelve su dueño?

–Podemos decirle que se ha escapado...

Al otro día salió de casa mi madre y volvió acompañada de dos hombres que parecían forasteros. Examinaron al animal cuidadosamente, después de lo cual ofrecieron un precio que a mi padre le pareció razonable y quedó cerrado el trato. Acordaron ir a buscar el dinero, para volver enseguida.

Mientras tanto yo me acerqué a Ojo de Plata y de un salto monté sobre él.

Al notar su desaparición, todos se quedaron perplejos. Lo buscaron inútilmente. Cuando volvieron los compradores, tuvieron que marcharse desilusionados.

Me alejé del pueblo, sin saber a dónde dirigirme. Después de atravesar ríos y valles, llegué a un paraje rodeado de altas montañas. Encontré a un grupo de hombres que marchaba a paso lento. Sin presentarme ante ellos –pues iba montado en Ojo de Plata y este me hacía invisible– me enteré de que iban en busca de un tesoro.

Los seguí durante todo aquel día, pero cuando en la noche acamparon, desmonté de mi cabalgadura.

–¿De dónde ha salido este muchacho? –preguntó el que parecía ser el jefe de la expedición.

–¡Es verdad! ¿Cómo ha aparecido entre nosotros?

Les pedí que me permitieran acompañarlos, alegando que podría serles útil.

–¿Para qué nos puedes servir?

–Tengo un caballo que me hace invisible y de este modo puedo enterarme de muchas cosas –dije.

–Nosotros vamos en busca de un tesoro que está sumergido en el fondo de una laguna. Los campesinos de las inmediaciones mantienen en secreto el lugar en donde este se encuentra.

–¿Y por qué no van a buscarlo?

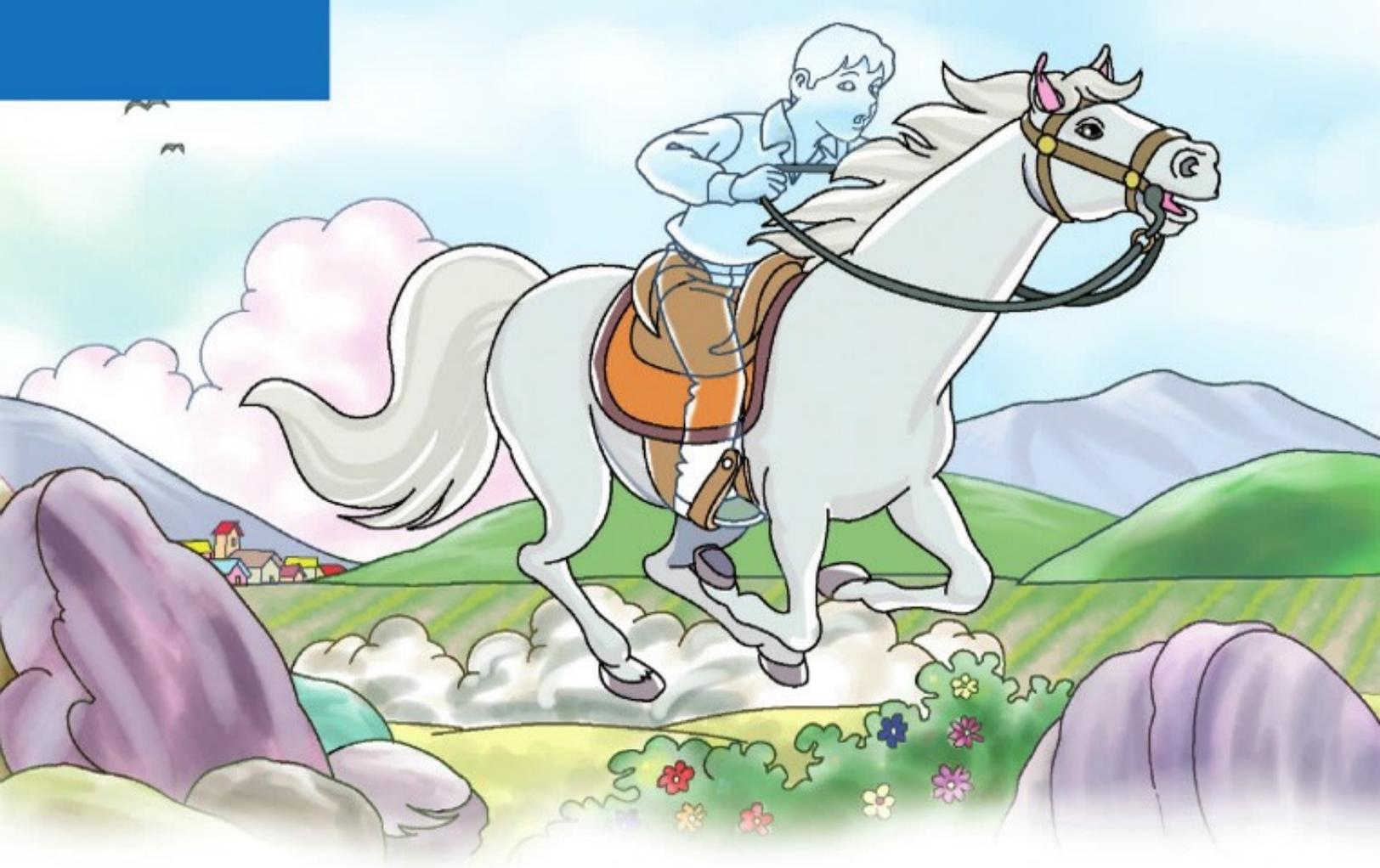
–Porque creen que les traerá mala suerte.

Entonces uno de ellos les dijo:

–Tengo una idea. Enviaremos por delante a este muchacho... Nadie sospechará de él. Escuchará las conversaciones y averiguará el lugar en donde se halla el tesoro.

A la mañana siguiente me dirigí al lugar en donde según decían, se hallaba la laguna.

En el camino había una choza. Sobre un muro derruido se encontraba un chiquillo que cuidaba unas ovejas. Me acerqué a él. De su morral extrajo algunas provisiones y se disponía a comerlas con gran apetito, cuando le arrebaté un pedazo de pan



antes de que se lo metiera a la boca. El chico asombrado no se explicaba la forma en que este había desaparecido y repitió el intento con el mismo resultado. Miró a todos los lados sin comprender lo que ocurría. Entonces desmonté de mi cabalgadura y los saludé.

—¿En dónde estabas? ¿Cómo no te he visto llegar?

—No me extraña —respondí alegremente. Tengo un caballo que al cabalgarlo me hace invisible.

No me quiso creer. Pero luego le demostré la veracidad de mis palabras, desapareciendo de su vista por unos instantes. Entonces le pregunté si conocía el lugar en donde se hallaba la laguna que guardaba un tesoro.

En ese momento salió de la choza una mujer. Tenía en la mano un huso e hilaba un poco de lana blanca. Era la madre del muchacho.

—He escuchado lo que decías acerca de la laguna. Pero no te recomiendo que busques ese tesoro porque te traerá mala suerte. Los pobladores de esta región somos ahora felices. Vivimos tranquilos y contentos. No nos preocupa el dinero. Pero cuando alguien se apodere del oro se desatará la codicia y empezará la lucha por arrebatárselo unos a otros. Por eso no quiero revelarte el lugar en donde se encuentra.

Cuando la mujer se alejó, yo le propuse a mi nuevo amigo dar una vuelta por el pueblo vecino.

Cabalgamos en mi caballo maravilloso y de pronto vimos a un grupo de muchachos que jugaban bulliciosamente.

—Todos ellos son mis amigos. ¿Crees que nos verán? —me preguntó.

—¡Háblales y verás lo que sucede! —le contesté.

El chiquillo los llamó por sus nombres, pero ninguno de ellos se dio cuenta de su presencia.

Entusiasmado exclamó:

—Si me prestas tu caballo, yo te llevaré a ver a un hechicero que sabe muchas cosas acerca del tesoro.

Yo acepté y sellamos el convenio con un apretón de manos.

Marchamos por un angosto sendero. En la ladera de una montaña se abría una oscura cueva. Allí encontramos al hechicero. Era un hombre muy viejo y pequeño.

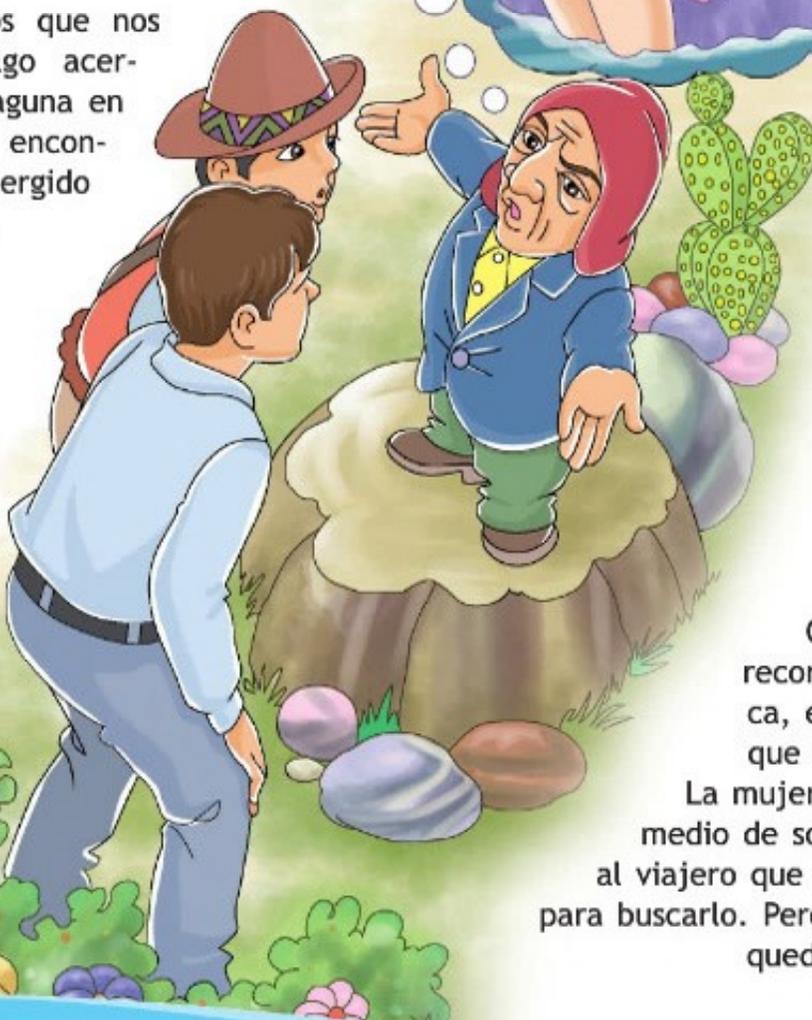
Le pedimos que nos contara algo acerca de la laguna en donde se encontraba sumergido el tesoro...



Y él habló así: “Detrás de esa alta montaña que ustedes ven allí en frente, se encuentra la laguna. En las noches de luna, se puede ver a la orilla sentada sobre una roca, a una hermosa mujer que desenreda su negra cabellera con un peine de oro.

Cuando algún viajero que recorre estos lugares se acerca, escucha su melodiosa voz que entona tristes canciones.

La mujer deja caer el peine y en medio de sollozos y lamentos, ruega al viajero que se introduzca en el agua para buscarlo. Pero apenas este lo intenta, queda convertido en piedra”.



–¿Y no habrá forma de romper el encanto? –pregunté por curiosidad.

–Lo conseguiría solo aquel que fuera capaz de resistir a los ruegos de la mujer. Entonces encontraría en el fondo de la laguna dos grandes vasijas. Una de ellas está hecha de tierra rojiza, la otra de un metal brillante. Sin mirar lo que contiene debe elegir la primera y sacarla fuera de la laguna. Si lo consigue, todo el oro que guarda será suyo. Si escoge la de metal atraído por su brillo, solo encontrará unas cuantas piedras en su interior.

Di las gracias al anciano y nos despedimos de él. Luego, fui en busca de los expedicionarios, no sin antes haber permitido a mi amigo dar unas vueltas por el pueblo, montando en mi caballo. Referí a aquellos hombres todo lo que había averiguado acerca del tesoro.

Echaron suertes para ver quién iría a buscarlo. Esa noche salió la luna y uno de nuestros compañeros se dirigió a la laguna. Al día siguiente esperamos inútilmente su vuelta.

Por tres días consecutivos salieron de dos en dos nuevos expedicionarios con el mismo resultado. Al fin solo quedábamos el más joven de la partida y yo.

Cuando menos pensé también él se marchó. Pero lo que me entristeció profundamente fue advertir que mi caballo había desaparecido. Supuse que lo había utilizado para hacer más rápida su ascensión a las montañas.

Decidí ir a buscarlo. Llegué a la laguna después de una agotadora caminata. Era aquel un lugar desolado, rodeado de altos cerros cubiertos por nieves perpetuas. El miedo era insoportable. Sin embargo, decidí esperar hasta la noche, cuando aquella mujer misteriosa se hiciera visible.

Con mucho trabajo logré mantenerme despierto en medio de la oscuridad. Pero todo fue inútil. No vi ni escuché nada. Solo el rumor del viento azotando las pajas de la puna.

Quizás habría muerto en aquel lugar, de hambre y de frío, de no haber sido por dos arrieros que llegaron inesperadamente hasta mí y compadecidos de mi abandono me llevaron consigo hasta el pueblo vecino, en donde lograron reanimarme.

Nunca más volví a ver a aquellos aventureros que fueron a buscar el tesoro. Cansado y triste decidí retornar a mi casa. Tardé mucho tiempo en llegar a ella. Me fue preciso hacer el recorrido a pie pues ya no tenía a mi maravilloso caballo.

Mis padres me recibieron llenos de alegría, lo mismo que mis hermanos. Cuando entré a mi casa me sorprendí al notar que en un rincón del zaguán se encontraba como siempre arrebujado dentro de su poncho, el dueño del caballo.

–¿En dónde está Ojo de Plata? –me preguntó– ¿Por qué has vuelto sin él?

Le conté todo lo que había ocurrido.

–¡Has hecho muy mal en dejar a ese animal en manos de un desconocido! ¡No te lo volveré a prestar...!

Luego empezó a emitir un extraño y penetrante silbido...

Poco después se escuchó un rumor de cascos sobre el empedrado y apareció galopando el caballo blanco.

—¿Cómo has podido llamarlo desde aquí? —pregunté sorprendido.

—En cualquier lugar del mundo en donde se encuentre, escuchará mi silbido —dijo. Y le acarició suavemente el lomo.

—Ahora ha llegado la hora de partir —añadió.

Le rogué que me prestara a Ojo de Plata por última vez asegurándole que no lo volvería a dejar en manos extrañas...

Pero todo fue inútil. Aquella noche no pude conciliar el sueño. En cuanto amaneció corrí al zaguán en busca de Ojo de Plata, pero no lo encontré. También su misterioso dueño había desaparecido y nadie pudo darme razón de su paradero.

Esta vez se habían marchado para siempre...

Carlota Carvallo de Núñez
(Perú)



Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras según el contexto de la lectura:

- Herradura :
- Crines :
- Cabalgadura :
- Zaguán :
- Ufano :
- Empedrado :

2. **Explica** el significado de los siguientes enunciados:

- a. *Rendido de cansancio.*
- b. *Parecía volar sobre la tierra.*
- c. *No pude conciliar el sueño.*
- d. *Romper el encanto.*

3. **Completa** las siguientes analogías:

- Herrero es a herradura como carpintero es a
- es a bicicleta como caballo es a jinete.
- Frío es a la puna como calor es a
- es a hilado como telar es a tejido.

4. **Escribe** la palabra que tenga un significado parecido a la palabra resaltada.

- a. El desconocido pagó a mi padre **espléndidamente**. ()
- b. Acercó una bolsa llena de monedas **tintineantes**. ()
- c. **Arrebujado** en su poncho se hallaba un hombre. ()
- d. En la **ladera** de una montaña se abría una oscura cueva. ()

5. **Escribe** la palabra que tenga un significado contrario a la palabra resaltada.

- a. Llegué a la laguna después de una **agotadora** caminata. ()
- b. Le propuse dar una vuelta por el pueblo **vecino**. ()
- c. Tuvieron que marcharse **desilusionados**. ()
- d. A lo cual mi padre **accedió**. ()

Comprensión

1 ¿Qué clase de texto es el que has leído? ¿Por qué lo afirmas?

2 Identifica los elementos de la narración en el texto leído.

a. Lugar:

b. Época:

c. Narrador:

d. Personajes:

¿Quiénes son?

¿Cómo son?

3 Reorganiza el texto y numera los siguientes hechos teniendo en cuenta el orden en que suceden.

- Encontró en las montañas a unos expedicionarios que querían encontrar un tesoro.
- El jinete desapareció y dejó al caballo. La madre de Pedro, decidió vender al caballo.
- Pedro regresó solo a su casa pues Ojo de Plata desapareció. Allí seguía misteriosamente el dueño del caballo.
- Pedro se dio cuenta que el caballo hacía invisible a quien lo montara y lo llevó lejos para evitar que lo vendan.
- El dueño del caballo con un silbido llamó a Ojo de Plata y este regresó inmediatamente.
- Un jinete llegó con su caballo a una herrería, pidiendo que le pongan una herradura a su caballo.
- Al día siguiente cuando Pedro se levantó ya no estaban ni Ojo de Plata ni su dueño.
- Pedro se enteró dónde estaba el tesoro. Los expedicionarios fueron desapareciendo en el intento de ubicar el tesoro.

4. ¿Cuál es la estructura del texto leído?

INICIO	NUDO	DESENLACE

5. Reorganiza información del texto y responde las siguientes preguntas:

a. ¿Quién era Ojo de Plata? **Completa** su descripción.

Era un . Sus grandes ojos . Tenían la extraña particularidad de volverse rojos .
Sus crines eran , la cola .
Cuando galopaba parecía .

b. ¿Qué pasaba con Ojo de plata cuando alguien lo montaba? **Marca** la respuesta correcta.

- Era veloz.
- Era resistente.
- Se volvía invisible.

c. ¿A qué lugar fue Pedro con Ojo de Plata? ¿Por qué?

d. ¿Qué pasó finalmente con Ojo de Plata?

- Volvió a su antiguo dueño.
- Se fue con expedicionarios.
- Se quedó con Pedro.
- Desapareció en la laguna.

6. **Completa** según la lectura.

a. Salió de la choza una mujer. Tenía en la mano

b. El desconocido pidió que guardasen

c. En las noches de luna se puede ver a la orilla sentada sobre una roca,

d. Poco después se escuchó un rumor de cascos sobre el empedrado y apareció galopando

7. Identifica la relación de causa-efecto.

A. Completa las oraciones explicando el porqué de los hechos:

- a. Pedro llevó a Ojo de Plata a un sitio lejano porque no
- b. El padre de Pedro accedió a poner la herradura porque

B. Explica qué ocasionaron los siguientes hechos:

- a. La desaparición de los aventureros:
- b. Dos arrieros lo llevaron al pueblo vecino:

8. Escribe los nombres de los personajes que dijeron las siguientes frases:

- a. ¡Pedro! ¡Anda a ver quién toca! ()
- b. ¡Miren qué buen jinete soy! ()
- c. ¿De dónde ha salido este muchacho? ()
- d. Si me prestas tu caballo, te llevaré a ver a un hechicero. ()

9. Investiga cómo se llamaban los caballos de:

- Alejandro Magno
- El Cid
- Don Quijote
- Napoleón

Creatividad

- Escribe en tu cuaderno un cuento, en el que uno de los siguientes animales, sea el personaje principal.



Contenido:

- © El caballo y su amo
- © El filósofo y el búho
- © El jardinero y su amo
- © El mono y el gato
- © El ratón a la orilla del mar
- © El tordo flautista
- © La abeja y los zánganos
- © Los dos huéspedes
- © Los dos perros



Fábulas



El caballo y su amo

Cuéntase que un mal jinete compró un hermoso caballo, que siendo potro gustaba de dar corvetas y saltos. No atreviéndose a montarlo, algunos le aconsejaron que le tapase los ojos, y así lo montó a salvo. En este descubrimiento creyó tener un hallazgo, y salió un día de caza con su potro muy ufano. Pero al pasar un camino lleno de quiebras y cantos*, el pobre animal a ciegas no acertaba a dar un paso. Pica el jinete la espuela, quiere trotar el caballo, tropieza y vienen al suelo el alazán y su amo. Ni a los brutos ni a los hombres será jamás acertado que les haga andar a ciegas quien quisiera gobernarlos. Pues tras de ser peligroso, conviene por el contrario, para que caminen bien, dejarles que vean claro.

Pablo de Jérica
(España)

*piedras

bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10065350

Consultado el 10.04.16



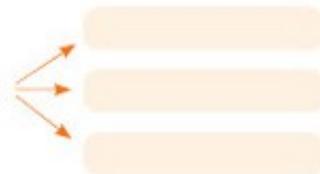
Vocabulario

1. Une con una línea las palabras que tengan igual significado.

- | | |
|--------------------------------|---|
| Corvetas <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Encuentro |
| Hallazgo <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Cabriolas |
| Alazán <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Caballo joven |
| Ufano <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Caballo de color rojizo |
| Potro <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Orguloso |



2. Escribe tres palabras que pertenezcan a la familia de:

Caballo 

Potro 

Comprensión

1. Identifica información del texto y responde.

a. ¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

b. ¿Qué problema tenía el jinete con el potro?

c. ¿Cómo solucionó este problema?

d. ¿Dio buen resultado esta decisión? ¿Por qué?

2. Reflexiona y responde.

a. ¿Estuvo bien que se tapara los ojos al caballo? Explica por qué.

b. ¿Cuándo se les quita la visión a las personas?

c. ¿Qué nos enseña la fábula? **Subraya** la respuesta correcta.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A buscar caminos iluminados | <input type="checkbox"/> A no caminar por lugares difíciles |
| <input type="checkbox"/> A tener cuidado con la oscuridad | <input type="checkbox"/> A salir de la ignorancia |

El filósofo y el búho

Por decir sin temor la verdad pura,
un filósofo, echado de un asilo,
de ciudad en ciudad errante andaba,
detestado de todos y proscrito.

Un día que sus penas lamentaba,
un Búho vio pasar, que perseguido
iba de muchas aves que gritaban:
“Ese es un gran malvado, es un impío,
su maldad es preciso castigar;
picadle todos, desplumadle vivo”.

Esto decían, y todos le picaban;
en vano el pobre pájaro afligido
con muy buenas razones procuraba,
de su pésimo instinto disuadirlos.
Entonces nuestro sabio, que ya estaba
del pájaro infeliz compadecido,
a la tropa enemiga puso en fuga
y al Búho preguntó: “Dígame amigo,
¿por qué motivo destrozarle quiere
esta bárbara tropa de enemigos?”

—“Nada les hice —el ave le responde—;
el ver claro de noche es mi delito”.

*“El sabio y el virtuoso fue siempre de los
malos perseguido”*

José María Heredia
(Cuba)

<https://books.google.com.pe/books?id=3vdDAAAACAAJ>
Consultado el 20.08.16



📖 Vocabulario

1 Investiga qué estudia cada ciencia.

- Filosofía :
- Anatomía :
- Psicología :
- Biología :

2 Completa las siguientes analogías:

- Búho es a sabiduría como
liebre es a



- Cordero es a mansedumbre como
perro es a

📖 Comprensión

1 Localiza información del texto y responde.

- a. ¿Qué le pasaba al filósofo?
- b. ¿Por qué fue echado del asilo?
- c. ¿Qué vio cierto día?
- d. ¿Por qué perseguían al búho?

2 Reflexiona y responde.

- a. ¿Por qué son rechazadas algunas personas?
- d. ¿Por qué en algunas clases ciertas personas no aceptan a los niños estudiosos?

3 Deduce y marca la respuesta correcta.

- A. Según la fábula, a algunas personas no se las acepta en los grupos porque:
- a. Son honestas.
 - b. Son juguetonas.
 - c. Son irresponsables.
 - d. Son malvadas.

El jardinero y su amo

En un jardín de flores
 había una gran fuente,
 cuyo pilón servía
 de estanque a carpas, tencas,
 y otros peces.
 Únicamente al riego
 el jardinero atiende,
 de modo que entretanto
 los peces, agua en qué vivir, no tienen.
 Viendo tal desgobierno,
 su amo lo reprende;
 pues aunque quiere flores,
 regalarse con peces también quiere.
 Y el rudo jardinero,
 tan puntual le obedece,
 que las plantas no riega
 para que el agua del pilón no merme.
 Al cabo de algún tiempo
 el amo al jardín vuelve,
 halla secas las flores,
 y enfadado dice de esta suerte:
 “Hombre, no riegues tanto,
 que me quedo sin peces;
 ni cuides tanto de ellos,
 que sin flores me dejes”.
 La máxima es trillada,
 mas repetirse debe:
*si al pleno acierto aspiras,
 une la utilidad con el deleite.*

Tomás de Iriarte
(España)

albalearning.com/audiolibros/iriarte/49jardinero.html
 Consultado el 11.04.16

Vocabulario

1 Escribe el nombre de las personas que realizan las siguientes ocupaciones:

Confecciona ropa.

Arregla zapatos.

Cuida las plantas.

Confecciona muebles.



2 Subraya la palabra que no corresponde a cada serie.

- a. árbol - rosa - margarita - clavel.
- b. pejerrey - corvina - pulpo - lenguado.
- c. mesa - mueble - silla - sillón.
- d. zapatos - zapatillas - sandalias - medias.



Comprensión

1 Si tuvieras que cambiar el título a la fábula, ¿cuál elegirías? **Subraya.**

- a. El jardín de flores.
 - b. La utilidad de los peces.
 - c. El rudo jardinero.
 - d. A todos por igual.
- 2 ¿Como era el jardinero?
- a. Era poco atento.
 - b. Era muy servicial.
 - c. Atendía todas las cosas a la vez.
 - d. Por atender un asunto descuidaba otro.

3 Localiza información del texto y responde.

a. ¿Qué labor debería realizar el jardinero?

b. Al regar las plantas, ¿qué pasaba con los peces?

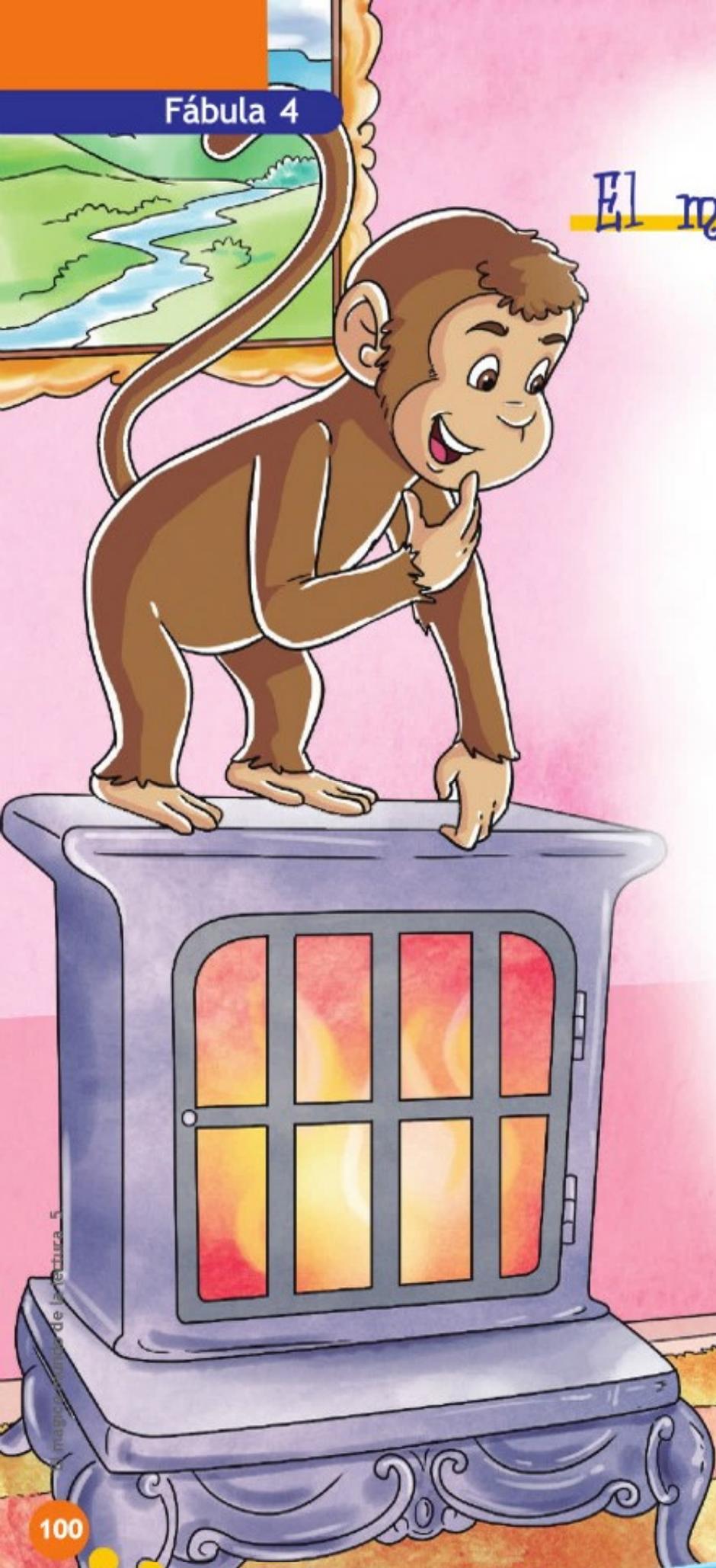
c. ¿Cuál es el pedido del amo?

4 Esta fábula nos enseña a:

- a. Despreciar lo que es agradable.
- b. Apreciar lo que es útil.
- c. Unir lo útil y lo agradable.
- d. Aplicarnos más en lo que nos gusta.

El mono y el gato

Teníá el señor don Gil,
 hombre amigo de cucañas,
 rebosando de castañas
 un estupendo barril.
 Y envíale de Tetuán,
 un mono de pocos años,
 que por sus muchos amaños,
 se llamó Gran Capitán.
 Entró nuestro Mono un día,
 de don Gil al aposento,
 y se le ocurrió al momento
 una extraña fechoría.
 Del barril logró sacar
 de castañas un puñado,
 y en la estufa con cuidado,
 las puso luego a tostar.
 Alegre como unas pascuas,
 da el comerlas por seguro;
 mas se halló en grande apuro,
 al mirarle hechas ascuas.
 Y notando a Zapirón,
 que en blando cojín dormía,
 díjole: Ven, vida mía,
 dueño de mi corazón.
 Aquí podrás eludir

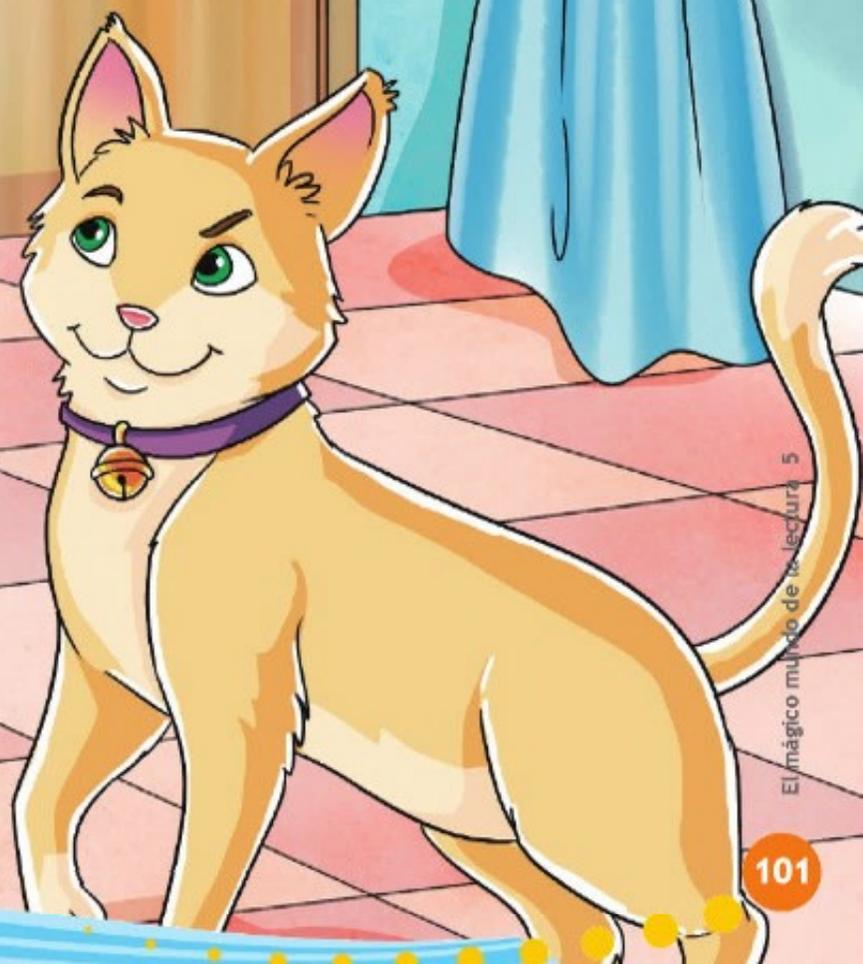


el duro frío,
no tardes, amigo mío,
tu falta me hace sufrir.
Con zalamero ademán
y el espinazo encorvado,
paso a paso fuese andando
el Gato hacia Capitán.
Y este de dulzura lleno,
le dijo: “Acércate más,
acércate y dormirás
repatingado en mi seno”.
El buen Gato la cabeza
reclina con donosura,
y el mico por la cintura
lo agarró con destreza;
y tomándole una mano
barre con ella la estufa;
Zapirón se encrespa y bufa,
y pide venganza en vano;
pues el monazo traidor
dice: “calla, vil gatillo,
y agradece que me humillo
a aceptar de ti favor.
Si acaso mi acción no es buena
al hombre debes culpar,
pues él me enseñó a sacar,
la brasa con mano ajena”.

Ricardo Carrasquilla
(Colombia)

losarticulosdelconejo.blogspot.com/2009/06/el-mono-y-el-gato.html

Consultado el 15.05.16



© Vocabulario

1. Escribe los nombres que se le da al gato en la fábula.



2. ¿Qué nombres se le da al mono?



3. Une con una raya, cada palabra con su significado.

- | | |
|--------------------------------|--|
| Cucaña <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Habilidad o maña para conseguir algo. |
| Castañas <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Aparato que produce calor. |
| Amañas <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Frutos del castaño. |
| Estufa <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Trozo de leña o carbón que sigue encendido después que la llama se ha apagado. |
| Brasa <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Palo largo, untado de jabón o grasa por el cual se ha de trepar para conseguir algo. |

© Comprensión

1. Localiza información del texto y responde.

a. ¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

b. ¿Qué se le ocurrió al mono un día?

c. ¿Dónde puso las castañas a tostar?

d. ¿Cómo las sacó de la estufa?

e. ¿Cuál fue la reacción del gato?

2. Deduce y marca la respuesta correcta.

A. ¿De qué manera consiguió el mono que el gato se acercara?

- a. Con amenazas
- b. Con falsos halagos
- c. Con recompensas económicas

B. ¿Qué quería realmente el mono?

- a. Que el gato sacara las castañas de las brasas
- b. Que el gato volvería
- c. Que el gato no lo fastidiara

C. Sacar la brasa con mano ajena, significa:

- a. Pedir a otra persona que asuma riesgos
- b. Quemar algo en las brasas
- c. Trabajar uno mismo para conseguir algo

3. ¿Qué nos enseña esta fábula? **Subraya.**

- A cuidarse de los aduladores
- A devolver bien por mal
- A hacer el bien sin mirar a quién

4. Observa las siguientes imágenes y crea una fábula.



El ratón a la orilla del mar

Un ratón les dijo a su padre y a su madre que se iba de viaje a la orilla del mar.

—¡Qué miedo! —exclamaron—. El mundo está lleno de peligros. ¡No vayas!

—Lo tengo decidido —dijo el ratón, sin ceder—. Nunca he visto el océano y ya es hora de que lo vea. Nada conseguirá que cambie de opinión.

—Entonces no vamos a impedirte —dijeron mamá y papá ratón—, pero ten cuidado. Al amanecer del día siguiente, el ratón se puso en camino. Antes de que acabara la mañana ya tuvo problemas y supo lo que era el miedo.

Un gato le saltó encima desde detrás de un árbol.

—Voy a comerte para almorzar —le dijo.

El ratón escapó por un pelo. Corrió para salvar la vida, pero se dejó un pedazo de cola en las fauces del gato.

Por la tarde, ya habían atacado al ratón perros y pájaros. Se había desorientado unas cuantas veces. Estaba magullado y ensangrentado. Estaba cansado y asustado.

Al anochecer, el ratón llegó a la cima de la última colina y vio la orilla del mar que se extendía a sus pies. Miró las olas que alcanzaban la playa, una tras otra. El sol, al ponerse, teñía el cielo de todos los colores.

—¡Qué hermoso! —exclamó el ratón—. Ojalá mamá y papá estuvieran aquí conmigo viendo esto.

Salió la luna y las estrellas parpadearon sobre el océano. El ratón permanecía silencioso, allí sentado, en la cima de la colina. Lo invadía un profundo sentimiento de paz y satisfacción.

Un momento de felicidad vale todos los esfuerzos del mundo.

Arnold Lobel
(Estados Unidos)

es.slideshare.net/quetecuento/fbulas

Consultado el 12.02.16

📖 Vocabulario

1 Colorea con **rojo** los sinónimos y con **azul** los antónimos.

miedo temor

escapó huyó

cima abismo

peligro seguridad

paz guerra

satisfacción agrado

2 Escribe tres palabras que deriven de:

mar →
→
→

pelo →
→
→

📖 Comprensión

1 Localiza información del texto y responde.

a. ¿Qué les dijo el ratón a sus padres?

b. ¿Qué quería conocer el ratón? Marca con un aspa (X).



c. ¿Qué le dijeron sus padres?

d. ¿Qué peligros enfrentó el ratón?

2 Deduce y marca la respuesta correcta.

A. ¿Qué sintió el ratón en la cima de la colina?

a. Satisfacción

b. Temor

c. Orgullo

B. ¿Qué significa actuar con libertad?

a. Actuar en forma prepotente

c. Actuar en forma autónoma

b. Actuar con autoridad

El tordo flautista

Era un gusto el oír, era un encanto,
 a un tordo, gran flautista, pero tanto,
 que en la gaita* gallega,
 o la pasión me ciega,
 o a Misón* le llevaba mil ventajas.
 Cuando todas las aves se hacen rajas,
 saludando a la aurora,
 y a la turba confusa, charladora,
 le canta sin compás y con destreza,
 todo cuanto le viene a la cabeza.

El flautista empezó; cesó el concierto;
 los pájaros, con tanto pico abierto,
 oyeron en un tono soberano
 las folias*, las gaitas y el villano*.

Al escuchar las aves tales cosas,
 quedaron admiradas y envidiosas;
 los jilgueros, preciados de cantores,
 los vanos ruseñores,



unos y otros corridos,
callan, entre las hojas escondidos.
Ufano el tordo grita: –“¡Camaradas!,
no saben ni sabrán estas tonadas
los pájaros ociosos,
sino los retirados y estudiosos.
Sabed que con un hábil zapatero
estudí un año entero:
él, dale que le daba a sus zapatos,
y alternando silbábamos a ratos.
En fin, viéndome diestro,
vuela al campo, me dice mi maestro,
y harás ver a las aves de mi parte
lo que gana el ingenio con el arte”.

Félix María Samaniego
(España)

*gaita : flauta

*Misón : músico español

*folias : cantos populares

*villano : música y baile español

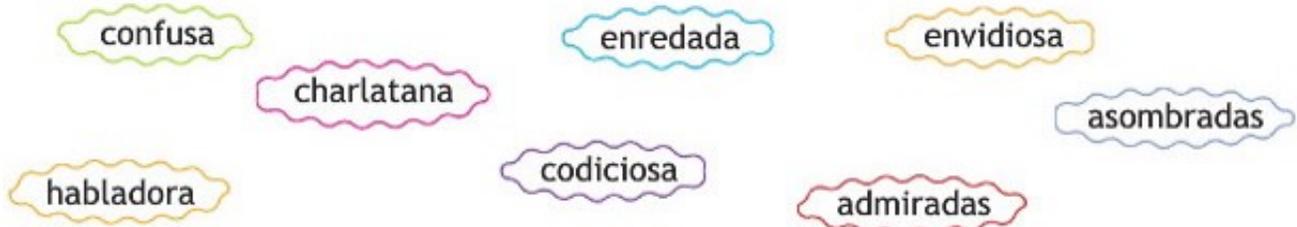
<https://www.poeticous.com/felix-maria-de-samaniego/el-tordo-flautista>

Consultado el 02.05.16



© Vocabulario

1. Relaciona las palabras que tengan igual significado.

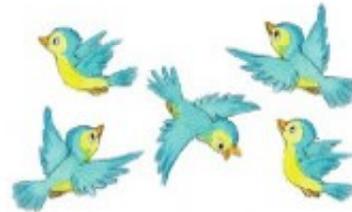


2. Reemplaza la palabra destacada por un antónimo.

- a. Todo cuento le **viene** a la cabeza. ()
- b. Oyeron en tono **soberano**. ()
- c. No saben ni sabrán esas tonadas los pájaros **ociosos**. ()
- d. Viéndome **diestro**, vuela al campo me dice mi maestro. ()

3. Escribe las analogías.

- Tordo es a ave como gaita es a _____



- Individuo es a turba como _____ es a bandada.

- Aurora es a amanecer como crepúsculo es a _____

- Flautista es a flauta como saxofonista es a _____

4. Completa el nombre de las aves:



jil _____



rui _____



t _____

1. Completa el nombre de los instrumentos.



fl



p



v

Comprensión

1. Recupera información del texto y completa los espacios en blanco con las palabras adecuadas, según la fábula.

- Era un _____ el oír a un tordo flautista.
- El flautista _____ ; _____ el concierto.
- Al escuchar las aves tales cosas quedaron _____ y _____.
- Ufano el tordo grita: ¡ _____ !
- No saben, ni sabrán estas _____ los pájaros _____.

2. Deduce y marca la respuesta correcta.

A. Solo se desarrollan las habilidades...

- a. con el ingenio y la astucia.
- b. con el bullicio y desorden.
- c. con la improvisación.
- d. con el estudio permanente.

B. ¿Qué nos enseña esta fábula?

- a. A desarrollarse con arrogancia
- b. A menospreciar a los más hábiles
- c. A desarrollar las habilidades con estudio y dedicación

3. Reflexiona y responde.

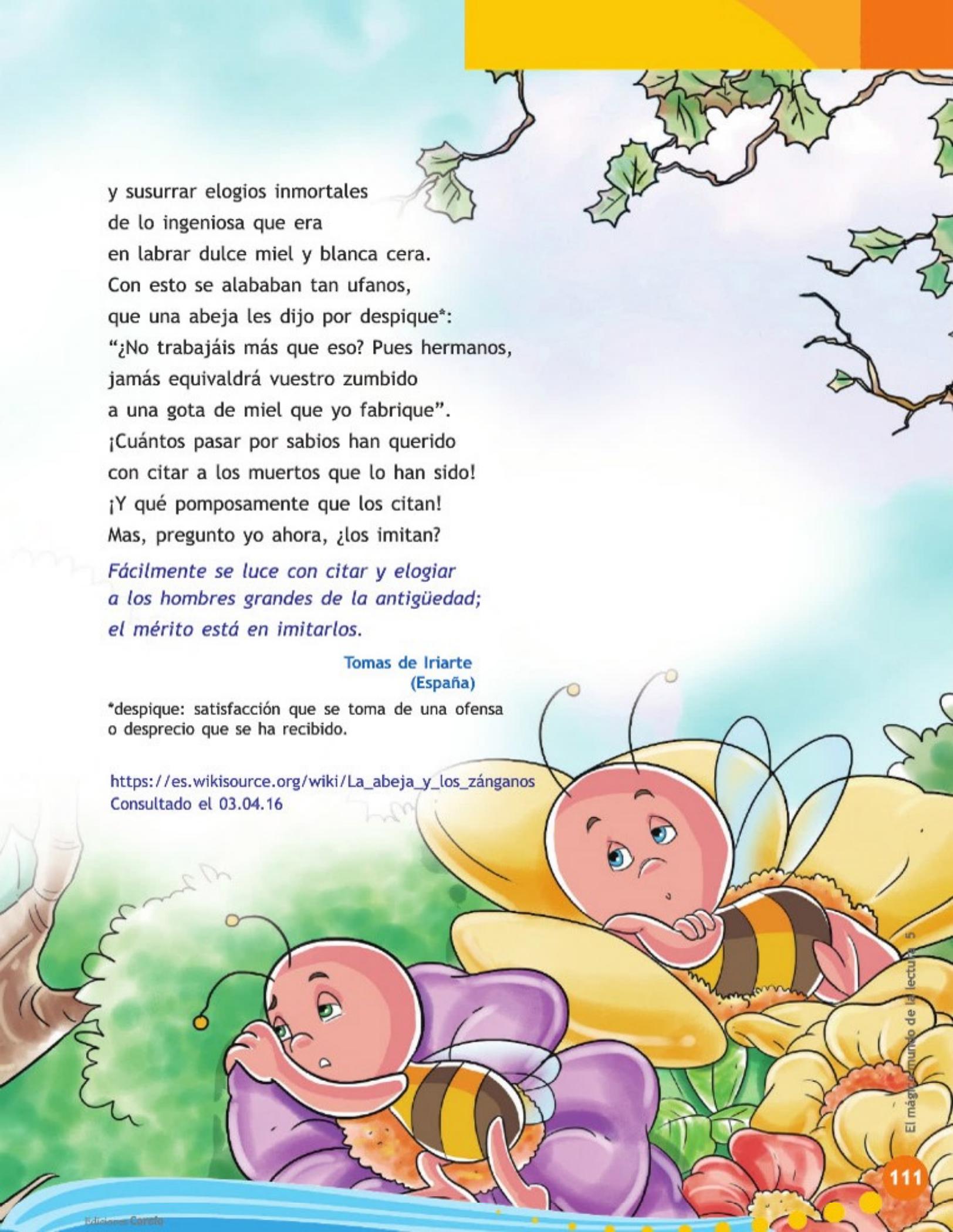
a. ¿Por qué las aves quedaron admiradas y envidiosas?

b. ¿Cómo consiguió el flautista la perfección?

c. ¿Te has puesto a pensar por qué cantan los pájaros?

La abeja y los zánganos

A tratar un gravísimo negocio se juntaron los zánganos un día, cada cual varios medios discurría para disimular su inútil ocio; y por librarse de tan fea nota a vista de los otros animales, aun el más perezoso y más tonto quería, bien o mal, hacer panales. Mas, como el trabajar les era duro, y el enjambre inexperto no estaba muy seguro de rematar la empresa con acierto. Intentaron salir de aquel apuro con acudir a una colmena vieja, y sacar el cadáver de una abeja muy hábil en su tiempo y laboriosa; hacerle, con la pompa más honrosa, unas grandes exequias funerales,



y susurrar elogios inmortales
de lo ingeniosa que era
en labrar dulce miel y blanca cera.
Con esto se alababan tan ufanos,
que una abeja les dijo por despique*:
“¿No trabajáis más que eso? Pues hermanos,
jamás equivaldrá vuestro zumbido
a una gota de miel que yo fabrique”.
¡Cuántos pasar por sabios han querido
con citar a los muertos que lo han sido!
¡Y qué pomposamente que los citan!
Mas, pregunto yo ahora, ¿los imitan?

*Fácilmente se luce con citar y elogiar
a los hombres grandes de la antigüedad;
el mérito está en imitarlos.*

**Tomas de Iriarte
(España)**

*despique: satisfacción que se toma de una ofensa
o desprecio que se ha recibido.

https://es.wikisource.org/wiki/La_abeja_y_los_zánganos
Consultado el 03.04.16

© Vocabulario

1. Une con una línea las palabras que signifiquen lo mismo:

- | | | | |
|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------|
| Ocio | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Diestro |
| Trabajar | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Tiempo libre |
| Hábil | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Honras fúnebres |
| Pompa | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Laborar |
| Exequias | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Orgullosos |
| Ufanos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Lujo |

2. Une con una línea las palabras que signifiquen lo contrario:

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|------------|
| Gravísimo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Críticas |
| Perezoso | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Vivos |
| Acierto | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Ignorantes |
| Elogios | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Trabajador |
| Sabios | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Levísimo |
| Muertos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Desacierto |

3. Completa las siguientes analogías:

- Abeja es a colmena como
 es a redil.



- Miel es a abeja como
leche es a .

- Abeja es a enjambre como
 es a jauría.



- es a zángano como
ronroneo es a gato.

Comprensión

1 Identifica información del texto y responde.

a. ¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

b. ¿Qué querían hacer los zánganos?

c. ¿De qué manera querían demostrar los zánganos que trabajaban?

d. ¿Qué les dijo la abeja que los escuchaba?

2 Recupera información del texto y responde.

A. Las abejas son insectos sociales porque:

- a. Tienen un líder que va cambiando.
- b. Viven en colmenas organizadas.
- c. Buscan constantemente nuevos grupos.

B. ¿A quiénes se les dice zánganos?

- a. A los que no trabajan
- b. A los trabajadores
- c. A los que ayudan

C. ¿Qué simbolizan las abejas?

- a. La libertad
- b. La opresión
- c. La laboriosidad

3 ¿Qué valor(es) fomenta la fábula?

- a. La alegría y la amistad
- b. La laboriosidad y la organización
- c. La honestidad y la verdad

4 ¿Quiénes integran una colmena? Completa.

La abeja → abeja fértil.

El → abeja macho a la reina.

Las obreras → elaboran la y la

Los dos huéspedes

Pasando por un pueblo
de la montaña,
dos caballos mozos
buscan posada.
De dos vecinos
reciben mil ofertas
los dos amigos.
Porque a ninguno quieren
hacer desaire,
en casa de uno y otro
van a hospedarse.
De ambas mansiones
cada huésped la suya
a gusto escoge.
La que el uno prefiere
tiene un gran patio
y bello frontispicio
como un palacio.
Sobre la puerta
su escudo de armas tiene,
hecho de piedra.
La del otro a la vista
no era tan grande,
mas dentro no faltaba
dónde alojarse.
Como que había
piezas de muy buen temple,
claras y limpias.

Pero el otro palacio
del frontispicio
era, además de estrecho,
oscuro y frío.

Mucha portada,
y por dentro desvanes
a teja vana.

El que allí pasó un día
mal hospedado,
contaba al compañero
el fuerte chasco.

Pero él le dijo:

*“Otros chascos como ese,
dan muchos libros”.*

Tomás de Iriarte
(España)

www.cuentocuentos.org/fabula/81/los-dos-huespedes.html
Consultado el 11.05.16



Vocabulario

1. Observa las imágenes y completa sus nombres.

front

escudo



portada



m

c

2. ¿Qué significan las siguientes palabras? Marca la respuesta correcta.

A. La palabra *frontispicio* significa:

- a. Fachada de una casa.
- b. Frente.
- c. Pared.

B. La palabra *desvanes* significa:

- a. Parte baja de la casa.
- b. Parte alta de la casa.
- c. Parte frontal de la casa.

3. ¿Qué significan los siguientes enunciados? Marca la respuesta correcta.

“hacer desaires”

- a. Atender.
- b. Airear.
- c. Humillar.

“fuerte chasco”

- a. Decepción.
- b. Enmarañado.
- c. Diversión.

Comprensión

1. Identifica información del texto y responde.

a. ¿Quiénes son los personajes principales de esta fábula?

b. ¿Qué buscaban los caballos?

c. ¿Dónde se hospedan?

d. ¿Cómo eran las casas? **Completa** el siguiente cuadro.

	Casa 1	Casa 2
Aspecto exterior	<input type="text"/> patio <input type="text"/> frontispicio Sobre la puerta tiene un <input type="text"/>	La vista no era <input type="text"/>
Aspecto interior	Era estrecho, <input type="text"/>	Piezas de buen temple, <input type="text"/>

2. Deduce y marca la respuesta correcta.

A. Podemos afirmar que la frase que mejor refleja el contenido de la fábula es:

- a. Quien no se aventura no pasa la mar.
- b. No todo lo que brilla es oro.
- c. No hay mal que por bien no venga.

B. Esta fábula nos enseña que:

- a. Los detalles exteriores nos muestra cómo son las personas.
- b. Es suficiente ver lo exterior para valorar lo interior.
- c. No hay que juzgar a nadie únicamente por su aspecto exterior.

3. Reflexiona y responde.

a. ¿Qué chasco tuvo el que se hospedó en la casa elegante?

b. ¿Cómo le fue al que se hospedó en la casa más sencilla?

c. ¿Qué comparación hace el autor con los libros?

Los dos perros

Dos perros, uno sapiente y otro que nada sabía, un día estaban hablando de su vida diferente.

–La vida –dijo el primero– está llena de delicias; hácenme todos caricias, como bien y cuanto quiero.

–Pues yo –dijo el segundo, hambriento y apaleado–, soy el más desventurado perro que existe en el mundo.

–Mi amo –el sapiente añadió– bien puede enseñarte a ti; si aprendes como aprendí estarás como estoy yo.

Trabajando con afán te instruirás, por descontado, y cuando estés educado vivirás como un sultán.

–¿Yo, educarme? ¡Qué ocurrencia! En vano, amigo, te empeñas. ¿Bailar?... ¿Entender por señas?... ¡Pues ya es menester paciencia!

–Entonces, ¿por qué te quejas, si por vivir en la holganza, la más risueña esperanza indolente y necio dejas?

Como el perro, observo yo, que todos quieren tener, las ventajas del saber, pero su trabajo, no.

Concepción Arenal
(España)

https://books.google.es/books/about/Fábulas_en_Verso.html?hl=es&id...
Consultado el 14.05.16

Vocabulario

1. Relaciona cada palabra con su significado:

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| Sapiente | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Perezoso, inactivo, descuidado. |
| Indolente | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Ignorante, tonto, presumido. |
| Necio | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Sabio. |

2. ¿Qué nos enseña la fábula?

- Debemos exigir la ayuda de los demás.
- Sacrificarse no es lo más conveniente.
- Debemos esforzarnos si queremos vivir bien.

Comprensión

1. Localiza información relevante del texto y completa los espacios en blanco con palabras adecuadas de acuerdo a la fábula.

- Dos perros estaban hablando un día _____
- La vida —dijo el primero— está _____
- Pues yo —respondió el segundo—, _____, soy el más desaventurado.
- Mi amo —el _____ añadió— bien puede _____ a ti, si aprendes como _____ estarás como _____ yo.

2. Explica la diferencia entre los dos perros.

	El sapiente	El ignorante
¿Cómo era su vida?		
¿Qué come?		
¿Qué trato recibe?		

3. Reflexiona y responde.

¿Qué consejo le dio el perro sapiente al ignorante? ¿Aceptó su consejo?

Contenido:

Textos continuos

- La golondrina, la serpiente y la corte
- Entrevista a Alfredo Bryce Echenique
- Historia de “La última cena”
(pintura de Leonardo Da Vinci)
- El auto
- Versos sencillos
- El calentamiento global
- Adiós a la escuela
- Dos grandes ganadores
- Francisca y la muerte

Textos discontinuos

- La tabla
- Los mapas
- La ficha de inscripción
- Los cuadros y gráficos
- El certificado
- Los planos
- Las páginas de revista
- El programa de actividades
- El cuadro nutricional



Textos continuos (metacompreensión) y discontinuos

La golondrina, la serpiente y la corte

Antes de la lectura

1. Lee el título e imagina de qué tratará la lectura. Formula tres hipótesis.

Hipótesis 1	Hipótesis 2	Hipótesis 3

Durante la lectura

1. Lee la fábula.

Una golondrina que retornaba de su largo viaje se encontraba feliz de convivir de nuevo entre los hombres.

Construyó entonces su nido sobre el alero de una pared de una corte de justicia y allí incubó para que cuidaran a sus polluelos.



2. Responde: ¿Por qué crees que la golondrina hizo su nido en una corte de justicia? Formula dos hipótesis.



Hipótesis 1	Hipótesis 2

3. Imagina qué puede suceder. Redacta tres posibilidades.

¿Qué sucederá?

- _____
- _____
- _____

4. Continúa la lectura y descubre si tus hipótesis son correctas.

Un día pasó por ahí una serpiente, y acercándose al nido devoró a los indefensos polluelos. La golondrina, al encontrar su nido vacío, se lamentó:

—Desdichada de mí, que en este lugar donde protegen los derechos de los demás, yo soy la única que debo sufrir equivocadamente.

Moraleja: “No todo lo que beneficia a otros lo beneficia a uno”.

Esopo (Grecia)

www.forumlibertas.com/la-golondrina-la-serpiente-y-la-corte/

Consultado el 20.08.16

Después de la lectura

1. Subraya los personajes principales de la fábula.

loro - serpiente - gaviota - zorro - golondrina

2. Escribe dos características de cada personaje.

- golondrina
- serpiente

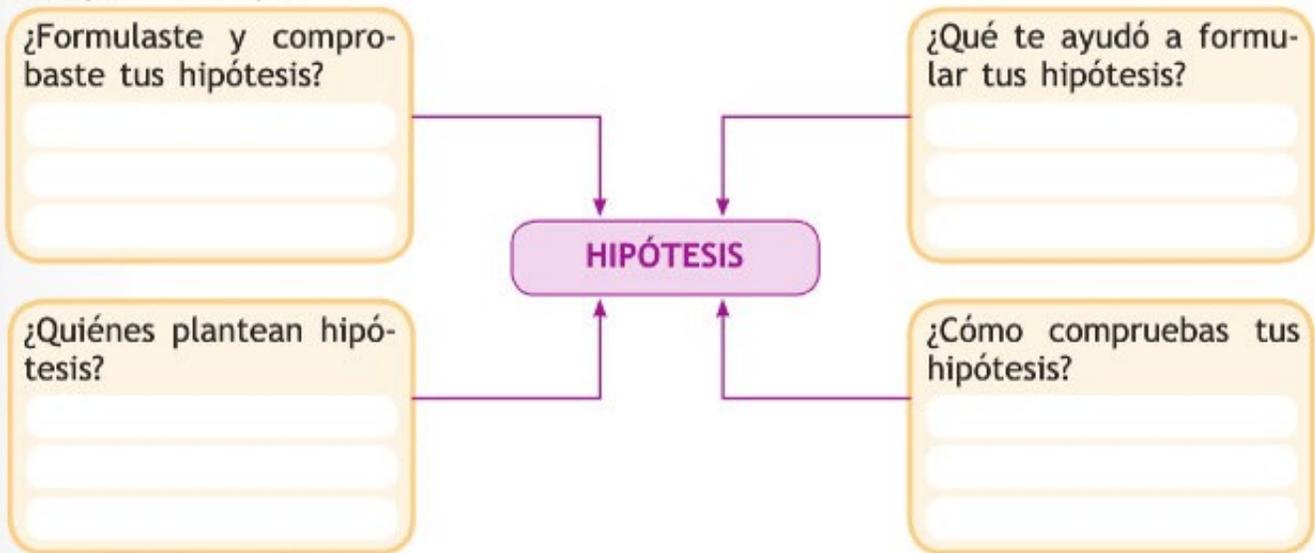
3. ¿Dónde se produce la acción?

4. ¿Por qué crees que la golondrina pensaba que en la corte de justicia protegerían a sus polluelos?

5. ¿Por qué entonces no protegieron a los polluelos en la corte de justicia?

Indicio es un signo que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido.

6. Completa el esquema.



7. ¿Qué significa para ti la siguiente frase?

“No todo lo que beneficia a otros lo beneficia a uno”.

8. Reelabora la fábula. Cambia el lugar donde la golondrina hizo su nido.

9. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

- A. ¿Qué tipo de texto has leído?
- a. Narrativo b. Expositivo c. Argumentativo
- B. ¿Cuál es el propósito del texto?
- a. Brindar una información
b. Compartir una opinión
c. Contar una historia
- C. ¿Qué significa en el texto “Desdichada de mí”?
- a. Que estaba feliz
b. Que había llegado de viaje
c. Que le había sucedido algo muy trágico

10. ¿Tuviste algún problema para entender la moraleja? ¿Por qué?

Entrevista a Alfredo Bryce Echenique

Antes de la lectura



1. Lee el título. ¿Qué tipo de texto leerás?
2. Observa la imagen. ¿Conoces al personaje? ¿Qué datos sabes de él?

3. Conociendo el título de la lectura y al escritor, ¿cuál crees que será el tema central de la lectura? Formula dos hipótesis.

Durante la lectura

1. Lee el texto.

El periodista Alejandro Cavalli conversó con el escritor peruano Alfredo Bryce Echenique en Buenos Aires. A continuación, la entrevista:

Pregunta: En una reciente entrevista concedida al diario Clarín, usted afirmó que en el fondo su nueva novela, "El huerto de mi amada", por la cual ganó el Premio Planeta 2002, habla del fracaso; sin embargo, con ella se alejó de él. Lo digo por el dinero que ganó.

Respuesta: Yo creo que el premio y el tema de la novela son difíciles de acercar de cualquier forma, porque la novela ya estaba acabada cuando tuve la oportunidad de presentarla al premio. Yo lo que creo es que el tema del fracaso es muy recurrente en la literatura peruana.

P: ¿Qué significó para usted haber recibido el Premio Planeta?

R: Alcanzar una audiencia que no había logrado alcanzar con mis libros anteriores. Yo era un escritor bastante leído, pero no era un escritor que había llegado a un público masivo. En España mi libro ya ha vendido más de 300 mil ejemplares y en el Perú es uno de los primeros en ventas, al igual que en Chile. Planeta me ha llevado a eso.

P: ¿Haber ganado esa suma de dinero le ha cambiado la vida?

R: No, porque las cosas las tenía muy claras antes de recibirlo. No era indispensable para mí ganar esa cifra. Hay gente que puede llegar a desequilibrarse; qué hago con esto, cómo lo administro bien. Es una suma importante para un hombre como yo, que justo se está trasladando a vivir a Europa y que además quiere vivir en el Perú. En ese sentido este premio me ha ayudado mucho.

P: En esta nueva novela usted reconstruye una imagen de la clase alta limeña de finales de la década del 50. ¿Qué diferencia encuentra con la Lima actual?

R: Una de las diferencias es la invasión de los campesinos a la ciudad. Antes había un 20 por ciento de gente en la ciudad y un 80 en el campo; hoy ese dato se ha invertido. Y Lima, a diferencia de las ciudades europeas, no ha creado ninguna industria ni nada que reciba esa mano de obra que ha llegado del campo. Entonces ha surgido un sector terciario, informal, fuera de la ley, que domina el urbanismo y la economía del desorden, donde jamás ha habido una regulación.

P: ¿Cómo es su jornada de escritura? ¿Tiene cábalas de algún tipo?

R: No... cábalas no muchas, solo el aislamiento máximo, generalmente en una isla de verdad; me llevo mucha literatura y música, escribo con horarios rígidos y hago mucho deporte. Escribo en computadora, pero corrijo a mano.

Por Alejandro Cavalli Buenos Aires

2. ¿Qué sentimientos crees que tuvo Bryce Echenique al recibir el premio?

3. Explica el siguiente enunciado y da ejemplos de la situación.

“Ha surgido un sector terciario, informal, fuera de la ley, que domina el urbanismo y la economía del desorden, donde jamás ha habido una regulación”.

Después de la lectura

1. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Periodístico: noticia
- b. Periodístico: crónica
- c. Periodístico: entrevista

B. ¿Cuál es el tema central?

- a. La obra *El huerto de mi amada* y cómo lo ayudó a ganar el Premio Planeta
- b. Cómo escribió la novela *El huerto de mi amada*
- c. Cómo ayudó al escritor la suma de dinero que ganó por su novela

- C. ¿Para qué se ha escrito este texto?
- Para dar a conocer algún aspecto del escritor
 - Para participar en un concurso de literatura
 - Para invitar a Bryce a vivir en Europa y en el Perú

2. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué crees que la literatura peruana desarrolla temas como el fracaso?

- b. ¿Por qué crees que el autor necesita un lugar aislado para escribir? Formula dos hipótesis.

Hipótesis 1	Hipótesis 2
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué dificultades tuviste para comprender el texto?

- b. ¿Conoces el significado de la palabra cábala? Búscala en el diccionario.

- c. ¿Tienes alguna cábala para algo?

- d. Escribe dos oraciones con la palabra cábala.

- _____
- _____

Historia de "La última cena" (pintura de Leonardo da Vinci)

Antes de la lectura

1. Lee el título e imagina de qué tratará la lectura. Formula dos hipótesis.
2. Según el título, ¿quiénes serán los personajes recreados en la pintura?

Durante la lectura

- Lee el texto.

Existe una anécdota del gran pintor, escultor e inventor Leonardo da Vinci, acerca de su pintura "La última cena", una de sus obras más copiadas y vendidas en la actualidad.

Tardó 20 años en su elaboración debido a que era muy exigente al buscar a las personas que servirían de modelos. Tuvo problemas en iniciar la pintura porque no encontraba al modelo para representar a Jesús,



quien debía reflejar en su rostro pureza, nobleza y los más bellos sentimientos. Asimismo debía poseer una extraordinaria belleza varonil. Por fin, encontró a un joven con esas características y fue el primero a quien pintó. Después fue localizando a los once apóstoles, a quienes pintó juntos, dejando pendiente a Judas Iscariote, pues no daba con el modelo adecuado. Este debía ser una persona de edad madura y mostrar en el rostro las huellas de la traición y la avaricia. Por lo que el cuadro quedó inconcluso por muchos años, hasta que le hablaron de un terrible criminal que habían apresado. Fue a verlo y era exactamente el Judas que él quería para terminar su obra, por lo que solicitó al alcaide permiso para que el reo posara para él. El alcaide, conociendo la fama del maestro Da Vinci, aceptó gustoso y llevaron al reo encadenado y custodiado por guardias, al estudio del pintor.

Durante todo el tiempo que posó el reo no dio muestra de emoción alguna por haber sido elegido como modelo, mostrándose demasiado callado y distante.

Al final, Da Vinci, satisfecho por el resultado, llamó al reo y le mostró la obra. Cuando este la vio, sumamente impresionado, cayó de rodillas, llorando.

Da Vinci, extrañado, le preguntó el porqué de su actitud, a lo que el preso respondió:

—Maestro Da Vinci, ¿es que acaso no me recuerda?

Da Vinci, observándolo fijamente, le contesta:

—No, nunca antes lo había visto.

Llorando y pidiendo perdón a Dios, el reo le dijo:

—Maestro, yo soy aquel joven que hace 19 años usted escogió para representar a Jesús en este mismo cuadro.

Autor anónimo

bibliotecasud.blogspot.com/2013/06/relatos-y-reflexiones.html

Consultado el 20.08.16

Después de la lectura

1. Comprueba tus hipótesis iniciales sobre el tema de la lectura.

2. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

a. Expositivo

b. Instructivo

c. Narrativo

B. ¿Cuál es el propósito del texto?

a. Contar algo que le sucedió a da Vinci

b. Contar lo que sucedió cuando nació da Vinci

c. Describir la obra de Leonardo da Vinci

C. ¿Qué significa en el texto “satisfecho por el resultado”?

a. Que había encontrado al modelo de Jesús

b. Que le había salido bien la pintura de Judas

b. Que el preso había confesado a da Vinci cuál era su situación

3. Completa.

Personajes principales	<ul style="list-style-type: none">• _____• _______________
Personajes secundarios	<ul style="list-style-type: none">• _____• _______________

Los **personajes** son los seres que interviene en la historia. Hay **personajes principales** y **secundarios**.

4. Un mismo personaje en la historia cumple dos roles. ¿Quién es?

5. Relaciona a cada personaje con sus características.

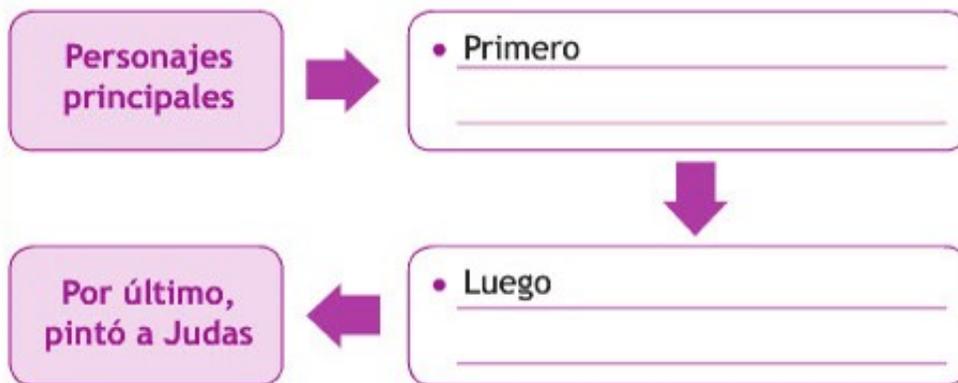


6. **Elabora** dos hipótesis acerca de los motivos que ocasionaron el cambio del joven durante los diecinueve años.

7. **Numera** las acciones según el orden cronológico del texto.

- a. Cuando el preso vio la pintura, sumamente impresionado, cayó de rodillas, llorando. ()
- b. Da Vinci fue localizando a los once apóstoles, a quienes pintó juntos. ()
- c. Le hablaron de un terrible criminal que habían apresado y fue a verlo. ()
- d. Por fin, encontró a un joven con esas características y fue el primero a quien pintó. ()

8. **Completa** el esquema con la evolución de la pintura según la historia.



9. ¿Cuál es el tema central del texto?

10. **Elabora** una conclusión sobre el tema.

11. ¿Tuviste dificultades para comprender el texto? ¿Cuáles?

El auto

Antes de la lectura

- Según las imágenes y el título, ¿cuál crees que es el tema de la lectura? Formula dos hipótesis.

Durante la lectura

1. Lee el texto.

Un joven muchacho estaba a punto de graduarse en sus estudios y hacía muchos meses que admiraba un hermoso auto deportivo en una tienda de automóviles.

Sabiendo que su padre podría comprárselo le dijo que ese auto era todo lo que quería, y conforme se acercaba el día de graduación, el joven esperaba ver alguna señal de que su padre hubiese comprado el auto. Finalmente, en la mañana del día de graduación, su padre lo llamó para que fuera a su habitación. Le dijo lo orgulloso que se sentía



de tener un hijo tan bueno y lo mucho que lo amaba. El padre tenía en sus manos una hermosa caja de regalo. Curioso y algo decepcionado, el joven abrió la caja y encontró una hermosa Biblia con cubiertas de piel y su nombre escrito con letras de oro.

Enojado, le gritó a su padre diciendo: —¿Con todo el dinero que tienes y lo que me das es esta Biblia? Salió de la casa y no regresó más.

2. ¿Por qué crees que el hijo se enfadó?

3. Completa con el efecto que corresponde a cada hecho (causa).

Se gradúa. ○

○ _____

No recibe lo que quería. ○

○ _____

4. ¿Te parece correcta la actitud del hijo? ¿Por qué?

5. ¿Alguna vez te han regalado algo que no te gustó? Comenta oralmente tu reacción.

Pasaron muchos años y el joven se convirtió en un exitoso hombre de negocios. Tenía una hermosa casa y una bonita familia, pero cuando supo que su padre, que ya era anciano, estaba muy enfermo pensó visitarlo. No lo había vuelto a ver desde el día de su graduación. Antes de que pudiera partir para verlo recibió un telegrama donde decía que su padre había muerto y le había heredado todas sus posesiones, por lo cual necesitaba urgentemente ir a la casa de su padre para hacer todos los trámites de inmediato.

Cuando llegó, una terrible angustia invadió su corazón. Pronto empezó a ver todos los documentos importantes que su padre tenía y encontró la Biblia que en aquella ocasión su padre le había dado.

Con lágrimas en los ojos la abrió y empezó a hojear sus páginas. Su padre cuidadosamente había subrayado un verso en Mateo 7:11: –“Y si vosotros siendo malos, sabéis dar buenas guías a vuestros hijos, cuanto más nuestro Padre dará a sus hijos aquello que le pidan”. Mientras leía esas palabras unas llaves de auto cayeron de la Biblia. Tenía una tarjeta de la agencia de autos donde había visto ese auto deportivo que había deseado tanto. En la tarjeta estaba la fecha del día de su graduación y las palabras: “Totalmente pagado”.

¿Cuántas veces hemos rechazado o perdido la oportunidad de disfrutar o vivir algo porque no viene envuelto en paquetes hermosos como nosotros esperamos?

Autor anónimo

<https://www.facebook.com/Radiomusical/photos/a...220062.../10153802156635815>

Consultado el 20.08.16

Después de la lectura

1. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Narrativo: relato b. Narrativo: leyenda c. Periodístico: noticia

B. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Describir el auto que regaló el padre
b. Brindarnos una opinión sobre la literatura
c. Hacernos reflexionar sobre un comportamiento

C. ¿Qué nos enseña principalmente el texto?

- a. Debemos aprender a recibir los regalos.
b. Debemos reconocer el verdadero valor de las cosas.
c. Debemos estudiar para poder graduarnos un día.



2. Reordena el texto y numera en el orden en que sucedieron los hechos.



3. Escribe una oración para cada imagen. Colócalas en orden.

a.

b.

c.

c.

4. Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

a. ¿Qué te pareció la actitud del padre? ¿Por qué?

Las acciones en las historias aparecen en orden cronológico siguiendo una secuencia. Esta se denomina secuencia de hechos.

b. ¿Qué opinas del comportamiento del hijo? ¿Por qué?

Versos sencillos

Antes de la lectura

1. Observa la imagen.



2. Describe lo que observas en la imagen.

3. ¿Por qué se ven tristes?

4. ¿Qué es la libertad para ti?

5. Según la imagen, ¿de qué crees que tratarán los primeros versos? Formula dos hipótesis.

Durante la lectura

1. Lee los versos.

XXXIV

*¡Penas! ¿Quién osa decir
que tengo yo penas? Luego,
después del rayo y del fuego,
tendré tiempo de sufrir.*

*Yo sé de un pesar profundo
entre las penas sin nombres:
¡La esclavitud de los hombres
es la gran pena del mundo!*

José Martí (Cuba)

www.literatura.us/marti/sencillos.html
Consultado el 20.08.16

2. Comprueba tus hipótesis sobre el tema de los versos XXXIV.

3. ¿Cuál sería, según el autor, la mayor pena del mundo?

4. ¿Qué opinas de esa idea? ¿Por qué?

5. Continúa la lectura.

XXXIX

*Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.*

*Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.*

XLIV

*Tiene el leopardo un abrigo
en su monte seco y pardo;
yo tengo más que el leopardo,
porque tengo un buen amigo.*

*Tiene el señor presidente
un jardín con una fuente,
y un tesoro en oro y trigo:
tengo más, tengo un amigo.*

José Martí (Cuba)



www.los-poetas.com/a/marti1.htm
Consultado el 20.08.16

6. ¿Qué opinas de la amistad? ¿Crees que es más valiosa que otras cosas?

7. Marca con un aspa (X) los valores que se ven reflejados en los versos.

honestad

amistad

perdón

libertad

laboriosidad

Después de la lectura

1. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.
 - A. ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura?
 - a. Literario: narración
 - b. Literario: poesía
 - c. No literario: noticia
 - B. ¿Qué significa en el texto “que me da su mano fresca”?
 - a. Que es una amistad leal
 - b. Que es una amistad deshonesta
 - c. Que está en contra de la esclavitud
 - C. ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto?
 - a. Contar una historia
 - b. Expresar sentimientos
 - c. Dar una opinión

2. Completa el esquema.

CONSECUENCIAS

CAUSAS

Tristeza del autor

Alegría del autor

En los textos encontramos relaciones entre los hechos. Una de esas relaciones es la de causa y efecto. La causa es la raíz u origen de una situación o problema, y el efecto es el resultado.

3. Comenta con tus compañeros (as) acerca de la esclavitud y qué opinas de ella. Escribe dos conclusiones acerca de lo conversado.

Conclusión 1

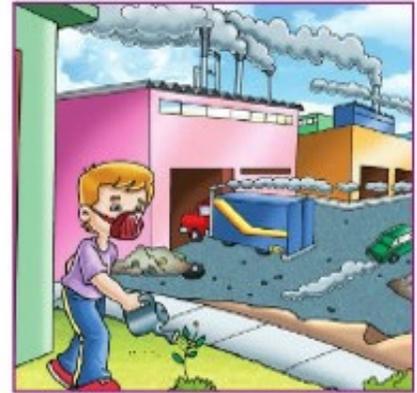
Conclusión 2

4. Elabora un poema sobre la amistad.

El calentamiento global

Antes de la lectura

1. Observa las imágenes y descríbelas.



2. ¿Qué opinas acerca de estos problemas? Responde oralmente.

Durante la lectura

• Lee el texto.

Cada día el dióxido de carbono y otros contaminantes del aire se acumulan en la atmósfera y forman una capa cada vez más gruesa, que atrapa el calor del sol y causa el calentamiento del planeta. La principal fuente de contaminación por la emisión de dióxido de carbono son las plantas de generación de energía a base de carbón, que emiten 2 500 millones de toneladas al año. La segunda causa principal son los automóviles, que emiten casi 1 500 millones de toneladas de CO₂ al año.

El calentamiento global es un fenómeno complejo y sus impactos a gran escala son difíciles de predecir con certeza. Sin embargo, cada año los científicos tienen más información sobre la forma en que el calentamiento global está afectando al planeta y muchos de ellos concuerdan en que es probable que algunas consecuencias ocurran si continúan las tendencias actuales. Por ejemplo:

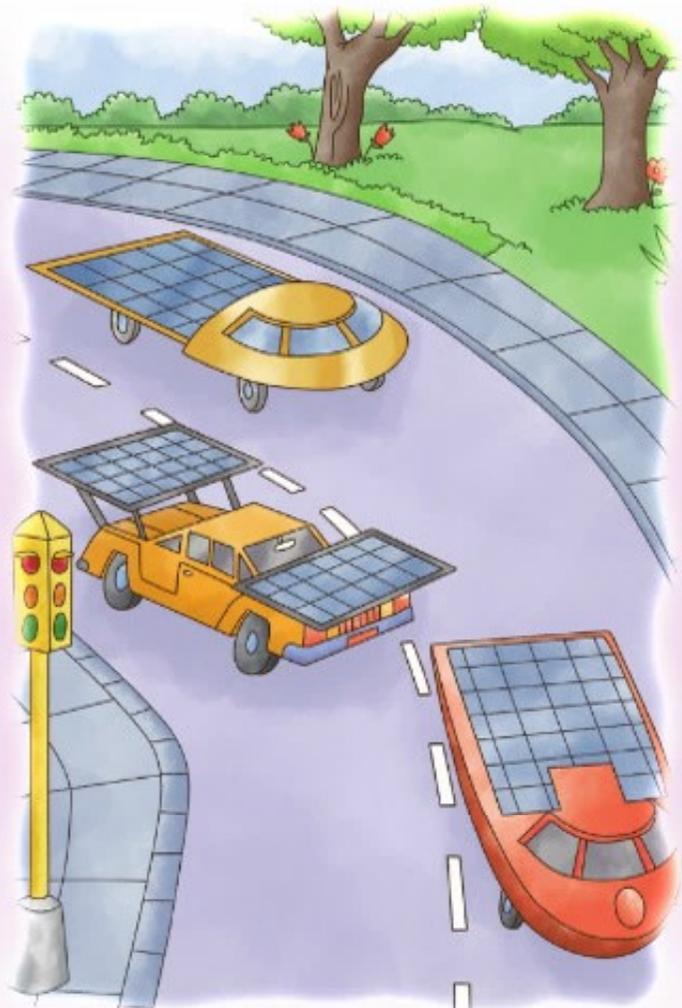
- El derretimiento de glaciares, la disolución temprana de la nieve y las sequías severas causarán mayor escasez de agua en el oeste de los Estados Unidos.
- El aumento en los niveles del mar producirá inundaciones costeras en el litoral del Este, en Florida y en otras áreas como el Golfo de México.
- Los bosques, las granjas y las ciudades enfrentarán nuevas plagas y más enfermedades transmitidas por mosquitos.
- El trastorno de hábitats, como los arrecifes de coral y las praderas alpinas, podrían llevar a la extinción de muchas especies vegetales y animales.

Las buenas noticias son que en la actualidad existen tecnologías que permiten que los automóviles funcionen de una forma más limpia y quemen menos gasolina. También hay tecnologías que posibilitan modernizar las plantas generadoras de energía y producir electricidad a partir de fuentes no contaminantes. Tomar estas medidas y además reducir el consumo eléctrico mediante el uso eficiente de energía pueden

ayudar a corregir el problema y prevenir el continuo deterioro de nuestro planeta. El problema consiste en asegurarnos de que estas soluciones se pongan en práctica.

Recientemente, investigadores e inclusive el Departamento de Defensa de EE.UU. han estudiado la posibilidad de un abrupto cambio climatológico. De acuerdo a sus investigaciones, el gradual calentamiento global podría desencadenar un cambio repentino en el clima de la Tierra, provocando que algunas partes del mundo se calienten o enfrien notablemente en el transcurso de unos cuantos años.

Hay muchas medidas simples que uno puede tomar ahora mismo para disminuir la contaminación que causa el calentamiento global. Hagamos que la conservación de energía sea parte de nuestra rutina diaria. Cada vez que elegimos un foco de luz fluorescente en lugar de uno incandescente, por ejemplo, disminuimos la cuenta de luz y evitamos que más de 300 kilos de dióxido de carbono sean emitidos al aire durante la vida útil del foco.



<http://www.nrdc.org/ondaverde/globalwarming/f101.asp>

D después de la lectura

1. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.
 - A. ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura?
 - a. Narrativo
 - b. Expositivo
 - c. Argumentativo
 - B. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a. La contaminación
 - b. El calentamiento global
 - c. La defensa de la ciudad
 - C. ¿Cuál es el propósito del texto?
 - a. Contar una historia
 - b. Dar instrucciones
 - c. Hacernos reflexionar sobre un hecho

2. Responde:

a. ¿Cuál es la principal causa del calentamiento global?

b. ¿Dónde se genera esta contaminación?

3. Completa el siguiente cuadro colocando las principales consecuencias del calentamiento global.

Consecuencias

- _____
- _____
- _____
- _____

4. Responde:

¿Cuáles son las buenas noticias respecto de este tema?

5. Comenta con tus compañeros(as) acerca de los efectos del calentamiento global.

6. ¿Crees que el hombre es responsable del calentamiento global? ¿Por qué? ¿Cuáles son tus argumentos?

7. Si las medidas para contrarrestar este fenómeno son simples, ¿por qué crees que el hombre no las aplica? Fundamenta tu respuesta.

Argumentar consiste en sustentar nuestro punto de vista a través de ideas claras, lógicas y convincentes.

8. Conversa con tus compañeros (as) y elabora un plan para contrarrestar este fenómeno. Explica el proyecto.

Adiós a la escuela

Antes de la lectura

1. Observa la imagen.



2. Describe lo que observas en la imagen.

3. Relaciona el título con la imagen. ¿Cómo crees que se sienten los personajes?

4. Menciona qué te gusta más del colegio.

5. Según el título del texto y la imagen anterior, ¿de qué crees que tratará este poema? Formula hipótesis.

HIPÓTESIS

Durante la lectura

1. Lee el poema.

*Ha llegado el momento de dejarte;
nuestra labor del año está cumplida;
somos el escuadrón blanco que parte
con la amargura de la despedida.*

*Patio con sol que nunca olvidaremos;
aula donde aprendimos tantas cosas;
pedacito de cielo que aún te vemos
por la ventana abierta entre las rosas...*



2. Según las primeras estrofas del poema, ¿qué sentimientos tiene el autor del poema?

3. ¿Por qué crees que el autor señala que va a extrañar el patio del colegio?

4. ¿Qué crees que el autor del poema va a extrañar del colegio? Formula hipótesis.

5. Continúa la lectura.

*Ya no vendremos más a tu llamado,
vieja campana de color ceniza,
ni escribiremos en el encerado
con la barrita blanca de la tiza.*

*Queda entre tus paredes nuestra infancia,
el primer goce y el primer quebranto,
la amistad, esa flor de tolerancia,
y las maestras que quisimos tanto.*

*Adiós, escuela, con el alma henchida
de gratitud, la caravana parte.
Nuestro blanco escuadrón hará en la vida
más de un alto, tal vez, para adorarte.*

Fermín Estrella Gutiérrez (Argentina)



<https://www.poeticous.com/fermin-estrella-gutierrez/adios-a-la-escuela?locale=es>

Consultado el 20.08.16

6. Comprueba tus hipótesis y marca con un aspa (X) aquellas cosas que el autor va a extrañar al egresar del colegio.

la cenizas

las tizas

la tristeza

la amistad

la tolerancia

las maestras

7. Explica qué significan los siguientes versos:

*“Queda entre tus paredes nuestra infancia,
el primer goce y el primer quebranto”.*

8. ¿Qué opinión tiene el autor del poema sobre la escuela?

D *Después de la lectura*

1. Comenta con tus compañeros(as) qué opinas de la etapa escolar. Escribe dos conclusiones sobre lo conversado.

Conclusión 1	Conclusión 2
<hr/>	<hr/>

Las conclusiones son las ideas finales a las que llegamos a partir de los hechos de un texto. Son las consecuencias de un argumento.

2. ¿Tuviste dificultad para comprender el texto? ¿Cuáles?

3. Elabora un poema sobre la escuela empleando las palabras del recuadro.

aprender - compartir - alegrías - tristezas - amigos - maestros



¿Prefieres que tus hijos vean televisión, o que pasen horas con los videojuegos?

Antes de la lectura

1. ¿Sabes qué es un videojuego? ¿Qué videojuegos conoces?
2. ¿Prefieres ver televisión o jugar videojuegos?
3. ¿Qué ventajas puede tener el uso de los videojuegos?

Durante la lectura

1. Lee el texto.

Para mucha gente, la televisión y los videojuegos atrapan al niño, le quitan su inventiva, dañan su concentración y por lo tanto su capacidad de aprendizaje. Además, se ha creído que al ser actividades totalmente sedentarias tienen serias consecuencias en el crecimiento, y que al ser aparatos audiovisuales dañan la visión del niño.

En la década de los ochenta, los síntomas más evidentes para los padres ocurrían en el nivel psicológico, pero ahora las nuevas investigaciones se orientan a medir y describir los que ocurren en el nivel físico. Los resultados de esos estudios son bastante sorprendentes.

2. Relaciona las palabras con sus significados, según el contexto.

- | | | |
|---------------|-----|--|
| a. Inventiva | () | Que tiene disposición para crear, inventar. Creatividad. |
| b. Sedentaria | () | Fenómeno o indicio revelador de una enfermedad. |
| c. Síntoma | () | Modo de vida de poca agitación o movimiento. |

3. Responde.

- a. ¿Qué ideas se expresan con respecto a los videojuegos y la televisión?
- b. ¿Sobre qué aspecto se observaron los efectos de ambos pasatiempos, en la década de los ochenta?

4. Elabora dos hipótesis sobre los síntomas a nivel físico.

5. Continúa la lectura.

El niño que ve televisión tiende a ser obeso y su metabolismo es notablemente bajo. A diferencia, el niño que pasa sus días entretenido con videojuegos presenta un metabolismo muy acelerado generado por la excesiva tensión que le provoca tener que ganar el juego.

De esta manera, se pudo establecer que un niño quema un 54% más de calorías jugando videojuegos que viendo televisión e incluso en los momentos más tensos del juego el gasto de energía puede alcanzar un 85%.



Asimismo, los niveles de glucosa aumentan sorprendentemente, así como los niveles de adrenalina y de corticosteroides. Como se puede ver, es innegable que estos menores sufren un gran desgaste físico, especialmente en sus manos y en sus ojos, que son las partes del cuerpo que se mueven mientras se juega.

Al estar tan cerca del televisor o del monitor para jugar y al estar siguiendo la acción del juego, su reacción ocular se agiliza, pero esto provoca un gran cansancio visual. En las manos, por ejemplo, puede desarrollarse tendinitis y enfermedades de tipo muscular.

6. **Contrasta** tus hipótesis con el texto. ¿Acertaste con tus hipótesis?

7. **Coloca** (V) verdadero o (F) falso según corresponda.

- a. Los videojuegos vuelven obesos a los niños. ()
- b. Ver televisión produce tendinitis. ()
- c. Viendo televisión un niño quema un promedio de 54% de calorías. ()
- d. Jugando videojuegos los niños degastan energía. ()

8. **Continúa** la lectura.

Ahora bien, si bien es innegable que hay alteraciones en el desarrollo fisiológico de los niños, como todo, tiene sus pros y sus contras. Los expertos parecen concordar en que los videojuegos no son tan dañinos como la televisión porque no genera obesidad ni problemas irreversibles.

Entonces, en realidad los videojuegos pueden no solo evitar que el niño se engorde sino que también aumenta ciertas habilidades motoras, e incluso pone a trabajar su mente para encontrar la solución del juego, lo cual es muy positivo.

Por eso, esta actividad audiovisual que atrapa a los niños del siglo XXI, está catalogada hoy en día como una de las actividades sedentarias menos dañinas, y es preferible que el niño se distraiga compitiendo en estos juegos de la tecnología que viendo televisión.

9. **Continúa** la lectura.

Efectos	Televisión	Videojuegos
Negativos		
Positivos		

10. Termina la lectura.

En todo caso, debemos ser muy responsables en el momento de comprar los juegos, pues sus contenidos a veces pueden resultar perjudiciales por el alto índice de violencia que muestran.

Otro punto para tener en cuenta, es el tiempo que debemos permitir a los niños que se dediquen a estas actividades, si bien es bueno mantenerlos ocupados, también es cierto que debemos invitarlos a que compartan con nosotros actividades al aire libre.

*<http://serpadres.com/familia/familia-educación/prefieres-que-tus-hijos-vean-televisión-o-que-pasen-horas-con-los-videojuegos/>
Consultado el 22 de enero de 2013*

Después de la lectura

1. Marca la respuesta correcta.

a. ¿A qué género pertenece el texto leído?

Argumentativo

Narrativo

Lírico

b. ¿Cómo se denomina la idea que se sustenta en un texto argumentativo?

Moraleja

Tesis

Acotación

2. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué opinas de las conclusiones a las que llega el autor?

b. ¿Crees que son correctas sus opiniones?

c. ¿Te parece que el tema que desarrolla el texto es importante? ¿Por qué?

d. ¿Qué otros aspectos crees que se debió desarrollar en el texto?

3. **Elabora** dos argumentos a favor de la televisión. **Susténtalos.**

4. **Elabora** dos argumentos en contra de los videojuegos. **Susténtalos.**

5. **Reúnete** con dos compañeros(as) y **comparte** tus argumentos.

6. **Elabora** un texto informativo acerca de los videojuegos.

Francisca y la muerte

Antes de la lectura

- Según el título, ¿de qué crees que tratará la lectura? Formula tres hipótesis.

Durante la lectura

- Lee el texto.

—Santos y buenos días— dijo la muerte, y ninguno de los presentes la pudo reconocer. ¡Claro!, venía la parca con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla al bolsillo.

—Si no molesto, quisiera saber dónde vive la señora Francisca.

—Allá por las cañas bravas que bate el viento, ¿ve? Hay un camino que sube la colina. Arriba hallará la casa.

“Cumplida está” —pensó la muerte, y dando las gracias echó a andar por el camino aquella mañana que, precisamente, había pocas nubes en el cielo y todo el azul resplandecía de luz. Eran la siete de la mañana. Para la una y cuarto, estaba en su lista cumplida ya la señora Francisca. “Menos mal, poco trabajo, un solo caso”, se dijo satisfecha de no fatigarse y siguió su paso.

Efectivamente, era el mes de mayo y con los aguaceros caídos no hubo semilla silvestre ni brote que se quedara bajo la tierra sin salir al sol.

Natural que la muerte se tapara la nariz. Lógico también que ni siquiera mirara tanta rama llena de nido, ni tanta abeja con su flor. Pero, ¿qué hacer?; estaba la muerte de paso por aquí, sin ser su reino,

Así pues, la muerte caminó y caminó por los senderos hasta llegar a casa de Francisca.

—Por favor, con Panchita —dijo la muerte.

—Mi Abuela salió temprano —contestó una nieta de oro, un poco temerosa.

—¿Y a qué hora regresa? —preguntó.

—¡Quién lo sabe! —dijo la madre de la niña. Depende de los quehaceres, anda trabajando por el campo.

Y la muerte se mordió el labio.

—Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?

—Aquí, quien viene tiene su casa. Pero puede que ella no regrese hasta el anochecer o la noche misma.

“¡Caray!” pensó la muerte, “se me irá el tren de las cinco. No; mejor voy a buscarla” y levantando su voz, dijo la muerte: ¿Dónde puedo encontrarla ahora?

—De madrugada salió a ordeñar. Seguramente estará en el maizal, sembrando.

—Gracias —dijo seca la muerte y empezó a caminar de nuevo.

Pero miró todo el extenso campo arado y no había un alma en él. Soltose la trenza la muerte y rabió:

“¡Vieja andariega, dónde te habrás metido!” y continuó su sendero sin tino.

Una hora después, la muerte se topó con un caminante:

—Señor, ¿podiera usted decirme dónde está Francisca por estos campos? Tiene suerte —dijo el caminante— media hora lleva en casa de los Noriega. Está el niño enfermo y ella fue a sobarle el vientre.

—Gracias —dijo la muerte como un disparo, y apretó el paso.

Duro y fatigoso era el camino. Así por tanto, llegó la muerte hecha una lástima a casa de los Noriega.

—Con Francisca, a ver si me hace el favor.

—Ya se fue.

—¡Pero, cómo! ¿Así, de pronto?



–¿Por qué tan de pronto? –le respondieron– solo vino a ayudarnos con el niño y ya lo hizo.
 –¿Por qué se extraña?
 –Entonces usted no conoce a Francisca.
 –Tengo sus señas.
 –A ver, dígalas –esperó la madre. Y la muerte dijo: –Pues..., con arrugas; desde luego ya son sesenta años...
 –¿Y que más?
 –Verá..., el pelo blanco..., casi ningún diente propio...,
 –¿Eso es todo?
 –Bueno..., por demás nombre y dos apellidos.
 –Pero usted no ha hablado de sus ojos.
 –Bien; nublados..., sí, nublados han de ser... ahumados por los años.
 –No, no la conoce –dijo la mujer– todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada. Esa, a quien usted busca, no es Francisca.
 Y salió la muerte, caminó y caminó.
 En casa de los Gonzales le dijeron que estaba Francisca muy lejos de allí, cortando hierba para la vaca de los nietos. Mas, solo vio la muerte la hierba recién cortada y nada de Francisca, ni siquiera la huella menuda de su paso.
 Entonces la muerte, quien ya tenía los pies hinchados dentro de los botines enlodados, y la camisa negra, más que sudada, sacó su reloj y consultó la hora:
 ¡Dios!, ¡las cuatro y media! ¡Imposible!, ¡se me va el tren!
 Y la muerte caminó de regreso, refunfuñando.
 Mientras, a dos kilómetros de allí, Francisca cortaba las malas hierbas del jardincito de la escuela. Un viejo conocido pasó a caballo y, sonriéndole, le tiró a su manera el saludo cariñoso:
 –Francisca, ¿cuándo te vas a morir?
 Ella se incorporó asomando medio cuerpo sobre las rosas y le devolvió el saludo alegre:
 –Nunca –dijo–, siempre hay algo que hacer.

De los Cuentos, de Jorge Onelio Cardoso
(Cuba)

bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=francisca...2
Consultado el 20.08.16

Después de la lectura

1. Indica la palabra que corresponden a cada significado.

- a. Despedir rayos de luz o lucir una cosa:
- b. Sitio poblado de cañas o cañaveras:
- c. Tierra sembrada de maíz:
- d. Extraer la leche de la ubre:

2. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

- a. Aguacero :
- b. Sendero :
- c. Irregular :
- d. Parca :

3. Coloca la letra adecuada al sinónimo de cada palabra.

- | | | |
|-------------|-----------------------|---------------|
| a. Fatigada | <input type="radio"/> | natural |
| b. Lógico | <input type="radio"/> | desconcertada |
| c. Ahumado | <input type="radio"/> | agotada |
| d. Turbada | <input type="radio"/> | sombrío |

4. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Expositivo
- b. Narrativo
- c. Argumentativo

B. ¿De qué trata principalmente el texto?

- a. De una anciana llamada Francisca que se hizo amiga de la muerte
- b. De la muerte que trabajaba mucho con su amiga Francisca
- c. De una anciana muy ocupada que no tenía tiempo para morir

C. Este cuento nos enseña principalmente:

- a. A ser laboriosos y serviciales
- b. A se flojos y descansar siempre
- c. A no hacer caso a los que buscan a Francisca

5. Localiza la información del texto y responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué lugar quedaba la casa de Francisca?

- ¿Cuánto tiempo pensó la muerte que tardaría en encontrar a Francisca?

- ¿Por qué a la muerte le molestaba el verdor del campo y los olores de la humedad?

- ¿En qué lugares buscó la muerte a Francisca?

- ¿Qué actividades realizó Francisca durante ese día?

6. Explica las siguientes frases de la lectura:

- *“Llegó la muerte hecha una lástima”*
- *“Tiene menos tiempo en su mirada”*

7. Aplica a tu realidad, las palabras de Francisca: “siempre hay algo que hacer”.

La tabla

• **Observa.**

Los alumnos de quinto grado organizaron una rifa para implementar la biblioteca y después de la actividad elaboraron la siguiente tabla:

Descripción	Egresos	Ingresos
Compra de artículos para rifar (licuadora, tostadora, exprimidor)	S/ 90	—
Talonarios de tiques para la rifa (x10)	S/ 10	—
TOTAL Venta de tiques S/ 1 c/u		S/ 500
TOTAL	S/ 100	S/ 500
GANANCIA		S/ 400



2. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto es una tabla?

- a. Un texto continuo b. Un texto discontinuo c. Un texto mixto

B. ¿Cuál es la finalidad de esta tabla?

- a. Brindar información sobre los tiques vendidos, para contabilizarlos
 b. Saber cuánto cobrar por las rifas
 c. Determinar los egresos e ingresos y así saber si se obtuvieron ganancias o no

3. Responde.

a. ¿Cuántas columnas tiene la tabla?

b. ¿Cuáles son las columnas?

c. ¿Qué aparece en la parte baja de la tabla?

e. ¿Se obtuvo ganancias en la rifa?, ¿de cuánto?

3. Elabora, en tu cuaderno, una tabla con los gastos de tu hogar. Pide ayuda a tus padres.

Los mapas

1. Observa el mapa y completa los cuadros.

Mapa de destinos turísticos (Perú)



Parques y Reservas Nacionales

Zonas arqueológicas

Valles o cañones

2. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué es un mapa?

- a. Un texto continuo
- b. La opinión sobre un territorio
- c. La representación de una porción de territorio

B. ¿Qué tipo de mapa se observa?

- a. Turístico
- b. Geográfico
- c. Político

3. Lee el mapa y responde oralmente:

- a. ¿Cómo se diferencian los destinos turísticos?
- b. ¿Cómo se diferencian las regiones: Costa, Sierra y Selva?
- c. ¿Conoces alguno de estos destinos turísticos?

La ficha de inscripción

1. Observa.

FICHA DE INSCRIPCIÓN
Olimpiadas Escolares - Fútbol

1. Apellidos y nombres del capitán del equipo:

2. Grado y sección: Nombre del equipo:

3. Integrantes del equipo:

4. Apellidos y nombres del tutor:

5. Firma del capitán:

2. Responde:

a. ¿Cuál es el objetivo de la ficha?

b. ¿Qué datos se colocan en una ficha de inscripción?

c. Además de los datos, ¿qué otra información se solicita en la ficha?

d. ¿Conoces otras fichas de inscripción?

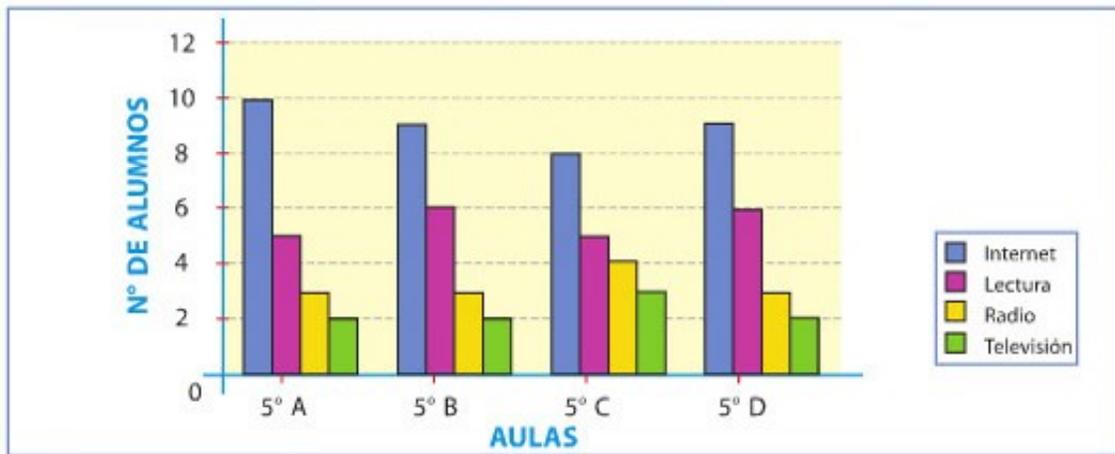
c. Para matricularte en un instituto de inglés, ¿quién firmaría tu ficha de inscripción?

Los cuadros y gráficos

1. Observa y lee.

Se realizaron encuestas al 5° grado de primaria de las secciones A, B, C y D, sobre sus pasatiempos. Los profesores elaboraron un cuadro y un gráfico para mostrar a los alumnos(as) los resultados.

PASATIEMPOS	5° A	5° B	5° C	5° D
Internet	10	9	8	9
Lectura	5	6	5	6
Radio	3	3	4	3
Televisión	2	2	3	2
TOTAL	20	20	20	20



2. Deduce y marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

- | | |
|---|---|
| <p>A. ¿Qué tipo de gráfico se presenta?</p> <p>a. De barras</p> <p>b. De tabla</p> <p>c. De sectores de territorio</p> | <p>B. ¿Cuál es el propósito de un gráfico?</p> <p>a. Dibujar la realidad</p> <p>b. Representar los datos obtenidos</p> <p>c. Mostrar los porcentajes más altos</p> |
|---|---|

3. Completa los espacios en blanco.

- a. En todas las secciones el pasatiempo que obtuvo la mayor cantidad de votos fue .
- b. En el 5° B la fue elegida por dos alumnos.
- c. Después del Internet, la es la opción más elegida por los alumnos del 5° grado de primaria.

4. Realiza, en tu salón, una encuesta sobre los pasatiempos y elabora un gráfico que muestre la información.

El certificado

1. Observa.



1. Completa los espacios en blanco.

a. ¿A quién se le otorga el certificado?

b. ¿Por qué se le otorga el certificado?

c. ¿Dónde y cuándo se llevó a cabo dicho congreso?

2. Completa los espacios en blanco.

a. El objetivo del certificado es de alguien en un evento.

b. El certificado es firmado por la autoridad de la institución.

c. En este caso es firmado por el de la universidad.

Las páginas de revista

1. Observa.

Tu problema
 (Pregunta)
¿Cómo puedo hacer para que mi cachita muy usada parezca nueva?
 1. Si tu cachita ya no es muy nueva que digamos, la siguiente puede ser la solución perfecta con solo pasarla dentro en una lavadora ligera que se usa para ropa blanca diferente.
 2. Lo mismo puedes hacer si en México a los indios encima y la daré color y brillo.
 3. Si quieres tener varias cachitas, solo tienes que ir a comprar algunas manitas de diferentes tipos, sus orgánicos distintos y así por que los colores cada día. Mejor será que sea hasta una sola!
 4. Si de plano ya quieres desfogarla de ella, por el estancamiento sobre las sábanas. De preferencia que sean bonitas.

TIPS
 1. Puedes elegir estas telas en las tiendas de los puntos.
 2. Si sales de fin de semana a por los telas, y seguro nunca te pones movidas, tu hermano o quien quieras puede pasar algunos los recuerdos de qué la forma o la tela o el color. Así que no dudes colócala en la tienda de la mano.
 3. Puedes colorear una en el baño para la moda.
 4. Si sales una en tu ciudad, guarda dentro de ella los recuerdos más especiales, las calcetines y hasta la propia por si quieres un recuerdo que sea papá, mamá o los tíos.
 5. También puedes de hacer. Llévala de cachet y algún momento para que te la puedas esperar fuerte después.

TIPS
 • Si esperas la imaginación total de una que puedes darle a estos telas.
 • ¿Te gustan en especial las telas o si te gusta los colores de las telas? Coloca un tiempo en tu bolso para que te recuerden.
 • ¿Crees que si quieres puedes hacer una, me lo decías, y volver el primer y los telas de colores y tener los recuerdos de los que sales.
 • ¿Te gustan otros? Por encima del blanco y negro.
 • Puedes poner uno de cada lado de la cama como un regalo de niños. Escríbelo y más. ¡Pueden poner!

TIPS
 • Si esperas la imaginación total de una que puedes darle a estos telas.
 • ¿Te gustan en especial las telas o si te gusta los colores de las telas? Coloca un tiempo en tu bolso para que te recuerden.
 • ¿Crees que si quieres puedes hacer una, me lo decías, y volver el primer y los telas de colores y tener los recuerdos de los que sales.
 • ¿Te gustan otros? Por encima del blanco y negro.
 • Puedes poner uno de cada lado de la cama como un regalo de niños. Escríbelo y más. ¡Pueden poner!

TENDENCIA
 Hay un día cuando decides por ti que no puedes con los 10 días siguientes. Hay muchos, pero, puedes con figuras para diferentes, animales y personajes, entre muchos otros más. Puedes decorarlos con dibujos de personajes de muchos colores o con fotos de cosas que te gustan.
 Compra un molde y todo el material que se requiere para hacer jarrones, como los moldes para hacer el jabón, madera, gresita y colócala en alguna tienda de manualidades tipo "Fantasía Hogar".
 Puedes hacer los jarrones opacos o transparentes.
 Si eres todo lo creativo hay alguna que te enseñe paso por paso la elaboración de los jarrones artesanales.
 ¿No te gustan los colores? ¡Pueden ser los colores que quieras!
 No necesariamente tienes que usarlos, puedes dejarlos como blanco para tu bebé o tu casa, o sea lo que quieras.

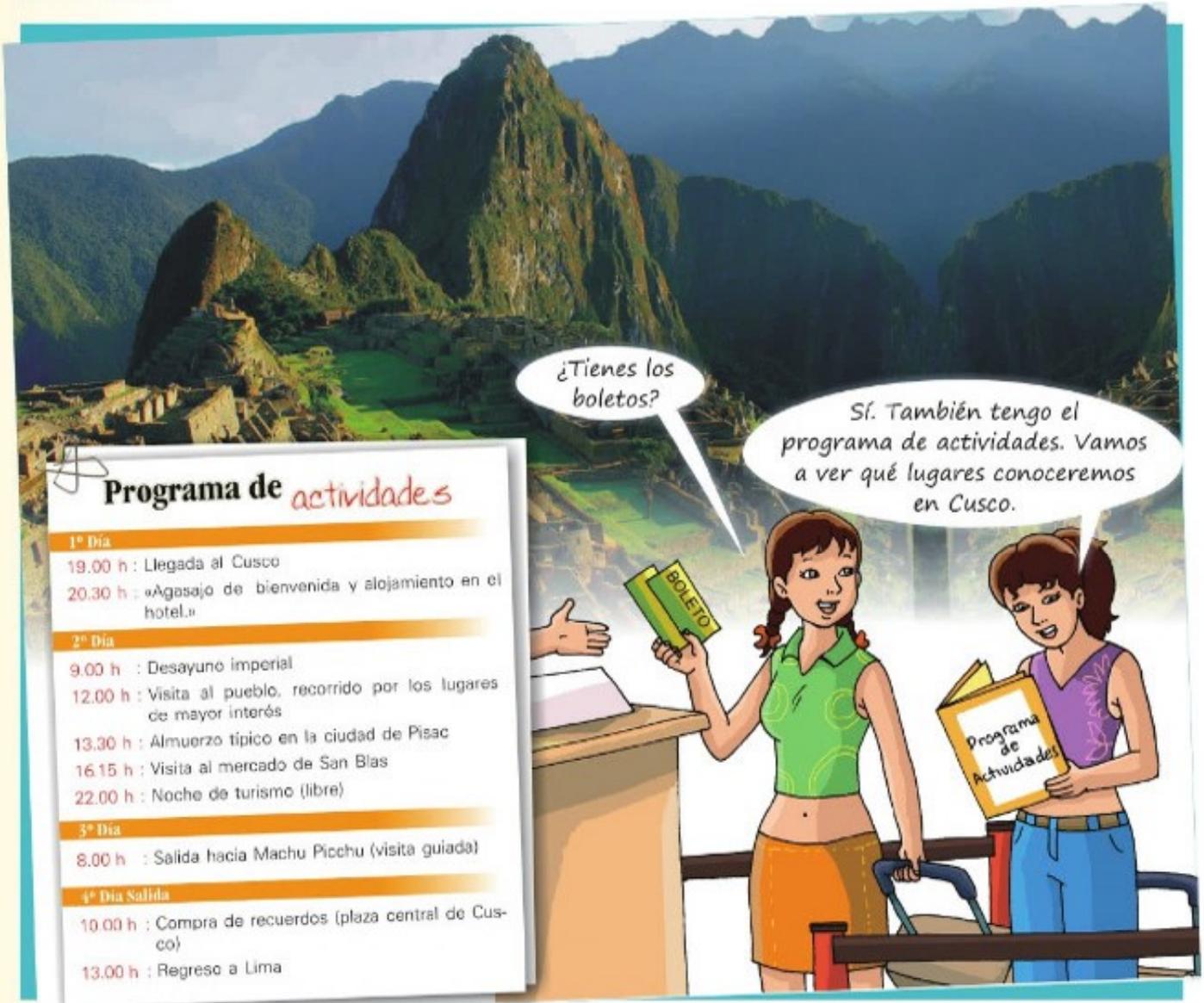
Miración secreto
 Si tu economía anda baja, no dudes en comprar una cachita dos en uno, como esta que es reversible. Las flores siempre te dan un toque muy romántico a tu casa.

2. Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué elementos caracterizan a esta página de revista?
 - ¿Cuál de esos elementos crees que hacen más llamativa e interesante la página?
 - ¿Por qué crees que se han utilizado diferentes tipos y tamaños de letra en los títulos?
 - ¿Qué significa la palabra tips?
 - Según las imágenes, ¿qué clase de consejos brinda?
- Lleva al aula ejemplos de revistas de diferente temática, compártelas en clase y comenta el contenido y las características formales de cada una de ellas.
 - Formen equipos de tres compañeros(as) y elaboren dos páginas de revista. Pueden considerar cualquier sección, tips o consejos, artículos, publicidad, presentación de actores o cantantes, etc. Expongan en clase.

El programa de actividades

1. Observa.



2. Responde oralmente.

- ¿Qué observas? ¿Qué elementos encuentras en el programa de actividades?
 - ¿Qué función cumple este tipo de hoja de información?
 - ¿Qué lugar te gustaría conocer del Perú?
 - ¿Es importante hacer turismo nuestro país? ¿Por qué?
3. **Elabora** tu propio programa de actividades basado en las tareas que tienes tanto en casa como en el colegio. Luego, **compártelo** en clase.

El cuadro nutricional

1. Observa.

REQUERIMIENTOS NUTRICIONALES DEL CUY		CONCENTRACIÓN EN LA DIETA
NUTRIENTES		
Proteína, %	18,0	
Energía digestible, kcal/kg	3 000,0*	
Fibra, %	10,0	
Ácido graso insaturado, %	<1,0	
Aminoácidos		
Arginina, %	1,2	
Histidina, %	0,35	
Isoleucina, %	0,6	
Leucina, %	1,08	
Lisina, %	0,84	
Minerales		
Calcio, %	0,8 - 1,0	
Fósforo, %	0,4 - 0,7	
Magnesio, %	0,1 - 0,3	
Potasio, %	0,5 - 1,4	
Zinc, mg/kg	20,0	
Manganeso, mg/kg	40,0	
Vitaminas		
Vitamina A, UI/kg	1 000,0	
Vitamina D, UI/kg	7,0	
Vitamina E, UI/kg	50,0	
Vitamina K, mg/kg	5,0	
Vitamina C, mg/kg	200,0	

Fuente: NRC 1995. Requerimientos mínimos, no incluye márgenes de seguridad.

*Según el Sistema Internacional de Unidades los números de cuatro cifras se escriben con espacio de separación para indicar los miles (1 000).

2. Observa minuciosamente cada compuesto dentro del cuadro nutricional. Responde oralmente.

- ¿Alguna vez has comido carne de cuy?
- ¿Conoces los beneficios de la carne de cuy?
- ¿Por qué crees que es una carne muy nutritiva?

¿Qué significa?

% :

kcal/kg :

mg/kg :

UI /kg :

3. Investiga cuál es el valor nutricional de la leche y de otro producto lácteo.

4. Elabora una tabla en tu cuaderno y compara los valores nutritivos entre un lácteo y una verdura.

Contenido:

- Adivinanzas
- Refranes
- Poesías
- Teatro
- Y tú... ¿cuidas el ambiente?
- ¿Sabías que...?
- Sonríe
- Valores

Lectura recreativa y creación



Adivinanzas de especias y condimentos

En la preparación de las comidas, se utilizan las especias y condimentos, que son vegetales o derivados de ellos, y que se emplean para sazonarlas y darles rico sabor. Adivina y escribe su nombre.

- 1 En el agua nací
en el agua me crié,
sin agua viví,
si me ponen en el agua,
en el agua moriré.



- 3 Un palo muy triturado,
para que la gente lo eche,
al blancuzco arroz con leche
o al riquísimo helado.



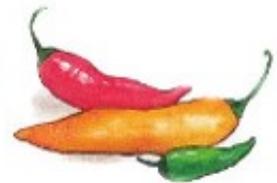
- 5 Hilillos como cabellos
finitos y rojos son,
se echan en la paella
y le dan muy buen color.



- 2 Verde y amarillo como un loro,
rojo o bravo como un toro
¿Qué es?



- 4 Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan solo de blancos dientes.



Ahora, tú...

Escribe una adivinanza de una especie o condimento. Luego, dibuja.

Adivinanzas sobre prendas de vestir

Adivina qué prendas puedes usar para vestirte. Escribe el número y nombre correspondiente.

- 1 Soy de piel o paño gordo y me adhiero a tu cuerpo, para que no pases frío cuando llega el invierno.

- 2 Rodeo cuellos y cuellos, tanto de ellas como de ellos.

- 3 Sobre la cabeza voy y me quitan y me ponen con el frío y el calor.

- 4 Hoy cuando me levanté, puse una en cada pie. Como no son los zapatos, di tú, ¿qué pueden ser?

- 5 No he de darte más razones; sin mí perderías los pantalones.

- 6 Colgada voy por delante y al hombre hago elegante.

- 7 Dos guaridas cálidas con sus escondrijos, para dos hermanas y sus quintillizos.



Adivinanzas sobre flores

Las flores son un lindo regalo. Adivina y escribe el nombre de las que forman el ramo. Luego, completa el dibujo.

- 1 Bonita planta con una flor que gira y gira buscando el sol.

- 2 El pescador en la mar y el soldado en la garita: entre las dos hallarás una flor muy bonita.



- 3 ¿Cuál de las flores, las cinco vocales lleva en su nombre?

- 4 Con un velito de tul y con un trozo de pan formaremos una flor.

- 5 Por tu aroma y tu color para adornarse, te clavan las mujeres en su pelo, los hombres en la solapa.

- 6 Es la reina de las flores, con muy variados colores, que alegra en la primavera los parques y los salones.

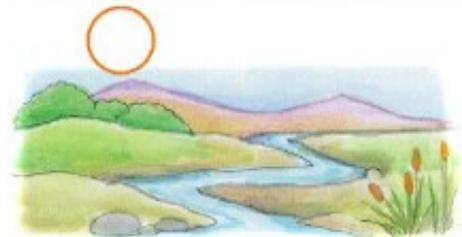
Adivinanzas sobre elementos del campo

Al caminar por el campo, ¿qué puedes encontrar? Adivina, adivinador...
Escribe el nombre que corresponde.

- 1 Tiene yemas y no es huevo;
tiene copa y no sombrero;
tiene hojas y no es libro.
¿Qué es pues, lo que os digo?



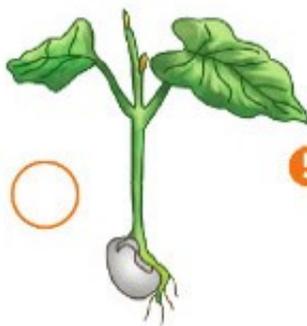
- 2 Alegran el campo
con sus colores,
perfuman el aire
con sus olores.



- 3 Mira tú, si es cosa maja,
que, aunque parezca mentira,
cuanto más crece, más baja.



- 4 ¿Qué es lo que está
en tu jardín y en tus pies?



- 5 Corriendo entre los campos,
cantando voy mi canción:
a sedientos doy la vida
antes de morirme yo.



Ahora, tú...

Escribe una adivinanza sobre un elemento del campo y haz su dibujo.

ACTIVIDAD 1 Completar con la palabra

Marca con un aspa (X) la palabra precisa que complete el refrán y escríbela en el espacio en blanco. Comenta el significado con tu compañero(a).

1. El que roba a ladrón tiene cien años de



2. Guardaré hoy lo que puedo, quizá mañana no mueva un



3. Por fuera flores y por dentro



ACTIVIDAD 2 Unir las dos partes del refrán

Une las dos partes del dicho o refrán para que tenga sentido. Luego, en las líneas en blanco, escríbelos correctamente y explícalos.

a. Cuando tú estás de ida engañarte quiere.

c. Cuando todos gritan yo estoy de vuelta.

b. Cuando el diablo reza piedras trae.

d. Cuando el río suena nadie se entiende.

a.

b.

c.

d.

- a. Más vale maña que bueno por conocer.
- b. Más vale prevenir que la camisa. que fuerza.
- c. Más vale malo conocido que después lamentar.
- d. Más cuesta la lavada que después lamentar.

a.

b.

c.

d.

ACTIVIDAD 3 Identificar y representar

Lee el refrán y selecciona la oración que mejor explique su significado. Márcala con un aspa (X) y delante de tus compañeros(as) representa con mímica el refrán.

1. De todo como en botica. 
 - a. Se tiene provisión o surtido como en las antiguas boticas.
 - b. La farmacia está muy surtida.
 - c. Parece una botica con tantas cosas.
2. El mejor escribano echa un borrón. 
 - a. El que escribe bien no borra.
 - b. El más preparado puede cometer un error.
 - c. Para escribir bien no son necesarios los borrones.
3. La sogá siempre se rompe por el lado más delgado. 
 - a. Al tomar una decisión el más débil es el más afectado.
 - b. Los débiles siempre pierden.
 - c. En un grupo, los delgados son los más débiles.

ACTIVIDAD 4

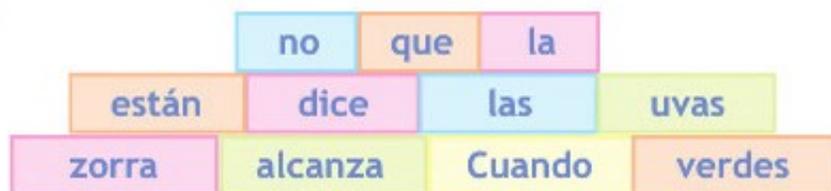
Ordenar palabras

Numera las palabras en el orden correcto para formar el refrán. Luego, escríbelo correctamente y explícalo.

1.



2.



ACTIVIDAD 6

Comentar y aplicar

Lee el refrán y su significado. luego, comenta con tu compañero(a) y escribe el ejemplo de una situación en la que se pueda aplicar el significado.

1. Lo que viene fácil, fácil se va. *Lo que se obtiene sin esfuerzo, no dura.*

2. No te ahogues en un vaso de agua. *No debes asustarte con un problema sencillo.*

2. La ociosidad es madre de todos los vicios.
Cuando no se trabaja se corre el peligro de enredarse en cosas peligrosas.

ACTIVIDAD 7

Textos

Lee el siguiente texto y desarrolla lo que se te solicita.

Un grupo de ranas viajaba por el bosque y, de repente, dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Todas las demás ranas se reunieron alrededor del pozo. Cuando vieron lo profundo que era, les dijeron a las dos ranas en el fondo que para efectos de no sufrir más, se debían dar por muertas.

Las dos ranas no hicieron caso a los comentarios de sus amigas y siguieron tratando de saltar fuera del pozo con todas sus fuerzas. Las otras seguían insistiendo en que sus esfuerzos serían inútiles. Finalmente, una de las ranas puso atención a lo que las demás decían y se rindió. Ella se desplomó y murió. La otra rana siguió saltando tan fuerte como le era posible, hasta que finalmente logró salir del pozo.

Cuando salió, las otras ranas le dijeron: “nos da gusto que hayas logrado salir a pesar de lo que te gritábamos.”

La rana les explicó que era sorda, y pensó que las demás la estaban animando a esforzarse más y salir del hoyo.

(Adaptación de Parábolas contemporáneas: Las ranas)



1. A este relato se le puede atribuir varios refranes. A continuación, lee los refranes, coméntalos con tus compañeros(as) y, con tus palabras, explica en qué forma puedes aplicar cada uno a la actitud de las ranas.

a. *La palabra tiene poder de vida o muerte.*

b. *No dar el brazo a torcer.*

c. *Sacar fuerza de la flaqueza.*

2. ¿Te parece bien lo que hicieron las otras ranas? ¿Por qué?

3. ¿Cómo juzgas la actitud de la rana que murió?

La niña de la lámpara azul

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
con fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.

Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.



De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

José María Eguren (Perú)

Balada de la Rosa Náutica

Treinta y dos caminos señalan tus puntos.
Unos van a tierra, otros van al mar.
¿Dime, Rosa de los Vientos,
no hay un camino más?

Treinta y dos caminos señalan tus puntos.
Unos van a tierra, otros van al mar.
¿Dime Rosa de los vientos,
va alguno más allá?

Rosa de los Vientos, dame mi camino,
uno que no vaya ni a la tierra ni al mar:
o un camino que no lleve a ninguna parte
o un camino del que no se pueda regresar.

Alberto Ureta (Perú)



Madre

Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas.
Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres miran
desde aquí distante.
Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura.
A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso.
Entre ti y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos.
Porque ante ti callan las rosas y la canción.

Carlos Oquendo de Amat (Perú)



A mi hermano Miguel

¡Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,
donde nos haces una falta sin fondo!
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá
nos acariciaba: –“Pero hijos...”

Ahora yo me escondo,
como antes, todas estas oraciones
vespertinas, y espero que tú no des conmigo.
Por la sala, el zaguán, los corredores.
Después, te ocultas tú, y yo no doy contigo.

Me acuerdo que nos hacíamos llorar,
hermano, en aquel juego.
Miguel, tú te escondiste
una noche de agosto, al alborar;
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.

Y tu gemelo corazón de esas tardes
extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya
cae sombra en el alma.

Oye hermano, no tardes en salir,
¿bueno? Puede inquietarse mamá.

César Vallejo (Perú)



Ronda peruana

Juguemos a la ronda
muchachitos de la Costa.
En esta bella mañana,
muchachitos de la Montaña.

¡Qué linda es nuestra tierra,
muchachitos de la Sierra!
Mar, árbol y escarpa
forman nuestra Patria.

En la cumbre del Ande,
bailemos muy contentos,
por nuestra patria grande,
a sol, niebla y viento.

A orillas del Amazonas
bailemos nuestras rondas.



A orillas del Océano
muchachitos peruanos.
¡Hurra! ¡Por el Perú!
¡Por el Perú! ¡Hurra!
Alegres los corazones
niños de las tres regiones.

Costa, Sierra y Montaña
bailan en esta mañana
su ronda peruana.

Francisco Izquierdo Ríos (Perú)

Sonatina



La princesa está triste..., ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña, dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea un bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.



¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las Islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.



¡Oh quién fuera Hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está triste)
más brillante que el alba, más hermosa que abril!

¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte ,
a encenderte los labios con un beso de amor!

Rubén Darío (Nicaragua)



Las punas



Silencio y soledad... Nada se mueve.
Apenas, a lo lejos, en hilera,
las vicuñas en rápida carrera
pasan, a modo de una sombra leve.

¿Quién a medir esa extensión se atreve?
solo la desplegada cordillera,
que se encorva después, a la manera
de un colosal paréntesis de nieve.

Vano será que busque la mirada
alegría de vívidos colores,
en la tristeza de la puna helada:

sin mariposas, pájaros, ni flores,
es una inmensidad deshabitada,
como si fuese un alma sin amores...

José Santos Chocano (Perú)

La niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,
y las orlas de reseda
y de jazmín, la enterramos
en una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
él volvió, volvió casado,
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
obispos y embajadores,
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de flores.

...Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió con su mujer,
ella se murió de amor.

Como de bronce candente
al beso de despedida
era su frente, ¡la frente
que más he amado en mi vida!



...Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor,
dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos bancos;
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador.
¡Nunca más he vuelto a ver
a la que se murió de amor!

José Martí (Cuba)

Canto coral a Túpac Amaru

Lo harán volar
con dinamita. En masa,
lo cargarán, lo arrastrarán. A golpes
le llenarán de pólvora la boca.
Lo volarán:

¡y no podrán matarlo!

Lo pondrán de cabeza. Arrancarán
sus deseos, sus dientes y sus gritos.
Lo patearán a toda furia. Luego,
lo sangrarán:

¡y no podrán matarlo!

Coronarán con sangre su cabeza:
sus pómulos, con golpes. Y con clavos
sus costillas. Le harán morder el polvo.
Lo golpearán:

¡y no podrán matarlo!

Le sacarán los sueños y los ojos.
Querrán descuartizarlo grito a grito.
Lo escupirán. Y a golpe de matanza
lo clavarán:

¡y no podrán matarlo!

Lo pondrán en el centro de la plaza,
boca arriba, mirando el infinito.
Le amarrarán los miembros. A la mala
tirarán:



¡y no podrán matarlo!

Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Querrán descuartizarlo, triturarlo,
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.
Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Al tercer día de los sufrimientos,
cuando se crea todo consumado,
gritando, ¡libertad!, sobre la tierra,
ha de volver.

¡Y no podrán matarlo!

Alejandro Romualdo (Perú)

Rima VII

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!



¡Ay!, pensé, ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga: “¡Levántate y anda!”

Gustavo A. Bécquer (España)

Ahora, te toca a ti...

- **Crea una poesía. Luego, ilústrala.**

Blank writing area for creating a poem and illustration.

Sirikó y la flauta

- Lee el siguiente texto y representalo en el aula con tus compañeros(as).

Personajes:

- Don Jerónimo (viejo zapatero)
- Flauterio (niño)
- Chiquita (niña)
- Sirikó (niño indígena)
- Tucán (pájaro)
- Sol
- Cañita

(En escena, don Jerónimo, el zapatero, arregla zapatos, mientras canta una tonada. Flauterio y chiquita entran corriendo)

Don Jerónimo: Vaya, aquí están mis amiguitos, acérquense. Estoy luchando con este zapato, no le valen clavos, ni pegantes, ni nada *(Muestra el zapato con la suela abierta)*.

Flauterio: Don Jerónimo, hoy sacamos una buena nota en matemáticas.

Don Jerónimo: ¡Bravo! Eso merece un premio. *(mirando la mesa de trabajo)* ¿Quieres un hermoso clavito?, ¿o prefieres esa pepita dorada?, ¿o este ratoncito de charol?

Chiquita: No, don Jerónimo, el regalo más lindo que puedes darnos es uno de esos hermosos cuentos que tú sabes.

Don Jerónimo: ¿Un cuento quieren? Muy bien. Les contaré un lindo cuento:

Hace muchos, muchísimos años, había un niño indio llamado Sirikó, que vivía en unas encantadoras tierras con árboles verdes, ricas frutas y muchos pájaros.

(Van apareciendo árboles, flores tropicales, toda clase de vegetación. Pasan pajaritos cantando. Entra en escena Sirikó. Desaparecen don Jerónimo, Flauterio y Chiquita).

Sirikó: ¡Tucán! ¡Tucán! ¡Uhhh! ¡Uhhh! No te escondas. *(Se oye música de flauta imitando el canto del pájaro)*. He venido para jugar contigo.

Tucán: *(Aparece revoloteando alrededor del niño. Se oye la música de flauta)*. Corre, Sirikó, jugaremos a las escondidas.

(Sale de escena y desaparece). ¿Dónde estoy? *(El niño busca por todas partes, un buen rato. Se oye la música)*.

Sirikó: Basta, Tucán. Estoy rendido. Me haces correr demasiado.

Tucán: ¿Y por qué no aprendes a volar? Así no te cansarías.

Sirikó: Tú bien sabes que no es precisamente a volar lo que quiero aprender. Yo quiero cantar como lo haces tú. Si me enseñas, sería muy feliz.

Tucán: Por qué no pides a los dioses que te den un pico igual al mío; si ellos te oyen, podrás cantar como quieres.

Sirikó: Eso no es posible... tú lo sabes.

Tucán: Yo insisto en que deberías intentar algo más fácil. Pero ahora, debo irme; mañana, volveré a jugar contigo. *(Sale cantando).*

Sirikó: Nunca podré cantar tan fuerte y tan bonito como Tucán. Él se marchará pronto, cuando lleguen las lluvias, yo no volveré a oír su canto. *(Se pone triste).*

Sol: *(entrando)* Muy buenos días, Sirikó. ¿Qué te ocurre que te veo tan triste?

Sirikó: Buenos días, padre Sol. Estoy triste porque no puedo cantar, como mi amigo Tucán.

Sol: Tal vez no puedas hacerlo como él pero, en cambio, puedes reír y jugar. Puedes bañarte en este hermoso lago *(Aparece un escenario lleno de flores y cañas de bambú).*

Sirikó: Tienes razón, padre Sol. *(El Sol se retira, al fondo se escucha un pequeño silbido).* ¿Quién está ahí?

Cañita: *(Sale silbando).* Soy yo.

Sirikó: ¿Tú? ¿Y cómo puedes silbar así tan bonito?

Cañita: Pues no lo sé muy bien. Ayer me caí y me enterré una espina en mi barriguita. Me hice un hueco y cada que hablo, silbo también.

Sirikó: Pero... Eso es maravilloso. A ver, silba otra vez. *(La cañita lo hace).* Señor Sol, ven pronto, doña Cañita canta como un pájaro.

Sol: *(Acercándose)* Doña Cañita, canta. *(La cañita silba).* Bueno, no lo hace como un pájaro, pero suena bien. ¿Cómo lo lograste?

Sirikó: Solamente se cayó y se enterró una espina en su barriguita.

Sol: Hummm...hummmm... Eso me da una idea, Sirikó. ¿No crees que si doña Cañita se hace otro huequito en la barriga, cantará mejor? Anda, trae una espina.

Cañita: ¡Ay, no, padre Sol! Todavía me duele la barriga con la espina que me enterré ayer.

Sol: Un momento, doña Cañita; lo haremos de tal modo que no te duela. Sirikó traerá hojas de yerbabuena, que te calmarán. Y yo te calentaré para que no te infectes.

Cañita: Está bien. También, yo quiero cantar como los pájaros. *(Sirikó trae una espina y unas hojitas pequeñas. Frota las hojas contra la caña y, luego, con la espina, hace una perforación en su barriga).*

Sirikó: Listo, he terminado. ¿Te dolió?

Cañita: Nada.

Sol: ¡Canta ahora, doña Cañita! ¡Canta, por favor! *(La flauta con sus dos bracitos juega sobre los agujeritos, tocando una bella melodía).*



Cañita: ¡Padre Sol! ¡Sirikó! He aprendido a cantar como los pájaros.

Sirikó: Igualito a Tucán. Ahora, doña Cañita, te irás conmigo y me cantarás todo el día.

Cañita: Sí, Sirikó. Nunca te abandonaré. *(La cañita empieza a sonar. Los tres cantan sobre la música).*

Tra-la-la-, tro-lo-lo,
doña Cañita,
su barriguita,
con una espina agujereó.

Y en una flauta
de canto dulce,
doña Cañita se convirtió;
tra-la-la-, tro-lo-lo.

(Los personajes bailan al ritmo de la música. En otro lado, aparecen don Jerónimo y los niños. El Sol, Cañita y Sirikó salen de la escena. Se acaba la música).

Don Jerónimo: Sí, amiguitos, Sirikó consiguió lo que quería: oír todo el día el canto de Tucán.

Chiquita: ¿Y qué pasó después, don Jerónimo?

Don Jerónimo: Pues Sirikó y los indios de su tribu construyeron muchísimas nuevas flautas. Unas señoras flautas, que sonaban muy dulcemente. Y unas flautas señores, que sonaban un poquito más ronco. Y ya no solamente imitaban el canto de los pájaros, sino que ejecutaban lindas melodías que trajeron alegría y felicidad a la tribu.

Bueno, ahora, debo trabajar. Prometí a don Crisóstomo que le entregaría sus botines para la fiesta de esta noche.

Flauterio: ¿Pero nos contarás otros cuentos, don Jerónimo?

Don Jerónimo: Sí, Flauterio. Muchos y muy lindos cuentos, donde conoceremos otros personajes que también enseñaron nuevas y hermosas melodías a nuestro amiguito Sirikó.

Todos estos personajes se llaman instrumentos musicales. Pero bueno, entonemos la canción que aprendimos con doña Cañita, ¿sí?

Flauterio y Chiquita: ¡Bueno! *(Cantan los tres).*

Tra-la-la-, tro-lo-lo
doña Cañita,
su barriga,
con una espina agujereó.
Y en una flauta
de canto dulce

doña Cañita se convirtió;
tra-la-la-, tro-lo-lo,
en una flauta
de canto dulce,
doña Cañita se convirtió.

Adaptación de Sirikó y la flauta de Julia Rodríguez

Vocabulario

- Tucán : Pájaro que canta tonadas.
Tonada : Canción.
Charol : Clase de cuero, muy brillante.
Tropical : De tierra caliente.
Dioses : Personas imaginarias, con poderes mágicos.
Bambú : Planta de tallos huecos y flexibles, que crece en lugares húmedos.
Yerbabuena : Planta medicinal, de agradable olor.
Tribu : Conjunto de familias indígenas.

La atmósfera y el aire que respiramos

El ser humano y todos los seres del planeta, necesitan respirar el aire puro de la atmósfera, libre de contaminación perjudicial para la salud, e incluso, para la vida de todo ser viviente animal o vegetal.

La contaminación del aire y sus efectos nocivos

La contaminación del aire se debe a la presencia de materias o sustancias que llegan a la atmósfera. Este es un problema no solo de las ciudades sino del aire de todos los lugares del planeta. Las sustancias incluyen gases líquidos o sólidos y partículas minúsculas que producen daños, no solo a las personas, sino a cualquier elemento de la naturaleza y otros bienes materiales.

A continuación algunos ejemplos de cómo se contamina el aire.



- El tipo más común de contaminación del aire es la **niebla tóxica** o “**smog**”, esta es producida por los gases que despiden las fábricas. Es peligroso para las personas y los animales, puesto que se fija en la hemoglobina de la sangre, impidiendo el transporte de oxígeno en el organismo.
- Los motores de combustión interna como los vehículos, emiten **monóxido de carbono** a la atmósfera, por lo que en las áreas muy urbanizadas tiende a haber una concentración excesiva y peligrosa, para la salud de las personas. Estos gases se diluyen muy fácilmente en el aire ambiental, pero en un medio cerrado, su concentración lo hace muy tóxico, incluso mortal.
- El **humo del cigarro** no solo contamina a la persona que fuma, sino también el aire del ambiente y, en consecuencia, a toda persona que está alrededor, produciendo el tan terrible mal del cáncer a los pulmones.
- Los **gases emitidos por los volcanes** y la lava que derraman dañan los cultivos, y sus partículas se adhieren envenenando la tierra y en consecuencia, los productos.
- Los **incendios forestales** emiten partículas y sustancias que se evaporan en la atmósfera y luego caen en la tierra. Los terrenos y bosques son muy difíciles de recuperar.
- Un **aerosol** es una mezcla de partículas sólidas o líquidas suspendidas en un gas como el aire de la atmósfera. Cuando se respira puede irritar y dañar los pulmones.



El efecto invernadero en nuestras vidas



La atmósfera en su composición, tiene gases que son necesarios en una **debida proporción**, para calentar la tierra. A estos gases se les llama de efecto invernadero porque, igual que en un invernadero, en el que los vidrios de sus paredes, no dejan que se vaya el calor, así de la misma forma, evitan que una parte del calor recibido del sol regrese al espacio.

Lamentablemente, muchas actividades humanas como la quema de combustibles derivados del carbono, están modificando la proporción y el aumento del efecto invernadero, produciendo el calentamiento global.

Los futuros daños si no se evita el calentamiento global serán: sequías en algunas partes del planeta, inundaciones en otras regiones, huracanes, derretimiento de los glaciares y aumento del agua de los mares entre otros.

El arte como expresión y denuncia al daño ecológico

Pintores y poetas a través de sus obras, nos han mostrado los daños causados por la contaminación y la destrucción generada como consecuencia de elementos químicos, el derrame de petróleo, etc.



He aquí la famosa obra del artista español Pablo Picasso, quien a través de su visión de pintor, retrata el cruel bombardeo a la ciudad vasca de Guernica en la Guerra Civil Española, y que produjo numerosas víctimas inocentes y cuantiosos daños materiales. Posteriormente, en la Segunda Guerra Mundial, muchas ciudades inglesas, alemanas y japonesas serían borradas del mapa con explosiones similares.

El poeta peruano Arturo Corcuera, gracias al arte de sus palabras, en su libro “Canto y gemido de la tierra”, nos conmueve y hace reflexionar con su poesía Marea negra.

Marea negra

Se hincha la marea negra,
bestia que engulle las aves,
asfixia las anchovetas,
extingue los calamares.
A los peces voladores
les infecta las aletas.

Avanza y mata las flores.
aterra y mata las aves
(en hileras tras las naves).
A su paso las sardinas,
sorprendidas enloquecen.

Se envenenan las corvinas,
las sirenas enlutecen.
Ya no siguen los bufeos,
alegres y cantarines,
a los barcos petroleros.

Se desploman los delfines.
Avanza un tinte asesino
y el mar semeja aquietado
un cementerio marino.



Después de leer el poema, piensa y responde:

- ¿Por qué crees que el poeta ha titulado a su poema “Marea negra”?

- ¿Qué sucede cuando aparece la marea negra?

- ¿Qué panorama triste del agua de los mares denuncia el autor?

Ahora, tú...

- Trata de inspirarte y escribe un pequeño poema, sobre un tema en pro de la defensa de la naturaleza o el medio ambiente.

¿Sabías que...?



1. El erizo es un mamífero nocturno, cuando cae la noche sale de su refugio para buscar insectos, gusanos, huevos, lombrices, etc. Es de la familia de los topos y las musarañas.

2. Las marmotas habitan en grupos en los bosques. Construyen madrigueras conectadas por largos y extensos túneles; se comunican entre sí por medio de silbidos agudos.



3. Las abejas obreras viven aproximadamente un mes.

4. El perro Gran Danés macho puede medir 80 cm de alto y pesar 60 kg. Es un perro guardián y feroz pero sin ser agresivo.



5. En Egipto existen las pirámides de Keops, Kefrén y Micerino. Son construcciones de hace más de cinco mil años, destinadas a conservar las momias de sus faraones con todas sus riquezas, por lo que tenían misteriosas trampas para que nada fuera robado.

6. Los corsarios y piratas se dedicaban a perseguir, capturar y saquear los barcos. Los corsarios tenían permiso de su gobierno para atacar a los barcos enemigos mientras que los piratas eran verdaderos bandidos que no seguían leyes y cuyo único objetivo era acumular tesoros.



7. El Lago Maraicabo es el lago más extenso en Sudamérica, se encuentra en Venezuela y de su subsuelo se extrae la mayor parte de la riqueza petrolífera del país.

8. Martin Luther King, militante pacifista norteamericano, luchó a favor de la integración de los negros en la sociedad americana, se inspiró en las ideas de no violencia de Mahatma Gandhi. Fue asesinado en 1968.



9. El insecto palo, también conocido como bicho palo, bicho palito o bicho bastón, es el insecto más largo. Puede alcanzar el tamaño de una regla mediana de unos 30 centímetros. Es de color verde o marrón, según el color de la rama donde posa.





10. Las Pléyades eran las siete hijas de Atlas. Para salvarlas de Orión que las perseguía, Zeus las convirtió en palomas y después las transformó en estrellas formando la constelación de las Pléyades.

11. Después de la desaparición de los dinosaurios, el mundo se fue enfriando poco a poco hasta que comenzó la Edad de Hielo. Durante esa época, la Tierra estuvo poblada de bisontes, osos y grandes mamuts peludos.



12. El Cañón del Colca a 3 200 metros de profundidad, es popularmente conocido como el Valle del Fuego o el Reino del Cóndor. Está ubicado al sur del Perú en el departamento de Arequipa. Uno de sus mayores atractivos es poder contemplar desde sus alturas a los cóndores.

13. Los bonsais son árboles enanos. En japonés el término bonsai significa “pequeño árbol en maceta con bordes bajos”.



14. **Anticonstitucionalmente** es la palabra más larga del castellano, seguida por el nombre del músculo del cuello **esternocleidomastoideo**.

15. El músico Wolfgang Amadeus Mozart fue considerado un niño prodigio al tocar el clave, especie de piano, a la edad de tres años.

16. Los esquimales para saludarse, frotan su nariz contra la nariz de la persona a la que saludan.



17. Las uñas de los dedos de las manos crecen casi cuatro veces más rápido que las uñas de los dedos de los pies.

18. Un bulto de oro puro del tamaño de una cajita de fósforos puede ser aplanado hasta hacer una hoja del tamaño de una cancha de tenis.



19. Se cree que el bostezo, al hacer que los pulmones tomen más aire del normal y al estirar los músculos de la cara, ayuda al cuerpo a mantenerse despierto.

Ahora tú...

Busca otros ejemplos de ¿Sabías que...?, y, compártelos con tus compañeros.

tura 5

El mágn

Lee atentamente

En una granja el gato se cae al río y empieza a gritar:

—Miaooooo, miaooooo.

El gallo responde:

—Kikierekiaga, Kikierekiaga.

Y finalmente el perro:

—No tragues agua, gua, gua, gua.

—¿A qué distancia está Nueva York de Philadelphia ?

—A unas 120 millas.

—Y, ¿a qué distancia está Philadelphia de Nueva York?

—Pues lo mismo, ¡120 millas!

—No necesariamente! ¡De Navidad a la fiesta de Reyes hay 10 días, pero de Reyes a Navidad hay casi un año!



Una maestra estaba jugando con sus pequeños alumnos en una guardería, cuando les interroga:

—A ver niños, ¿quiénes son más inteligentes, los animales o los seres humanos?

Al fondo del salón, una pequeñita levanta la mano emocionadísima porque conocía la respuesta.

—Dime, Lupita, ¿quién es más inteligente?

Lupita contesta con toda certeza:

—¡Los animales, maestra!

Un pajarito iba volando a toda velocidad por la autopista en sentido contrario y de repente se estrella contra un policía en su moto. ¡Paoofff!

El motociclista se para diciendo:

— ¡No puede ser! ¡Maté al pajarito!

Llega donde cayó el pajarito y lo encuentra todavía vivo, lo recoge, se lo lleva a su casa, lo mete en una jaula, le da leche y agua, le pone alpiste. Al rato, el pajarito va recobrando el conocimiento, despierta, ve la jaula y dice:

—¡No puede ser! ¡Maté al policía y estoy preso!



Un elefante pasó por encima de un hormiguero y lo destruyó. Las hormigas, enojadas, lo atacaron hasta cubrirle todo su cuerpo. El elefante de una sola sacudida lanzó lejos a todas las hormigas, menos una que logró quedarse fuertemente agarrada al cuello del elefante.

Las hormigas, admiradas de la hazaña de su compañera, le gritaban desde abajo: "¡AHÓRCALO! ¡AHÓRCALO!"



Jaimito llega del colegio y le dice a su papá:

—Papá, papá, hoy hemos aprendido en el colegio que el mundo da vueltas.

Por la tarde su papá lo manda a comprar, pasa una hora, dos horas, tres horas, cuatro horas, y el padre viendo que no volvía se asoma por la ventana, y ve a Jaimito sentado en las escaleras de la entrada.

Sale y se sienta a su lado y le pregunta:

—Jaimito, ¿cuándo vas a ir a comprar?

A lo que el niño responde:

—Como el mundo da vueltas estoy esperando a que pase un supermercado por aquí.



Había una vez unos locos que se querían escapar del manicomio.

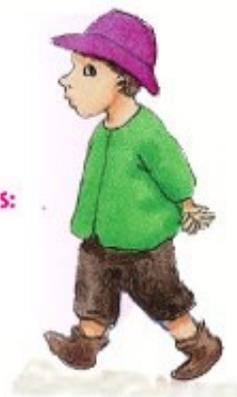
Entonces uno dice:

—¿Por qué no nos disfrazamos de caramelos? Y así lo hacen.

En el momento del escape, pasa un policía y le dice a uno de ellos:

—¿Qué haces, demente?— y el loco contesta:

—¡No, de menta es él, yo soy de chocolate!



El padre le dice a su hijo:

—Hijo mío, acuérdate de George Washington. Cuando él tenía tu edad, era el primero de su clase.

—Sí, papá. Y cuando él tenía la tuya, era presidente de los Estados Unidos.

Responsabilidad y Laboriosidad

Elige la alternativa que responde a las preguntas:

¿Por qué es un valor la responsabilidad?

- a. Porque gracias a ella, podemos convivir pacíficamente en sociedad, ya sea en el plano familiar, amistoso, profesional o personal.
- b. Porque gracias a ella hacemos lo que nos da la gana.

¿Qué es la laboriosidad?

- a. Es hacer las cosas lo mejor que se puede.
- b. Es cumplir por el solo hecho de cumplir.



Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

1. La persona responsable:

- a. Decide teniendo en cuenta sus deberes.
- b. Tiene excusas todo el tiempo.
- c. Hace lo que le apetece.

2. Una de estas características no es de responsabilidad:

- a. Pensar antes de actuar.
- b. Prever las consecuencias.
- c. Actuar como el grupo desea.



Elabora carteles creativos, según el ejemplo:

Pensar en las consecuencias antes de actuar.

Cartel creativo:

No debo actuar a ciegas.

No culpar a los demás de lo que tú has hecho mal.

Cartel creativo:

Consultar las decisiones a tomar.

Cartel creativo:

Debo consultar a mis padres antes de ir a un lugar.

Ser valiente para reconocer tus fallas ante quien debes.

Cartel creativo:

Pedir consejo a las personas competentes.

Cartel creativo:

Amor y Autoestima

El amor y la autoestima van siempre de la mano ya que, Autoestima quiere decir quererse y valorarse positivamente. Cuanto más nos amemos mejores serán nuestras relaciones con los demás, y más grata será nuestra presencia para ellos.

Calificación: Si contestaste De acuerdo en las afirmaciones impares, y En desacuerdo en las pares, entonces tienes una autoestima equilibrada.

Reflexiona y trata de mejorar. Quíete mucho que no hay nadie como tú en todo el mundo.

¿Cómo está tu autoestima? Responde el cuestionario.

Te servirá y podrás darte una idea. Recuerda que no hay respuestas malas o buenas, son simplemente para que reflexiones sobre ti mismo(a).

1 Siento que soy una persona que vale igual que las demás.
De acuerdo () En desacuerdo ()

2 A veces me siento un fracasado(a).
De acuerdo () En desacuerdo ()

3 Siento que tengo algunas cualidades.
De acuerdo () En desacuerdo ()

4 A veces siento que no tengo mucho de qué enorgullecerme.
De acuerdo () En desacuerdo ()

5 Me siento capaz de hacer las cosas como los demás.
De acuerdo () En desacuerdo ()

6 Desearía tener más respeto por mí mismo.
De acuerdo () En desacuerdo ()

7 Algunas veces pienso que no soy bueno(a) para nada.
De acuerdo () En desacuerdo ()

Fuente: El Comercio

Libertad

Ser libre es tener la posibilidad de decidir y actuar en las situaciones más convenientes para nosotros mismos, pero, también para los demás. Es así como se logra ser verdaderamente libre, actuando para nuestro bien y el de los otros.



Cuando estamos frente a una inquietud o un problema sobre el que no estamos seguros de la decisión que debemos tomar, debemos analizar las ventajas y desventajas que se tienen y las opciones de solución. La mejor decisión será aquella que no solo te beneficie a ti, sino a los demás, buscando el bien. En equipo con tus compañeros, escojan tres problemas y busquen las soluciones aplicando el siguiente modelo:

PROBLEMA

Mis papás no quieren a mis amigos.

ANÁLISIS

¿Por qué?
¿Cómo se divierten?
¿Cómo piensan?
¿Qué es un amigo?
¿Me benefician?

DECISIÓN

Seguir con ellos.
Apartarme.
Hablar con ellos.

ACTUACIÓN

Hablar con ellos y hacerles ver el riesgo en el que están.
Si no cambian, me alejo.

Identidad

El valor de la Identidad, abarca un conjunto de conceptos, sentimientos, actitudes, manifestaciones culturales, sentimientos, etc., que juntos configuran la Identidad personal.

Ubica las palabras en los espacios adecuados

- Las palabras siguientes tienen que ver de alguna forma con el valor de la Identidad. Luego de ubicarlas en los espacios correspondientes, reflexiona sobre la manera que influyen en tu identidad personal.

Palabras:

nacionalismo, gente, danzas, tradiciones, país, admiración, idioma, comidas, paisajes.

				I															
				D															
				E															
				N															
				T															
				I															
				D															
				A															
				D															

- Elige 6 palabras de las anteriores y escribe una oración con cada una.

Respeto y Honestidad

Los bienes ajenos son derecho propio de otros, por tanto deben ser respetados, así como deseamos que nuestras propias cosas sean respetadas y tratadas lo mejor posible.

Jean Jacques Rousseau

Encuentra el pensamiento.

- Completa los espacios en blanco con las palabras precisas y encontrarás un mensaje para tu vida. Luego, escríbelo en las líneas punteadas.

Todos nos debemos _____ .

Antónimo de guerra _____

Debemos cumplir nuestros deberes y hacer cumplir nuestros _____

Sinónimo de países _____

Opuesto a propio, _____ .

Sinónimo de personas _____

E	l	--								--
a	l	--								--
a					--	e	s	--	l	a
			--	y	a	--	s	e	a	--
e	n	t	r	e	---	l	a	s	---	---
								--	--	--
c	o	m	o	--	e	n	--	l	o	s

Pensamiento

Justicia

Es una virtud que nos permite ser honestos, tener una mentalidad abierta. Es el valor que nos ayuda a escuchar antes de juzgar, a compartir, a respetar las normas.

¿En qué platillo de la balanza caen tus acciones?

- Escribe en cada platillo de la balanza, el número de la acción que corresponde a las acciones justas y a las injustas.



1. Busco la verdad investigando .
2. Evito los chismes y las críticas solapadas.
3. Me aparto de las personas porque su aspecto es diferente al mío.
4. Me niego a prejuizar.
5. Perjudico a otros para obtener mi provecho.
6. Veo a la gente como personas.
7. Miento para no ser sancionado.
8. Reconozco mis errores y acepto las consecuencias.
9. No valoro a las personas de diferente cultura.
10. Comparto equitativamente con los demás.
11. Juzgo a los demás porque no piensan como yo.
12. Defiendo mis derechos y los ajenos.
13. Hago sufrir a los más débiles.
14. Protesto con energía cuando hay abusos.
15. No me pico y acepto los resultados cuando pierdo.

Tolerancia

Tolerancia es el respeto o consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás aunque sean diferentes a las nuestras.

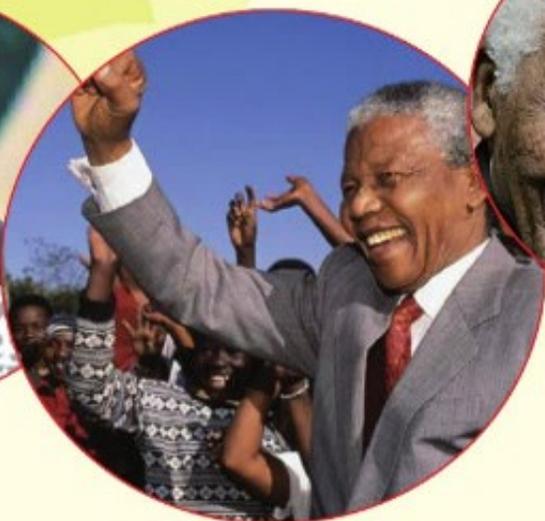
La Intolerancia se manifiesta en la discriminación a la que unos seres humanos son sometidos por otros que los consideran distintos o inferiores o como una amenaza a lo establecido.

Completa el párrafo.

- Ubica y escribe en el lugar adecuado, las palabras que faltan.

Palabras:

Mandela - merece - intolerante - respeto - líder - injusto - e - triunfó - sistema - fue - recordaremos - lucha - pueblo - africano - dignidad.



Nelson fue un al que
 porque en su contra un de
 gobierno e , logrando el
 y la que el pueblo .

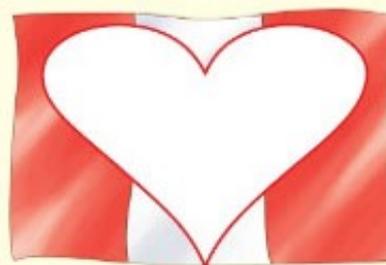
Solidaridad

“La solidaridad no es un sentimiento superficial, es la determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien común; es decir, el bien de todos y cada uno para que todos seamos realmente responsables de todos”.

Juan Pablo II

Así es el mensaje de Juan Pablo II.

- **Escribe** en cada corazón una invitación para poner en práctica la solidaridad en tu hogar, tu país y en el mundo entero.



Paz

“Cuando el poder del amor sea más grande que el amor al poder, el mundo conocerá la paz.”

Jimi Hendrix

“La paz no es la ausencia de conflicto, sino la presencia de alternativas creativas que nos ayuden a solucionar el conflicto.”

Dorothy Thompson



Encuentra la palabra

- **Lee** las definiciones y completa las sílabas que faltan. Si lees en diagonal las sílabas que escribiste, encontrarás la palabra que necesitas para descubrir el mensaje.

1. Piedra preciosa de color blanco.

mante

2. Ave que simboliza la paz.

Pa ma

3. Hago que alguien realice algo por la fuerza.

Lo obli

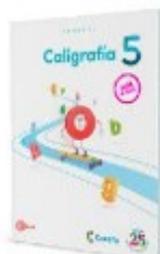
Para lograr la paz y evitar el conflicto, lo mejor es el .

Colección 2018

5^{to} grado



Comunicación



Caligrafía



Personal Social



Matemática



Ciencia y Tecnología



Plan Lector primaria



Inglés

Acerca del Libro

La colección 2018 de COREFO cuenta con una diversidad de documentos pedagógicos, materiales didácticos, recursos TIC y asesoría que te ayudarán a mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esta información la podrá encontrar en nuestros portales:

Corefonet Docentes, Corefonet Padres, Corefonet Alumnos y la red social Corefo en red.

¡Ingresa y descubre nuestra propuesta tecnológica diseñada para ti!

www.corefo.com



El papel en el que se imprimen este libro cuenta con la siguiente certificación: *Programme for the Endorsement of Forest Certification Schemes (PEFC).

POR DÉCIMO AÑO



Empresa Peruana del año 2016

POR SEXTO AÑO



Premio a la Calidad de las Américas 2013 ABIQUA - BRASIL

ISBN: 978-612-314-910-9



9 786123 149109